

Posudek oponenta diplomové práce*

Jméno a příjmení studenta	Miroslav Žitník		
Studijní program	magisterský		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	„FACE TO FACE“		
Oponent práce	Doc. Emilie Frýdecká ak. mal.		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části	x			
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce	x			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	x			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)				

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především **k obsahu**, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. **Oponent položí tři odborné otázky**, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především **z obsahu práce**).

Koncepce kolekce je pozoruhodná svou stavbou založenou na filozofické úvaze týkající se podstaty lidského bytí ve vzájemné komunikaci při setkáních - střetech na cestách života. Jedná se o dualitu lidské existence, osudovost duality lidského konání cíleného nebo náhodného. Dualita, to je rozpor dvou protichůdných hranic, provází a zajímavým kreativním způsobem naplňuje obsah celé oděvní kolekce ve třech základních aspektech: 1. v tvarovém řešení – horizontála a vertikála tkaného vzoru glenčeku se vstupem úhlopříčky, pevné kubusové tvary s měkce zvlněnými formami, symetrie s asymetrií. 2. v materiálové skladbě – vlna s hedvábím, teplý materiál s chladivým, strukturovaný materiál tkaného vzoru s hebkým hladkým jednobarevným hedvábím. 3. v barevnosti – kontrast světlé a tmavé barvy, neutrální barva s živou akcentující barvou.

Zmíněný výčet dualit, kontrastních prvků, může vyvolávat rozporuplné úvahy o celkovém vzhledu a ucelenosti kolekce. Přesto je kolekce promyšleně uvážena od počátku do konce jednotlívým požadavkem, který nesmlouvavě preferuje vzhled ryzí ženské přitažlivosti. Dominantním vzhledem elegantní a krásné ženy dosahuje kolekce oděvů harmonické jednotnosti. Filozofická stavba kontrastů naplňuje oděvy bohatstvím nevypočítatelných zvrátů jako symbolů obklopujících ženu jako takovou. Autor sice navazuje na módu Christiana Diora a jeho již historický styl New Look, ale dnešní žena žije jiný život a cílený dojem kolekce jasně vyjadřuje ženu samostatnou, nezávislou, praktickou, ale zároveň romanticky tajemnou a eroticky vyzývaví. V písemném zpracování Dp se vhléd do minulosti módy a současných oděvních trendů spojuje v propagaci, nebo snad touhu, vrátit ženě oděnou kalhotovou uniformitou zpět její kouzelnou moc v každodenních setkávání, všedních i svátečních.

Pozitiva: 1. Hloubka koncepce: převedení, svázání filozofie s matérií, formou a materiálem

2. Vytříbený cit pro materiál, výtvarné zhodnocení klasické tkaniny

3. Osobitý přístup k problematice feminizace

Otázka: 1. Myšlenka o charakteristice hedvábných textilií jako „čisté jasné linii“ ve směru cesty je možné rozšířit na ideu dokonalosti provázející lidskou existenci

2. Visuelně působící kostkovaná tkanina jako „ochranná slupka“ je příliš kontroverzní na přímém těle jako obal ve formě „druhá kůže“

3. V textu zmíněné doplňky postrádám ve fotodokumentaci

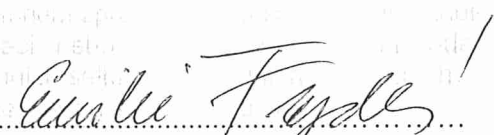
A - výborně

Návrh klasifikace

Praha

28. 5. 2010

V(e) dne


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Diplomová práce TVÁŘI TVÁŘ, FACE TO FACE

Bca Miroslav Žitník

Posudek Diplomové práce

Doc. Emilie Frydecká, ak. mal.

Koncepce kolekce je pozoruhodná svou stavbou založenou na filozofické úvaze týkající se podstaty lidského bytí ve vzájemné komunikaci při setkáních - střetech na cestách života. Jedná se o dualitu lidské existence, osudovost duality lidského konání cíleného nebo náhodného. Dualita, to je rozpor dvou protichůdných hranic, provází a zajímavým kreativním způsobem naplňuje obsah celé oděvní kolekce ve třech základních aspektech: 1. v tvarovém řešení – horizontála a vertikála tkaného vzoru glenčeku se vstupem úhlopříčky, pevné kubusové tvary s měkce zvlněnými formami, symetrie s asymetrií. 2. v materiálové skladbě – vlna s hedvábím, teplý materiál s chladivým, strukturovaný materiál tkaného vzoru s hebkým hladkým jednobarevným hedvábím. 3. v barevnosti – kontrast světlé a tmavé barvy, neutrální barva s živou akcentující barvou.

Zmíněný výčet dualit, kontrastních prvků, může vyvolávat rozporuplné úvahy o celkovém vzhledu a ucelenosti kolekce. Přesto je kolekce promyšleně uvážena od počátku do konce jednotícím požadavkem, který nesmlouvavě preferuje vzhled ryzí ženské přitažlivosti. Dominantním vzhledem elegantní a krásné ženy dosahuje kolekce oděvů harmonické jednotnosti. Filozofická stavba kontrastů naplňuje oděvy bohatstvím nevypočitatelných zvrátů jako symbolů obklopujících ženu jako takovou. Autor sice navazuje na módu Christiana Diora a jeho již historický styl New Look, ale dnešní žena žije jiný život a cílený dojem kolekce jasně vyjadřuje ženu samostatnou, nezávislou, praktickou, ale zároveň romanticky tajemnou a eroticky vyzývající. V písemném zpracování Dp se vhléd do minulosti módy a současných oděvních trendů spojuje v propagaci, nebo snad touhu, vrátit ženě oděnou kalhotovou uniformitou zpět její kouzelnou moc v každodenních setkávání, všedních i svátečních.

Pozitiva: 1. Hloubka koncepce: převedení, svázání filozofie s matérií, formou a materiálem

2. Vytríbený cit pro materiál, výtvarné zhodnocení klasické tkaniny

3. Osobitý přístup k problematice feminizace

Otázka: 1. Myšlenka o charakteristice hedvábných textilií jako „čisté jasné linii“ ve směru cesty je možné rozšířit na ideu dokonalosti provázející lidskou existenci

2. Visuelně působící kostkovaná tkanina jako „ochranná slupka“ je příliš kontroverzní na přímém těle jako obal ve formě „druhá kůže“

3. V textu zmíněné doplňky postrádám ve fotodokumentaci

Navrhuji klasifikaci A - výborně

V Praze, dne 29. 5. 2010


Doc. Emilie Frydecká, ak. mal.