Pohádky a morální vývoj dítěte

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. František Vízdal CSc.

Vypracoval: Zuzana Zralá

Brno 2010
Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Pohádky a morální vývoj dítěte“ zpracovala samostatně a použila jsem pouze prameny uvedené v seznamu literatury.

V Brně dne 28.4. 2010

Zuzana Zralá
Poděkování

Chtěla bych tímto poděkovat PhDr Františku Vízdalovi CSc, za jeho vedení této práce. Také chci poděkovat rodině, která při mně stála a měla se mnou trpělivost během psaní mé práce.

Zuzana Zralá
Úvod

„Jako anděl strážný doprovázejí pohádky člověka, když vyjde z domova do života. Pohádky podporují čisté myšlenky dětského světového názoru jednak tím, že jsou rozšířené, jednak svým vnitřním určením. Jsou bezprostředně výživné jako mléko, jsou jemné a milé, sladké a syntič jako med a nepodléhají světské tíži."

Cílem práce je objasnit výchovný aspekt pohádek a popsát vliv morálních příkladů jednání v pohádkách na výchovu dětí. Prostřednictvím propojení informací z oboru psychologie výchovy (zejména morální výchovy) a konkrétních příkladů z tradičních a autorských pohádek podpoří obecně přijímané stanovisko, že dětem se mají čist pohádky, aby se stali morálními jedinci a s pevnými morálními hodnotami se začlenili zdravě do společnosti.

Vliv pohádek na morální vývoj dětí je téma, které mně oslovilo kvůli možnosti praktického využití v mém osobním životě. Během studia na vysoké škole se mně narodily dva vnuci. Téměř při každé příležitosti si s vnuky čteme a vykládáme pohádky. Mohu pozorovat jak i krátké říkanky, pohádky nebo bajky rozvíjejí jejich fantazií. Otázka výchovy je v popředí mého zájmu. Záměrem práce bylo lépe porozumět problematice výchovy dětí a výchovného vlivu pohádek, bajek a mýtů na morální vývoj dítěte v souvislosti s kognitivním vývojem, morálním vývojem a utvářením jejich hodnotového systému.


V druhé části je krátké vysvětleno co je mýtus, bajka a pohádka. Chtěla jsem především ukázat výchovné aspekty příběhů, které zdravý morální vývoj dítěte podporují a spoluutváří. Bajka je dokonce zaměřena téměř výlučně na didaktické poselství, ponaučení či pochopení morálního pravidla a proto je jí také věnován prostor v této práci.

V poslední části je z výchovného hlediska rozebrána klasická pohádka Pták ohnivák a liška Ryška, následuje rozbor mýtického příběhu Amor a Psýché a nakonec jsou

1 překlad citátu Bratří Grimmů z http://wikipedia.org
rozebrány společné výchovné prvky moderních pohádkových příběhů Harry Potter, Pán prstenů, Matrix a Hvězdné války. Každá generace uvádí mýty a pohádky do vlastních souvislostí, aby odpovídaly výrazovým prostředkům doby. Nelze přehlédnout, že se dnes děti setkávají, prostřednictvím nových filmových a literárních příběhů, právě s touto novou aktualizovanou podobou pohádek a mýtů.
1. Morální vývoj (teoreticko-metodologická část)

1.1 Morálka a etika

Aby bylo možné posoudit vliv pohádek na morálku dítěte, je nutné krátké vysvětlit pojmy etika a morálka.

Hledáním a stanovením morálních norem se lidé zabývají odedávna. Tyto morální normy či kodexy mravních norem byly často součástí kultury a byly propojeny s náboženstvím. „Každé historické období, každá epocha má svou soustavu obecně uznávaných a vyžadovaných způsobů chování a hodnocení. Mluvíme o kodexu mravních norem, který jako prostředek formování vztahů a vlastností člověka je odrazem i výrazem, podmínkou i výsledkem daného způsobu života.“

1 Je nepochybné, že aby člověk mohl žít v době uspořádané společnosti jsou nutné morální pravidla a etické hodnoty. Velmi zajímavé je v tomto ohledu Konfuciovo učení v Číně, které je v podstatě celé založené na hledání morálního jednání člověka, bez důrazu na jeho vztah k bohu nebo bohům. Když se jednou žáci ptali Konfucia o učení v Číně, které je v podstatě celé založené na hledání morálního jednání člověka, bez důrazu na jeho vztah k bohu nebo bohům. Když se jednou žáci ptali Konfucia o dokonalou ctnost odpověděli: „Co sám nechceš, nečiň jiným!“ (tzv. zlaté pravidlo jednání) a nabádal také své žáky aby opláceli dobro dobrem a zlo špatnost spravedlností. Výše uvedené zlaté pravidlo se nachází také v Bibli: „Co nechceš, aby ti jiní činili, nečiň ty jim.“ a nebo „Jak chcete, aby lidé jednali s vámi, tak jednejte vy s nimi.“ Pro úplnost uvádím v příloze č. 1 příklady souborů morálních pravidel několika tradic.

Morálka a etika souvisí s uměním rozlišovat dobro a zlo. „Když mravně hodnotíme lidské jednání, vždy předpokládáme, že jednající osoby dospěly k užívání rozumu a že poznávají rozdíl mezi dobrem a zlem. To znamená dvě věci:

- Předpokládáme, že každý nějak ví, co je dobré a co špatné, alespoň ve všeobecném smyslu. To nevylučuje, že v jednotlivém případě lidé mohou míti o dobru a zlu zcela rozdílné názory.
- Předpokládáme také, že každý rozhodně vědí, že dobro je nutno konat a zlo nekonat.

Jde tu o vědomí, že mravní nárok dobra má povahu nepodmíněné závaznosti.

---

Toto všeobecné poznání dobra a zla, které spontánně a samozřejmě předpokládáme ve styku s lidmi, označujeme běžně jako svědomí.1 Rozlišovat dobré od zlého se učíme celý život, je to neustálý proces, pokud existuje snaha o sebereflexi, sebevýchovu. Základními principy vývoje tohoto rozlišování se budeme zabývat v následující kapitolách „Hodnoty“ a „Morální vývoj dítěte“.

Samotné termíny etika morálka byly původně téměř identické. Slovo etika pochází řec. ethos) a znamená zvyk nebo obyčej. Slovo morálka je z latiny (lat. mores) a znamená zvyk nebo obyčej (slovo zvyk nebo obyčej tedy znamená „dejte to, co se u nás dělá, a vyhýbej se tomu, co se nedělá“). My však dnes tyto dva pojmy nevnímáme jako stejné, jejich význam se posunul. Morálka je chápána jako soubor konkrétních pravidel a etika jako teoretická věda, která hledá společný a obecný základ morálních pravidel. Morálka tedy dnes více odpovídá původnímu významu zvyk, obyčej a proto často zahrnuje i doporučení či nařízení, která nemají s etikou nic společného. Příkladem toho je když si dnes dívky nemusí pripadat podivně a méněcenně, pokud nejsou ve třiceti letech provdány, ale je smutným zjištění, že stále více lidí krade nebo podvádí.

Etika je vnímána jako věda, která se snaží morálku obhájit či spíše zdůvodnit. Etiku v individuálním smyslu je možné ztotožnit s vnitřnímotorem morálních pravidel. Etika je tím co, na základě vnitřního prožití a pochopení, dává smysl morálce, která se bez ní stává prázdnou formou či formalismem. Konfucius učil, že vnější a vnitřní stránka člověka by měly být v rovnováze: „U koho obsah převažuje nad formou, ten je neotesaný; u koho převažuje forma nad obsahem, ten je písař. Urozený je ten, u koho jsou forma a obsah v rovnováze.“2 Jednoduše řečeno člověk chápe a cítí potřebu vyjádřit např. zdrořílost a hledá proto vhodnou formu, nejčastěji používá tradiční tedy zvykovou či morální formu. Tyto formy projevu zdrořílosti se v mnohých kulturách velmi liší, ale etické jádro je identické. Zdrořílost je ctnost, která se hledala a cíleně pěstovala ve všech lidských civilizacích. Toto pojetí lze také nazvat osobní morálkou: „Někteří psychologové,

---

zabývající se charakterem spatřují jeho jádro v osobní morálce, tj. ve vztahu individua k hodnotám a etickým normám." ¹

„Etické je takové pojetí života, v němž mají místo všechny hodnoty, avšak nikoli v chaotickém a nahodilém shluku, v libovolné aglomeraci svévole a bezzásadovosti, v trpném přijímání toho, co kdy život dá, ale v soustavě, v hierarchii, v uvědomělém tvaru a řádu, který usilujeme vnést do mnohosti prvků své existence z hlediska potřeb lidského kulturního života a rozvoje." ²

Toto mé krátké shrnutí nechce nahradit obsáhlou literaturu zabývající se etikou a morálkou, ale spíše poukázat na základní aspekty morálního jednání, které by mělo vyvěrat z etických maxim.

1.2 Hodnotový systém

Hodnoty nejsou člověku vrozené. Morální hodnoty a normy jsou naučené struktury, které si děti osvojují od rodičů, učitelů, vrstevnických skupin, sdělovačích prostředků a společnosti. Celý náš život vlastně něco hodnotíme. Je to určitá forma vztahu člověka ke skutečnosti, díky které se postupně utváří osobnost člověka. „Hodnotit znamená volit mezi kvalitami, vybírat, dávat přednost a odmítat na základě určitých kritérií, standardů a vzorců. Tradiční logika zdůrazňovala, že základní forma, v níž se realizuje myšlení, podstatná složka poznávacího procesu, je soud. Avšak hodnocení se děje také soudem. Vyjděme z předpokladu, že poznání se rozumí popis nebo vysvětlení nějakého jevu, jeho pojmový model ve vědomí. Při poznání jde o to, čím jsou jevy samy o sobě, pokud možno nezávislé na nás. Hodnocení je přičítání nebo upírání hodnoty, účelu, významu, cennosti nějakému jevu, jeho uvedení do vztahu k lidským potřebám a zájmům.“

Bez hodnocení se v životě neobejdeme, hodnotíme v podstatě neustále, ale ne vždy je nutné při hodnocení používat cit. Můžeme také hodnotit podle předem sestavených norem, jako například soudci podle právních norem, etikové podle norem mravních, kritikové umění aj. Existují obory, ve kterých je cit při hodnocení nežádoucí a může být překázkou správného hodnocení, jako např. v lékařství.

Hodnotit tedy ve své podstatě znamená přidávat nebo ubírát něčemu význam, důležitost, cennost. Význam hodnocení tkví v tom, že díky němu si člověk utváří postoje a přístupy ke skutečností a na tomto základě pak také určitým způsobem jedná. Hodnocení v sobě zahrnuje nejen poznání, ale i přesvědění a postoje, proto je význam hodnocení důležitý pro školní praxi. Hodnoty jsou tedy výsledkem hodnocení, které pracuje na základě srovnávání, tím se tvoří hodnoty a hodnotové orientace. Člověk si v průběhu celého života utváří své názory na svět a tak i hodnotových orientací.

„Hodnotové orientace se formují v praktickém styku osobnosti s hodnotami a vyústí opět do tvorby hodnot. Jejich zkoumání ztěžuje skutečnost, že není přesně vymezen obsah a rozsah tohoto pojmu. Hodnotové orientace se často zaměňují za zájmy, postoje, hodnotové aspirace, či hodnotový systém. Hodnotový systém definují někteří autoři jako souhrn hodnot, které člověk uznává a hodnotovou orientaci jako komplementární proces, který je podmínkou utváření lidské individuality. Je to proces, kde se prolínají a navzájem podmiňují orientace hodnotami a orientace na hodnoty. Proto

můžeme hodnotovou orientaci definovat jako výběrovou zaměřenost subjektu na tvorbu a užívání hodnot.“¹

Člověk v podstatě hodnotí všechny předměty a okolnosti z hlediska svých potřeb a zájmů a v závislosti na těchto představách a názorech si vytváří svoji orientaci. Tak vzniká jeho hodnotová orientace a hodnotový systém. Podle pedagogického slovníku je: „Hodnotový systém – hodnotová orientace: angl. value system, value orientation. Hierarchicky uspořádaný soubor hodnot, který odráží reálné pořadí (díležitost) hodnot sdílených určitou skupinou populace v určitém období. Je zjišťován speciálními výzkumy, které objasňují např. rozdíly v hodnotových systémech (hodnotových orientací) mladé generace a dospělých. Hodnotový systém současně české mládeže není soustavně popsán, avšak z dosavadních výzkumů je dokládáno, že se vlivem nových politických a ekonomických podmínek české společnosti výrazně odlišuje od stavu před r. 1989.“²

Každý člověk si sám vytváří vlastní stupnici hodnot a lidí, se kterými přichází do styku v celém svém životě. Podle toho například akceptujeme názory jiných lidí, jsou-li v našem řešení výš nebo níž. Hodnotový systém je tedy soubor hodnot, které člověk uznává. Tyto hodnoty nejsou nějak náhodné, ale spojené dohromady a hierarchicky uspořádané, mluvíme potom o hierarchii hodnot. Profesor Josef Horák v Kapitolách z teorie výchovy popisuje, čím se hodnotový systém vyznáčuje:

− „Spjatostí s jedincem: je vlastní každému individuu bez ohledu na to, zda si jej jedinec uvědomuje. Prakticky se projevuje výběrovým přístupem k jevům vnějšího a vnitřního světa, což zakládá možnost jeho měření.
− Relativní konzistencí: tvorba a představa probíhá prostřednictvím opakovaných zkušeností a učení v relativně dlouhém čase.
− Schopností indikovat zaměření osobností, neboť odráží významné charakterové rysy osobnosti.
− Dynamičností: přes relativní konzistentnost podléhá změnám v průběhu individuálního života.
− Uceleností, nemožností paralelní existence protikladných hodnot v rámci hodnotového systému konkrétního individua.“³

Hodnotovou orientaci si člověk utváří z části sám, z části na základě již existujících hodnot podle skupin a jednotlivců, se kterými přichází do styku. „Pravidelným hodnocením se vytvářejí hodnoty, které zakotveny v hodnotové orientaci zpětně působí na hodnocení a zaměřování člověka určitým směrem.“¹

Právě výchova je prostředí, kde dochází k předávání společenských hodnot, které jsou základem pro hodnocení, díky kterému se mohou vytvářet individuální hodnoty a ty jsou pak součástí hodnotového systému a hodnotových orientací. Hodnotová orientace značnou mírou ovlivňuje a určuje jednání a chování, a proto je velice důležité ji zapojit do obsahu vzdělání.

Hodnocení je tedy nepochybně osobitou reflexí skutečností. Člověk díky hodnocení a poznávání může zaujmout určitý postoj k hodnotám, a být připravený reagovat na jisté hodnoty jistým způsobem. Ale orientace není jen připravenost na čin, ale zaměřenou činností, která stanovuje cíl. „Hodnocení představuje lidský vztah – jedná se o imanentní vztah subjektu vůči objektům praktického poznání. U hodnotících činností můžeme rozlišovat tyto konstitutivní prvky:

- subjekt hodnotící činnosti
- předmět hodnocení
- cílovou orientaci hodnocení
- soustavu hodnot nebo kritérií použitelných v daném typu hodnocení
- vlastní hodnocení
- prezentaci výsledků vlastního hodnocení”²

„Klíčem k porozumění zaměřenosti hodnotové orientace jedince je to, jaký ideální systém hodnot vyznává, na jakých hodnotových principech se ustanovil. Takový systém hodnot nazýváme subjektivním hodnotovým systémem a máme přitom na mysli ideální model, jakési hodnotové schéma základních obecných hodnot – kritérií, skrze něž a jedině skrze něž vnímá subjekt reálně existující hodnoty.”³

Protože hodnoty nejsou vrozené, je velice důležité učit děti hodnotám, jelikož hlavním zdrojem hodnot je hodnotový systém společnosti, který člověk přebírá a upravuje. Každé dítě si od své rodiny přináší určitý řezníček hodnot, který se může výrazně lišit. Je důležité děti seznamovat s množstvím hodnot, se kterými se mohou setkat a vybrat ty hodnoty, které jsou žádoucí pro mezilidské vztahy, aby se mohl dobře orientovat v různorodém světě. „Hodnotová orientace je výslednicí vzdělávacího a výchovného působení rodiny a společenských institucí.“

---

1.3 Mravní výchova

„Aby dítě porozumělo samo sobě v složitém světě, (…) potřebuje nápady, které mu dovolí uspořádat si vnitřní prostor (…), potřebuje morální výchovu.“¹

Cílem mravní výchovy je působení na rozum, vůli a ctyři dítěte či spíše člověka s cílem dosáhnout u něho jednání, které by bylo v souladu s obecně uznávanými zásadami etiky. Výsledkem by tedy měl být člověk, který je zodpovědný za své jednání, jedná vědomě mravně na základě svého vnitřního přesvědčení v souladu etickými pravidly a svědomím, bez ohledu na okolnosti (měl by jednat mravně, i když jej nikdo nevidí, nikdo jej nepochválí a nebo mu dokonce mravní jednání způsobí těžkost a komplikace). Schopnost udržet si mravní hodnoty i v nepřízně je otázkou statečnosti, ale souvisí i s mírou zvničnění etických pravidel.

Cílem není člověk, který se dobře orientuje v morálních požadavcích a dokáže dobře komunikovat ve svůj prospěch. Vzorem morálního člověka byl tradičně ten, jehož myšlenky, slova a činy jsou v souladu, což je praktická filozofie, kterou vyučoval třeba Sókratés nebo Konfucius. Morální autenticita a věrnost je základní morální silou, která vychází z žijícího člověka a nelze nahradit žádnou knihou ani teorií. Příklad má větší sílu, než slova. „Cokoli dělá velký člověk, dělají po něm i druzí. Příklad, který dává svým chování, všichni lidé napodobují.“² Ani pohádky, bajky, mýty a morální příběhy nedokáží nahradit vzor morálního jednání. (Příklady mravoučích příběhů jsou uvedeny v příloze č. 4 této práce.)

„Model vývoje morálního chování
1. interpretace situace s ohledem na to, jak vlastní jednání ovlivňuje blaho ostatních
2. formulace, co by bylo morálním způsobem jednání, identifikace morálního ideálu v určité situaci
3. mezi konkurovacími ideály - jejichž výslednicí jsou různé hodnoty - zvolit ty, podle nichž se budeme řídit, rozhodnout, zda se pokusíme realizovat svůj morální ideál či nikoliv
4. provedení a dokončení toho, co máme v úmyslu.“³

Morální jednání se také tradičně spojuje se schopností konat dobro pro druhého člověka bez očekávání odměny nebo protislužby (altruismus), tedy schopnost konat dobro pro dobro samé. „Moudří lidé by měli plnit svůj úkol bez touhy po odměně, avšak s onou horlivostí, jakou projevují pošetilci, kteří ulpívají na výsledcích svých činů. Takový příklad nechtěl dávat světu!“

Smysl výchovy k altruismu (některí autoři uvádějí termín prosociálnost a prosociální chování):

- rozvoj ctností
- výchova ke komunikaci, kooperaci
- rozvoj sociálních dovedností dětí
- prevence násilí, agresivity a delikvence

„Z hlediska problémů soudobé civilizace je např. důležité vidět, že Aristoteles kladl velký důraz na výchovu mravní, tj. výchovu k ctnostnému životu – jak známo, v soudobé školní výchově s dominující složkou intelektuálního rozvoje mládeže, není mravní výchova příliš úspěšně realizována."

Abychom se v mravní výchově mohli alespoň přibližit výše uvedeným cílům, je dobré seznámit se s základními stupněmi a charakteristikami morálního vývoje člověka.

---

1.4 Stupně morálního vývoje

,,Morální vlastnosti se rozvíjejí v průběhu socializačního vývoje na základě výchovy a vlivem dalších zkušeností. Výjadřují posun od egoistického postoje ke zraléjšímu prosociaálnímu zaměření akceptujícímu i potřeby ostatních lidí, eventuálně celé společnosti. Základem je autoregleční funkce svědomí, jehož působení je zprostředkováno prožitkem výčitek. Ty se objevují v případě přestoupení normy a fungují jako osobní negativní zpětná vazba. Výčitky svědomí odrážejí jak pasivní, tak aktivní selhání autoregulace. To znamená, že se objeví, pokud člověk neudělá to co má, nebo naopak, když dělá to co nemá. Pro rozvoj charakterových vlastností má význam míra identifikace s příslušnými hodnotami a normami a jejich působení ve smyslu autoregulace chování.\textsuperscript{1}

Všichni, kdo pracují s dětmi předškolního věku a dále s dětmi navštěvujícími první stupně základní školy, by měli mít přesnější představu o tom, jak se proměňují předpoklady dětského chování na vnější kontrolu, na odměnách a sankcích.

1. Heteronomní fáze: je charakteristická závislostí dětského chování na vnější kontrole, na odměnách a sankcích.

2. Autonomní fáze: dítě se s běžnými normami chování identifikuje natolik, že je schopné jednat v souladu s nimi, i když je právě nikdo nekontroluje. Počátky morální autonomie se objevují již v před školním věku, ale vývoj v této oblasti trvá dost dlouho. Lidské svědomí se rozvíjí v průběhu celého života.\textsuperscript{2}

1.4.1 Jean Piaget - kognitivní vývoj jedince

K tomu, aby Piaget poznal zvláštnosti dětského myšlení, použil metodu klinického rozhovoru. Vybral si situace kolem předmětů, činností s nimi a přitom si s dětmi povídal. Své otázky a úkoly měnil podle měnící se situace, podle činností dítěte, jeho postojů

\textsuperscript{1} VÁGNEROVÁ Marie, Základy psychologie. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-245-6-0841-3, s. 331
\textsuperscript{2} VÁGNEROVÁ Marie, Základy psychologie. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-245-6-0841-3, s. 331
a slovní zásoby. Tak se mu podařilo prozkoumat spontánní i promyšlené navozené chování a prožívání dětí různého věku. Dospěl k závěru, že kognitivní vývoj dítěte prochází určitými stádii.

**Piagetem navržená stádia kognitivního vývoje jedince**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Vývojové stádium</th>
<th>Věk</th>
<th>Typické znaky</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. senzomotorické</td>
<td>0 až 2 roky</td>
<td>Důležitými procesy jsou: motorická aktivita, vnímání a experimentování. Dítě odlišuje sebe sama od ostatních objektů. Buduje se u něj pojem stálosti objektu, což svědčí o mentální reprezentaci nepřítomného objektu.</td>
</tr>
<tr>
<td>3. konkrétních operací</td>
<td>7-8 až 11 let</td>
<td>Důležitými procesy jsou: logické myšlení a operování s abstraktními pojmy. Dítě je schopno pochopit identitu. Chápe stálost počtu objektů (6 let), stálost hmotnosti objektů (9 let). Dokáže třídit objekty podle několika charakteristik. Experimentuje s objekty, ale nesystematicky</td>
</tr>
<tr>
<td>4. formálních operací</td>
<td>12 a více let</td>
<td>Důležitými procesy jsou: abstraktní, formálně logické operace. Dítě už se nemusí opírat o smyslovou skutečnost, je schopno usuzovat &quot;jelšliže, pak&quot;. Při experimentování systematicky obměňuje proměnné, hledá pravidla. Dokáže se vyrovnat a se situacemi s nimiž se dosud nesetkalo. Operace se spojují ve složitější struktury a dítě s nimi dokáže pracovat oběma směry (přímo i vratně).</td>
</tr>
</tbody>
</table>

K tabulce je třeba dodat, že údaje o věku jsou jen orientační. V konkrétních případech může určité stádium nastoupit u daného dítěte dříve nebo později. Důležitý je spíše sled stádii.

Psychologové i učitelé si kladli otázku, které faktory nejvíce ovlivňují přechod z jednoho stádia do druhého. Piaget říká, že se jedná o čtyři faktory, které ovlivňují kognitivní vývoj dítěte: (biologicky podložené) **zrání, učení, předávání sociální zkušenosti** a ekvilibrace (rovnováha - je klíčová). Ani jeden z těchto čtyř faktorů nepůsobí osamoceně; pro zdánlivý vývoj dítěte je nutné jejich součinnost.

---

První, druhé a třetí stádium se někdy souhrnně nazývá stadiem heteronomní morálky, a v podstatě se dá vystihnout tak, že dítě jedná na základě vnějších tlaků a rozhodnutí někoho jiného (rodič, učitel apod.).

Čtvrté stádium už odpovídá autonomní morálce, což znamená že dítě začíná jednat na základě vlastního svobodného rozhodnutí.

1.4.2 Šest (tři) Kohlbergových stadií morálního vývoje

L. Kohlberg navázal na Piegetovo učení a rozpracoval tento aspekt socializačního vývoje mnohem podrobněji. Jednotlivé stupně morálního vývoje vyjadřují specifický vztah k normám a z něho vyplývající chování.


Prekonvenční morálka (Piagetovo předoperační stadium myšlení). Věk přibližně 2 – 7 let.

1. **Zaměření na trest a poslušnost.** Děti nemají opravdový smysl pro morálku, ale jejich chování může být tvarováno prostým zpevňováním.

2. **Individualistická účelovost a výměna.** „Správný“ čin je takový, který se dítěti samému vyplatí. Zdá se, že dítě je schopno vyhovovat potřebám druhých, ale bývá tomu tak pouze proto, že výsledek je pro ně samé bezprostředně příznivý.

---


„Dítě ví, co má a nemá rádo, organismus mu prostřednictvím jeho vlastních zážitků říká beze slov: to je pro mě dobré, to je pro mě špatné.‘‘\(^1\) „Morálka tohoto stádia je závislá na kladném a záporném hodnocení jinou, osobně významnou autoritou. Je zde zřejmá potřeba vnější kontroly, která reguluje chování dítěte. Dítě v této fázi morálního vývoje považuje za dobré to, co mu přinese odměnu. Špatné a nežádoucí je chování, za které je potrestáno. Tato fáze trvá přibližně celý předškolní věk. Postupně dochází ke zviniření původně vnější kontroly. Další rozvoj morálky závisí na vývoji podmíněné proměně dalších psychických funkcí, např. na rozvoji myšlenkových operací.‘‘\(^2\)

Konvenční morálka (Piagetovo stadium konkrétních myšlenkových operací). Věk přibližně 7 – 11 let.


4. Společenské uspořádání a svědomí (řád a zákon). Morální zásady se dále zobecnují a děti se snaží řídit se jimi nejen pro osobní zisk, ale i z toho důvodu, že si nyní vytvářejí smysl pro povinnost vůči autoritě a vůči uchování existujícího společenského pořádku. S výjimkou extrémních okolností zachovávají zákony.\(^3\) „Morálka je stále dána tradicí a autoritami, především rodičů, učitele a postupně dalších osob. Dítě se řídí tím, co vyvolává obecný souhlas, co odpovídá běžným normám, bez ohledu na jejich obsah. O obsahu jednotlivých norem a kontextu jejich uplatnění dítě ještě neuvážuje. Přijímá je takové, jaké jsou, protože jsou prezentovány a proklamovány lidmi, kteří pro něj představují autoritu. Tento způsob uvažování podmiňují konkrétní logické operace, v nichž je zřejmá přetrvávající vazba na realitu. Stejným způsobem jsou chápány i normy: jako danost, kterou nelze zpochybovat. Toto stádium trvá přibližně do 12 – 13 let. V této době dojde ke dalšímu rozvoji rozumových schopností na úroveň formálních logických operací. To znamená k určitému osamostatnění a větší kritičnosti v myšlení. Schopnost uvažovat hypoteticky a nevázat se na aktuálně prezentované normy se může stát základem další diferenciace morálního úsudku."\(^4\)

\(^3\) FONTANA David, Psychologie ve školní praxi. Praha: Portál, s.r.o., 1997. 384 s. ISBN: 80-7178-626-8, s. 234
„Děti na prvním stupni ZŠ se nachází na přelomu předkonvenční a konvenční morálky. U dětí mladšího školního věku většinou ještě nedošlo k zobecnění morálních pravidel, proto se může stát, že děti v reálné situaci zachovají jinak, než jak by odpověděly při řešení morálních dilemat. Často mění své hodnoty podle okolností, nebo mohou hodnoty ustoupit před něčím, co děti více motivuje.”

Postkonvenční morálka (Piagetovo stadium formálních myšlenkových operací). Věk přibližně od 12 let výše.

5. Společenská úmluva čili užitečnost a práva jednotlivce. Smysl pro povinnost je stále silný, avšak ještě důležitějším než prosté zachovávání daného stavu se stává smysl pro spravedlnost a zákonnost. Pravidla jsou stále víc vnímána jako něco, co lze a co často také je žádoucí změnit.


„Člověk se řídí tím, co považuje za vhodné z hlediska obecného společenského prospěchu a co nebude v rozporu s jeho svědomím a vnitřními zásadami. Je schopen zvažovat kontext situace a reagovat přesnějším odlišením okolností, za nichž se normy uplatňují. Z obecného hlediska jde o to, že si vytvoří vlastní morální pravidla, která obvykle bývají v souladu s obecně platnými normami. Avšak mohou vzniknout okolnosti, kdy s nimi souhlasit nebude. Morálka osobní zodpovědnosti je citlivější a zároveň náročnější na hodnocení situace i osobní odvahu a zodpovědnost. Kohlberg upozorňuje na fakt, že většina lidí se do tohoto stadia nedostane ani v dospělosti a zůstane na úrovni pouhého přijetí obecných norem, které sice respektuje, ale sám o nich nevažuje, nemá tuto potřebu.

Nakonec považuje v tomto procesu za nejdůležitější rozdílnost motivace pro dodržování norem. Také v tomto případě dochází v průběhu vývoje k nahrazení vnějších tlaků na dodržování určitých pravidel chování vnitřními motivy. Dítě se chová tak, jak rodiče vyžadují, protože jinak by mu hrozil nějaký trest. Motivací pro dodržení žádoucích pravidel chování určují reakce jiných lidí. U starších dětí, resp. dospělých koriguje chování svědomí, je záležitostí vnitřního postoje. Člověk jedná určitým způsobem proto, že

je pro něj jiné chování osobně nepřijatelné. Zvnitření norem nutně vede i ke změně motivace pro jejich dodržování."

„Stejně jako je tomu u Piagetových studií, tak i tempo postupu těmito šesti úrovněmi může být od dítěte k dítěti odlišné. Někteří lidé možná nikdy nedosáhnou vyšších úrovní, stejně jako někteří nedosáhnou úrovně formálních oparací (stadia 6 možná dosáhne ve svém životě jen několik zvlášť výjimečných jedinců). Zdá se, že dosažení příslušné úrovni myšlení může být nezbytnou podmínkou dosažení odpovídající úrovni morálního vývoje, i když to nutně neznamená, že děti jen proto, že dosáhly prvního stadia, také dosáhnou druhého. Rozhodující úlohu má učení a příležitost: to, že děti jsou určité úrovni morálního usuzování schopny, neznamená, že jí automaticky dosáhnou."

1.5 Morální výchova v rodině

Pokládám za nejvýstižnější definovat výchovu v rodině jako „obousměrné působení rodičů a dětí ve smyslu naplňování určitých výchovných cílů a představ rodičů přenášených na vědomé a bezděčné bázi.“\(^1\) Lze tedy říci, že výchova v rodině probíhá z části záměrně a z části bezděčně. Záměrná výchova se vyznačuje určitým výchovným cílem, kterého se rodič snaží dosáhnout za pomoci konkrétních výchovných prostředků. Cíl výchovy přitom může být dle krátkodobý či vázaný pouze ke splnění určitého konkrétního úkolu, ale může být také dlouhodobý, přičemž o jeho podobě rozhoduje především žebříček hodnot rodičů a jejich postoj k životu. V rodině probíhá výchova spíše spontánně než promyšleně, bezděčná část výchovy má často na chování dětí větší vliv než výchova záměrná.

Čím je výchova rodině specifická? Od jiných způsobů výchovy (ústavní, školní atd.) se dle Matějčka\(^2\) líší rodinná výchova trvalými a hubokými citovými vztahy mezi vychovateli (rodiči) a dětmi. Podstatným znakem rodinné výchovy také je, že je do ní rodič silně emočně vtažen. Matějček\(^3\) říká, že dalším důležitým aspektem výchovy v rodině je vzájemné uspokojování potřeb dětí a rodičů. Tyto potřeby rozděluje Matějček do pěti skupin:

1. „Potřeba stimulace. Jedná se o potřebu přiměřeného množství podnětů. Rodiče a děti si jsou navzájem zdrojem množství různých podnětů. Tuto potřebu si nejvíce uvědomují lidé, kteří nemají a kteří se rozhodnou pro adopci, neboť jim život připadá „prázdný“.\(^1\)

2. Potřeba smysluplného světa. U dítěte se tato potřeba naplňuje tím, že mu život v rodině poskytuje určitý řád v událostech, věcech a vztazích, a to mu poskytuje prostor k učení. Na druhé straně rodiče získávají výchovou dítěte zkušenosti, které by jinak nezískali, a dochází k jejich vnitřnímu růstu.


---

\(^{1}\) PAVLÍKOVÁ, E., LACINOVÁ, L., ŠIRÚČEK, J. Temperament kojence a batolete ve vztahu k u tváření výchovných postojů u matek. In Utváření a vývoj osobnosti. Brno: Barrister&Principal, 2002. ISBN 80-85947-83-8, s. 59


5. Potřeba otevřené budoucnosti. Je potřebou mít naději a určitou životní perspektivu. U rodičů je naplňována především tím, že jejich život v dětech určitým způsobem pokračuje.“

Je však třeba dodat, že samotná existence rodiny nezaručuje naplňování těchto potřeb a že existují případy, kdy tyto základní potřeby nejsou u různých členů rodiny uspokojovány. V takovém případě se mluví o depravaci, případně subdeprivaci těchto potřeb.

Při pohledu na charakteristiky výchovy v rodině je zřejmá její specifičnost, díky níž má rodina mezi výchovnými institucemi své jedinečné a nenahraditelné místo.

„Jedním z podstatných výsledků citových vztahů mezi dítětem a jeho rodiči, či dospělými, kteří hrájí v jeho životě úlohu, je zrod zvláštních citů morální závaznosti neboli svědomí. Zrod povinnosti – utváření citů pro povinnost je vázáno na splnění dvou nezbytných podmínek. Jsou to 1. příkazy zvěřinky, 2. přijetí těchto příkazů, což předpokládá určitý citový vztah. Takovým citem je respekt. Respekt obsahuje náklonnost i druh bázně. Respekt sám způsobuje, že jedinec příkazy přijme a v něm vzniká cit pro povinnost a plodí u malých dětí morálku poslušnosti.“

---

Preference výchovných hodnot v rodině v případě respondentů České republiky ukazuje obr. 1. – více informací o EVS viz příloha č.2.

**Obr. 1: Vlastnosti, které by měly být v dětech doma pěstovány: Česká republika**

![Diagram showing vlastnosti, které by měly být v dětech doma pěstovány: Česká republika](image)

Pramen: EVS ČR 1991 a 1999

„Rodina jako primární sociální skupina nabízí dítěti celou škálu podnětů a situací k formování jednotlivých hodnot. Úkolem rodiny je výchova, která reflektuje historicko-kulturní kontext v podobě hodnot. Životní situace v rodině chápeme jako reflexi životního a výchovného stylu rodičů – předurčuje existenci různých životních situací v rodině. Máme na mysli soužití obou rodičů, způsob jejich komunikace a řešení problémů, pracovní vytížení, pohled na výchovu apod. Životní styl rodičů se explicitně projevuje v jejich výchovném stylu a navíc existuje vztah mezi způsobem rodičovské starostlivosti a následným chováním dítěte. Již od dětství mohou rodiče prostřednictvím životních situací v rodině rozvíjet morální hodnoty, které zahrnují zájem o druhé, jako je: sdílení, pomáhání, pečování, altruistické jednání, tolerantnost, snahu zachovávat společenská pravidla apod. základem pro vznik těchto hodnot jsou včítění a pečovatelský instinkt jako

---

podstata všech sociálních dovedností. Včtění podporuje i způsob, jak rodiče žijí podle hodnotového systému nebo náboženství ve svém každodenním životě."

Velice důležité je, aby dítě morální hodnoty vidělo a zažilo, nestačí o hodnotách jen mluvit. Vštěpované hodnoty a ponaučení, které jsou součástí pohádek bajek a mýtů můžeme chápat jako teorii, která pokud je přijata, musí se odrážet ve vzorovém jednání rodičů. Pokud to tak není, je vyprávění pohádek jenom vyplněním času.

---

1.6 Morální výchova ve škole

Škola má mít mimo funkce vzdělávací také funkci výchovnou. Ve škole se děti s morálními hodnotami neseznamují prostřednictvím pohádek. Podobnou úlohu vzorový příklad neseznamů prostřednictvím pohádek. Podobnou úlohu plní například seznamování se s životem slavných osobností historie, vědy, literatury. Děti se také seznamují např. s antickou mytologii, jejíž motivy se opakují v pohádkách (např. Mýtus o Psýché). Nezapomenutelným faktorem je tu samozřejmě osobní příklad pedagoga.

Měla by zde být jistá spolupráce mezi rodinou a školou, kdy rodina by samozřejmě měla stát na vyšším stupni. Škola: „Je jedním ze základních prostředí, kde by se měla realizovat výchova k respektování lidí různých kultur, různých postojů, hodnotových orientací, výchova k toleranci, proti rasismu, xenofobii, výchova pro multikulturní společnost.“¹

Zavedení morální výchovy jako takové, by mělo pozitivní vliv na děti v oblasti omezení vlivu nežádoucích jevů jako je např. krádež, šikana, záškoláctví apod.. „Hodnotový systém dítěte a dospívajícího není možné formovat nějakým přímým atakem na hodnotový systém, ale konstrukcí sociálního pole dítěte, a to takovým způsobem, že je vytvořeno hodnotové pole žádoucího charakteru, které bude vytvářet tlak na interiorizaci pozitivních hodnot.“²

„Garantem mravní výchovy ve škole byl, je a bude učitel. Jeho připravenost a úspěšné působení v této oblasti jsou podminěny:
- jeho dlouhodobou motivací rozvíjet mravní stránku žáků
- jeho dostatečnými znalostmi z oblasti filozofie, etiky, psychologie a samozřejmě pedagogiky
jeho dovednostmi kompetentně a promyšleně ovlivňovat mravní vývoj svých svěřenců.“³

Morální výchova by měla být nedílnou součástí výchovně vzdělávacího procesu ve škole. Proto je pro učitele nutná a žádoucí orientace ve filosofií etice.

„Pokud se s mravní výchovou setkáváme, pak dominuje ve dvojí základní variantě:

1) regulativní varianta – téma morálky se objevuje zpravidla při opakovaném nebo výraznějším porušením normy (porušení školního řádu); jedná se především o řešení přestupků. Žáci se především učí tomu, co nedělat.

2) proklamativní varianta – informativní – vyskytuje se v podobě seznamování žáka s normou (opět se může jednat o školní řád) a dále při výuce etické a občanské problematiky. Jedná se pouze o informativní způsob výuky. Žák je seznámen s pravidly chování, která se od něj očekávají.

Cílem a smyslem vzdělávání je rozvíjet a stimulovat žáka. „Učit děti uznávat základní morální hodnoty je nejdůležitější a nejefektivnější způsob výchovy, jakým můžeme přispět k tomu, aby se v životě cítily šťastné. Individuální i společenské štěstí se spojuje s chováním založeným na jistých morálních zásadách. Děti metodou pokusu a omylů zjistí, že mezi životem založeným na hodnotách a pocitem štěstí skutečně existuje vzájemná souvislost. Selhání a nepříjemné pocity ze špatného chování je mohou přivést k poznání základních hodnot a naučí je čestnému přístupu k životu.“ Vzdělávací proces pozitivně ovlivňuje utváření osobnosti. Pedagog by měl znát hodnotový systém, být schopen a připraven podle hodnotové orientace jednat, tím předává své hodnoty žákům, kteří jsou vystaveni jeho chování, vnímají jej, vědomě či nevědomě, a obohacují tím svůj hodnotový základ. S hodnotovou výchovou by se žáci měli setkávat ve školní výchově pravidelně v rámci všech vzdělávacích oblastí rámcového vzdělávacího programu i průřezových témat.

---

1.2 Pohádky

Naučit dítě dobře žít a být šťastné je náročné a důležité. Děti budou vytvářet svět, proto musí vyrůstat v šťastném prostředí. Vyprávění představuje šťastnou psychickou potřebu, protože umožňuje dítěti vytvářet imaginární svět a podporuje rodící se fantazii. Dítě a jeho probouzející se a otevřená mysl čerpá ze všeho co vnímá a tedy také z pohádek, vyprávění a z toho co čte. V pohádkách mají děti možnost snít, představovat si nebezpečí, krásu, strach, lásku, přátelství, věrnost, statečnost apod. a prožívat je ve fantazii, a tím se mnohé skutečnosti učí chápat a připravují se na ně.

Dětským vyprávěním přisuzujeme velký význam a bylo tomu tak odedávna. Vrátíme-li se k starým tradicím lidstva, odhalíme, že v mnoha starodávných legendách a mýtech nalezneme neustále se opakující symboly, které později nacházíme v pohádkách bratří Grimmů, Andersena a skoro ve všech vyprávěních pro děti. V souvislosti s tím můžeme zaujmout dvojí postoj:

− Domnívat se, že je to pouhá náhoda a že moderní spisovatelé „vytušili“ starodávná pojetí, mýty nebo představy.
− Nebo, že existuje jistý proud, tok z domí, zkušeností a moudrosti, jenž přichází z dávných časů a přenáší se z generace na generaci v průběhu lidských dějin.

Přikláním se druhému vysvětlení, neboť v pohádkách a jejich symbolických a nadčasových prvcích cítím odkaz tisíciletých tradic lidstva, které se snaží nás a naše děti připravit na život.

1.2.1 Co je mýtus

kultura se svými vzpomínkami, tradicemi a zvyky."

Pro civilizace byly mýty oporou, nosníkem morálky a soudržnosti. Mytické myšlení podstatnou měrou ovlivňovalo život tehdejší společnosti.

Slovo mýtus (řecky μῦθος, vyprávění) se v soudobé češtině užívá ve dvojím, na první pohled opačném smyslu:

1. V běžné řeči znamená často nepravdu, vybájené nebo vymyšlené tvrzení bez jakéhokoli podkladu.
2. V literárním a filosofickém smyslu znamená mýtus báj, tradiční, obvykle anonymní epický útvar, který dává odpověď, aniž by kladl jaké otázky. Vznikl totiž v neproblematickém světě, kde pro individuální tázání a pochybnosti nebylo místo. Je to tradovaný příběh, které nesdělují informace, nýbrž vyvolávají prostřednictvím obrazů dojem hlubšího porozumění celku světa nebo nějaké jeho podstatné části v jejich významu pro lidský život.

Řecké _mythos_ původně znamená řeč a vyprávění, zejména o dávné minulosti. Tradiční vyprávění, které se často zpívala nebo recitovala při velkých slavnostech a tvořila společný majetek nějakého kmene nebo skupiny, známe téměř ze všech starýchultur. Jejich tématem byl často počátek světa, založení města, původ nějakých slavností nebo institucí, ne ovšem s historickým nebo vědeckým zámkem, ale jako potvržení společné pro všechny závazné zkušenosti, která má význam pro současný život. Podle M. Eliada bylo slavnostní připomínání počátků součástí každoroční obnovy společenství, které se tak snažilo zbavit nánosu viny a nezdarů, které přinesl minulý rok, a vrátit se tak k původní čistotě tak, jako se každoročně obnovuje příroda.

Existuje mnoho názorů a výkladů mytologie. Někteří badatelé zabývající se studiem mytologie věří, „…že mýty starověku představují jeden z nejhlubších výkonů lidského ducha, inspirovanou tvorbou nadaných a mytovárných myslí, nenakažených současným vědeckým přístupem a analytickou mentalitou, a tudíž otevřených a schopných vnímat hluboké kosmické vnitřní nazírání, jež je již skryto modernímu myslícímu člověku s jeho zábrannými definicemi a mrtvou logikou bez duše.“

2. http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%BDtus
dětinské výtvory přebuňelé představivosti a fantazie. Mnozí moderní mytologové vidí těsnou spojitost mýtů s rity a rituály a předpokládají, že mýtus byl ve své době jen vysloveným ritem, a že mýtus a rituál byly prakticky dvě strany téže mince. Historikové náboženství přichází s tvrzením, že mýty měly původně etiologický ráz, tedy že se jedná o vymyšlené příběhy, které měly vysvětlit podstatu vesmíru, osud člověka, původ zvyků atp. Někteří psychologové hledají v mýtech motyvy prapůvodního typu – archetypy, jež jsou spočetné kolektivnímu podvědomí člověka. O mýtus jako o „chorobě jazyka“ jsou přesvědčení někteří lingvisté a filologové. Jedná se podle nich o marnou a zbytečnou snahu liidstva vyjádřit nevyjádřitelné a dát do slov to, co nelze zachytit.¹

Jistě nemohou mít všechny mýty stejnou hloubku. V některých mýtech se odráží historické události a vypráví o konkrétních osobách, jiné jsou čistými výtvory fantazie a představivosti, která se snaží slovy vysvětlit nepopsatelné, a proto si na pomoc bere obrazný jazyk symbolů. „Mytologie je něco pevného, a pěce pohyblivého, podstatně, nikoli statického, poněvadž je to schopno proměny…“² Pokud budeme mýty číst jen jako příběhy popisující skutečné či vymyšlené události, nikdy nemůžeme pochopit jejich pravý obsah. K. Kerényi dodává: „Je samozřejmé, že pro mytologii je třeba mít zvláštní „sluch“ stejně jako pro hudbu nebo poesii…“³ Dále píše, že mytologie vysvětuje vše ve vesmíru nikoli proto, že byla vymyšlena za účelem vysvětlovat, ale proto, že sama o sobě je vysvětlující. Mýty byly pro lidi ve starověkých společnostech „…živá skutečnost (žitá realita), o níž se věří, že se zjevila v prvotních dobách a od té doby ovlivňuje svět a osudy člověka…“⁴ Mytologie je způsob vyjádření, který není možné nahradit jinou jednodušší formou. Jedná se o primární stavy, prvotní principy, které nikdy nestárnou, nelze je přesáhnout a vše z nich stále pochází. Mytologické události tvoří zázraky světa, jsou to tzv. archai – počátky, k nimž se vše vrací. Jejich poznání poskytuje člověku motivy pro jeho morální činy a směrnice jeho chování.

1.2.2 Etymology slova pohádka a bajka


¹ KRAMER, S., N.: Mytologie starověku, Orbis, Praha 1977, s. 258, s. 8.
(mluviti, vyprávěti, tlachati), které je praslovanského původu a je příbuzné se staroindickým “gádati” (mluvit).¹

2. Bajka: Bajka (lat. apologie, fabula, exemplum; fr. l’apologue, fabula; něm. Fabel; angl. fable; rus. basnya; pol. bajka) pochází od slovesa bajati, což znamená mluviti (jako lat. fabula od fari = mluviti).² Původně má tedy obdobný či stejný význam jako slovo pohádka.

1.2.3 Co je bajka

Bajka označuje v širším smyslu vymyšlenou a nepravdivou povídku (tak jako slovo báchorka, pohádka) a v užším smyslu je alegorí, z které vyplývá nějaké poučení, životní pravidlo či poukázání na chybné a nemorální jednání. Bajka je tedy krátké alegorické vyprávění ve verších nebo v próze a je jedním z nejstarších literárních žánrů. V bajce nejčastěji vystupují zvířata (bajka ezopská) nebo těž rostliny, minerály a věci (G. E. Lessing) jako ztělesnění určitých typů lidského charakteru. Má různě didaktický, moralistní či žertovný, v osvícenství se tento žánr posunul k satiře a adresné společenské kritice (La Fontaine, I. A. Krylov).

Slohou úprava bajek je většinou prostá, dvůrerná, veselá, přirozená až naivní. Cílem bajek je přenést čtenáři poučení zábavnou formou, která usnadní zapamatování.

Existuje různá klasifikace bajek. Rekové např. rozdělovali bajky dle tvorů, které v nich vystupují. Uvádíme pouze nejzákladnější rozdělení bajek dle Otova slovníku naučného.³ Rozlišuje se bajka jednotlivá (jednotlivý příběh) a bajka rámcová (bajka bývá větší až vsunuta do jiné povídky). Z jiného aspektu se pak bajky rozdělují obrazně (bajka je více výpravná, prostá, názorná a starší) a didaktické (bajka je reflexnější a mladší).

Bajky a krátké mrvavoučné příběhy si vyprávěly všechny národy (příklady viz příloha č. 4.) a je pro ně typické časté přejímání od národu k národu. Nejpůvodnější se nacházejí u Řeků a Indů.⁴ Příklady nejznámějších bajek (tzv. Ezopových bajek) jsou

¹ http://kramerius.nkp.cz/kramerius/MShowMonograph.do?id=25714
² Ottův slovník naučný: Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí (1890) – online: http://www.archive.org/details/ottsvolknauuni00ottogoog
³ Ottův slovník naučný: Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí (1890) – online: http://www.archive.org/details/ottsvolknauuni00ottogoog
⁴ Ze sbírek indických bajek prosluly Niticastra a její výbor Hitopadesa (kol. r. 200 př. n.l.) , dále Pančatantra (asi z V. stol. n.l.).
uvoedeny v příloze č. 3, kde naleznete i stručný životopis nejznámějšího řeckého autora bajek Ezopa.

1.2.4 Co je pohádka

Pohádka je často především krásným uměleckým dílem. Pohádky by měly vznikat v každé době, či by se měly ztvárnovat i staré příběhy v novém uměleckém pojetí. „Potěšení, které zažíváme, když si dopřejeme naslouchat pohádce (…), nevyplývá z psychologického významu příběhu (ač i ten přispívá), ale z literárních kvalit pohádky jako uměleckého díla. Pohádka by nemohla mít psychologický dopad na dítě, kdyby nebyla zaprvé a především uměleckým dílem.“¹


Na pohádky se vědci dívají z nejrůznějších hledisek, podle toho pohádky klasifikují, hodnotí, vysvětlují apod. Níže uvádím přehled základních vědeckých přístupů k pohádkám:

- Historický: původ pohádek (mýtus, rituál, víra, představy „primitivních kultur“) a cesty jejich šíření.

² Tento význam má v širším slyšu také mýtus a bajka – viz text výše.
Morfologický a strukturalistický: forma, styl, dějový sled a struktury pohádky.
Jazykový a literární
Folkloristický a etnografický
Geografický
Náboženský
Sociohistorický a sociopsychologický: pochopení pohádky s ohledem na kulturu.
Pedagogický
Psychologický: psychoanalýza a analytická psychologie – pohádka symbolickým způsobem zobrazuje lidskou mysl a procesy, které se v ní odehrávají.¹

V další části práce je zohledněno především pedagogické hledisko i když byl již výše naznačen také vztah pohádek a mýtů (pohádky do jisté míry vyvěrají z mýtů), neboť dnešní pohádky (zejména rozsáhlá fantasy literatura) v podstatě nahrazují mytologii. „Už u Platona se dovídáme, že dětem staré ženy v rodě vyprávějí symbolické příběhy - mýty. I v této době souvisí pohádky a vyprávění s výchovou dětí. Mýty o hrdinech s velmi podobnou tématikou se objevují ve všech civilizacích na světě. Předávají se vyprávěním a povzbuzují k následování. Zamýšlejí se nad nejrůznějšími problémy života.“²

**1.2.5 Pohádka - stručná žánrová charakteristika**

„Říše pohádek leží daleko a hluboko a vysoko a je plná mnoha rozličných věcí: lze tu nalézt všeliká zvířata a ptáky, bezbřehá moře a nespočet hvězd, krásu, jež ošarovač, a na každém kroku nebezpečí, radost i smutek, ostré jak meč. Člověk se snad může považovat za šťastného, že do té říše zabloudil, avšak samo její bohatství a podivuhodnost poutají jazyk poutníka, jenž by o nich chtěl vyprávět.“³ Pohádkovou říší „nelze polapit do sítě slov, vždyť jednou z jejích vlastností je nepopsatelnost, i když ne nepostřehnutelnost.“⁴

⁴ tamtéž – viz poznámka výše
Pohádka, patří k nejstarším a k jednomu z nejoblíbenějších epických literárních žánrů lidové slovesnosti. Ústně tradovaná folklorní (lidová) pohádka vznikala především pro dospělé a vyprávěla se jen tehdy, nebyly-li děti přítomné. Vyprávěči si pohádkami předávali životní empirii, moudrosti, vyslovovali své touhy, představy a přání. Vytvářeli si fantastický svět, který obohacovalo sice o hororové nebo erotické motivy, ale v němž existovala víra v absolutní mravní hodnoty, tj. v dobro, spravedlnost a pravdu, harmonické soužití člověka s přírodou.

Postupem času v době tzv. národního obrození, kdy vzrůstal zájem o lidovou tvorbu, začali literární badatelé a spisovatelé pohádky sbírat a zaznamenávat. Sbírali a zapisovali je literáti, nemohlo nedojít k autorským zásahům do folklorních textů. Literární (klasická, adaptovaná, tradiční) pohádka byla na jedné straně postavena na tzv. klasické adaptaci, která hledala ve všech variantách lidového textu variantu optimální, vybírala jen nejlepší zpracování prvků a motivů a odstraňovala přebytečné. Takto s pohádkou pracoval například Karel Jaromír Erben. Na straně druhé vycházel z tzv. adaptace autorské, jež také dodržovala žánrovou strukturu a žánrové konstanty, ale jen do určité míry. Božena Němcová a jiní vnesli do svých pohádek individuální představy, subjektivní invenci a kreativitu, stále však na pozadí lidového modelu. V literární pohádce dochází nejen v jistém smyslu k umělým zásahům do pohádkového žánru, ale také k narušení zaměření na dospělého čtenáře. Postupně mízí hororové, erotické a jiné dětem „nepříslušné“ motivy a prvky a pohádka se přesouvá do oblasti literatury pro děti.


Moderní pohádka narušuje vžité konvence žánru, nenavazuje tedy na lidový model jako literární pohádka, ale pouze přebírá některé jeho atributy jako fantastický svět, personifikovaná zvířata, antropomorfnizované předměty, kouzelné prvky, boj dobra se zlem a podobně. Nepoužívá je však v tradiční podobě, mění jejich role a význam. Záleží jen na autorově invenci a záměru, jakých prvků a jakým způsobem využije.

Ve vymezení jednotlivých typů pohádky je terminologická nejasněnost a nejednotnost. Ve výše uvedené žánrové charakteristice jsem vycházela z klasifikace Věry
Vařejková₁, která dělí pohádku na folklorní, literární (klasická a autorská adaptace) a autorskou, přičemž připouští i synonymní označení u literární pohádky klasická nebo tradiční a u autorské umělá či moderní.

Základní charakteristiky tradiční pohádky:

- není znám autor (proslavili se jejich sběratelé), jejich vznik a význam je nejasný, často existuje několik variant jednoho pohádkového příběhu;
- vyprávění není vztaženo k určitému místu (za devatero horami);
- příběh není vyprávěn jako přímý zázitek vypravěče;
- příběh není omezen časem, odehrává se v typickém (pohádkovém) „bezčasí“ (bylo nebylo…), na konci příběhu často nepoznáme kolik času uplynulo, čas postupuje chronologicky;
- pohádka má ustálenou strukturu: opakování úvodních a závěrečných formulí (žil jednou jeden…, …a jestli neumřeli, tak tam žijí dodnes), schematičnost kompozice, typizace postav (princezna je dobrá a krásná, čarodějnice je zlá a ošklivá), opakují se čísla 3, 7 či 9;
- dobro vítězí na zlem, pravda nad lží apod.;
- kouzelné prvky a nadpřirozeno je v příběhu zcela běžné, jsou propojeny s životem postav, zejména hrdiny;
- v centru pozornosti pohádky je hrdina a jeho poslání, úkol;
- obsahuje zřetelné prvky potvrzovacích rituálů (např. rituály vztahující se k potvrzení dospělosti), které se objevují ve formě pokušení, které prověří hrdinovy schopnosti a odhodlání;
- jedná se o symbolické vyprávění, skutečný obsah je vyjádřen pomocí obrazů a symbolu pojednává o základních principech platných pro život člověka; „Každý drak je personifikovaná tma, každý vítězný princ personifikované slunce; každá pohádka znamená vítězství dne nad nocí, slunce nad zatměním, jara nad zimou a tak dále.“²

---

1.2.6 Funkce mýtů, bajek a pohádek

Při hodnocení pohádky se často vychází z toho, jakou má funkci v souvislosti s působením na čtenáře. V dětské literatuře jako takové se naplňují tyto funkce: estetická, poznávací, relaxační, didaktická (výchovná) a fantazijní.\(^1\) Např. v pohádce převažuje fantastičnost a didaktičnost. U bajek se vyskytuje hlavně funkce výchovná. S pedagogikou má pohádka, mýtus i bajka společný zájem, jímž je morální a osobnostní růst dítěte. Není to ovšem jen etický podtext, co přitahuje děti i dospělé k pohádkám bajkám a mýtům, ale i umělecké provedení.

„Mýty, legendy a pohádky podporují a sytí lidskou fantazii. Příběhy neslouží jen k vyvolání citového napětí, ale navádí k adekvátní orientaci a reagování ve složitých a dětem jinak nepochopitelných situacích v mezilidských vztazích. Navíc poskytují i řešení dosud jen podvědomých otázek po původu a vzniku světa. Podaří-li se probudit v dítěti dobrý vztah k příběhům, je tak pohádka ideálním činitelem dětské socializace kultivace.

Důsledky symbolické aktivity člověka:
- Rozvoj symbolické komunikace výrazně podnáší vývoj duševní činnosti.
- Postup pokusem omylem je nahrazen operacemi a symboly.
- Symboly obrazně anticipují budoucí cíl a postup a determinují současné jednání
- Lidmi vytvořený „vesmír symbolů“ dokáže emancipován od reality žít vlastním životem. Má vlastní autonomii a vnitřní logiku, ať jde o mýty, náboženské systémy, renesanční filosofii, hudbu, fyziku atd. to vše existuje od počátku pod vlivem vlastních východisek a principů.
- Důsledky obrazů se tak stávají obrazem důsledků- bez vůle člověka
- Nepříjemné dopady schopnosti tohoto symbolického univerza - vede až k úzkosti a strachu z budoucnosti.

Právě na obrazné symboly je zvlášť bohatý svět pohádek.“\(^2\)

---


1.2.7 Výchovné aspekty pohádek, bajek a mýtů

„(Dítě) potřebuje – a v tomto okamžiku dějin to snad aní není nutné zdůrazňovat – morální výchovu, která mu jemně a pouze mezi řádky naznačí výhody morálního jednání nikoli pomocí abstraktních etických pojmů, ale toho, co se jeví jako hmatatelně dobré a pro dítě tudíž smysluplné. Tento druh smyslu nachází dítě prostřednictvím pohádek“1

Teoretici pohádek se shodují na důležitosti živého vyprávění, které i když není dokonalé je vždy lepší než kazeta nebo film. Dospělý by tedy měl překonat stud a falešné zábrany a pokusit se vložit do vyprávění srdece. Velmi ráda vzpomínám na vyprávění své maminky. Měli jsme doma takový zvyk. V neděli ráno jsme s bratrem v klouzli do postele k rodičům a maminka nám vyprávěla příhody Huberta a Apolenky. Byly to její vzpomínky na naší dětskou neposlušnost, nešikovnost, radosti a úspěchy, které přinesl uplynulý týden či měsíc a které ona promítala do postavy Huberta a Apolenky. Někdy něco přidala, upravila nebo něco jen naznačila. Často jsme Huberta a Apolenu bránili a vysvětlovali jsme proč něco rozbili nebo provedli. Také jsme nadšeně napovídali, varovali, ale i protestovali, jen aby Hubertovi a Apolence nebylo třeba ukřivděno a aby vyprávění dobře dopadlo. Vyprávění si maminka nijak nepřipravovala a bylo vlastně velmi prosté, ale přesto jsme to milovali.

Pohádka, bajka i mýtus má svoje místo ve výchově dětí už dávno ustáleno a to zejména ve výchově mravní. „Duch spravedlivé morálky provívá všechny pohádky a umožňuje nám už v něžném raném věku v dítěti založit a upevňovat mravnost tam, kde selhaly stovky rozkazů a napomenutí“2 Zajímavé jsou z tohoto pohledu především bajky, které mají hlavně mravoucí cíl, který je vyjádřen velmi jednoduše a srozumitelně. (Příklady bajek viz příloha č. 3. a 4.)

Pohádky, bajky a mýty nebyly původně určeny dětem, ale všem lidem. „Pohádka vádí dětského vnímatele do přediva lidských vztahů a hodnot a nabízí mu orientaci. Pomáhá mu v sebepoznání, sebezodokonalování a odhadu vlastních možností, je jedním z podnětů nalezení sebe sama, své osobní identity. Uspokojuje v dané fázi vývoje dítěte jeho potřebu sdělování, fantazie, pohody, poznávání, naděje a současně v dítěti upevňuje

vědomí hodnot pro jeho další životní cestu: Na této cestě dítko a určité chtěli svět pohádek opouštět, ale v sobě si jej trvalo uchovává.“¹

Pohádky a bajky se pro svoji srozumitelnost staly především dětskou četbou. Dávají mnoho kladných podnětů pro rozvoj hodnot, imaginace, charakteru, citu, jazyka i uměleckého vkusu a to prostřednictvím nadčasových motivů. „Pohádka provází život mnoha generací, inspiruje se jím, modifikuje, nově zhodnocuje náměty, symboly, a motivy z různých prostředí a dob, přetváří realitu do fantazijních obrazů a hyperbolizovaných rozměrů. Dala také slovo prostému člověku a vstoupila do lidového vypravěčství. Uchovala si přitom průzračnost a srozumitelnost, byla přirozeně přijata i děti stala se součástí jejich světa. Poskytuje jim modely životních situací, obrazy nabývané zkušeností, příklady k utváření osobní identity, souznění s dětskou schopností vytvářet si vlastní imaginativní svět a spřádat představy a hry do podob epického dění. Postavy a děje z pohádek do tohoto světa vstupují bez zábran a přinášejí s sebou asociativní podněty, mravní principy, naděje a opory. Umožnit dětem kontakt s texty, které nesou hodnoty tisíciletí prověřené, i s těmi, které své náměty objevují v našem světě, aniž ztrácí jeho návaznost na tradici a genezi žánru.“²

„Pro ranné etapy estetické a mravní výchovy je pohádkový černobílý model světa zcela optimální. Platí v něm Platonova idea, že výchova je podmíněna kvalitou hodnot a ideálů obsažených v umění. Pohádky tak zprostředkovávají dětem žádoucí kontakt se světem, nabízejí vzory, povzbuzují srdce, jsou zdrojem optimismu i důvěry v člověka a činitelem pozitivního vztahu k morálnímu hodnotám. U dětí je třeba zabránit fixaci strachu, pesimismu či bezradnosti. Pro plnohodnotnou a komplexní mravní výchovu je stejně důležité vyprávění o Popelce jako Hamlet – jde jen o to co, kdy.“³

Níže je popsán vztah jednotlivých stádií kognitivního vývoje člověka k pohádkám, bajkám a mýtům. Toto navržené přiřazení různě složitých pohádek a vyprávění k Piagetovým stádiím kognitivního vývoje jedince je zatím pracovním návrhem, který by si zasloužil podrobnější rozpracování a argumentaci v další práci.

Piagetem navržená stádia kognitivního vývoje jedince⁴ ve vztahu k pohádkám mýtům a bajkám:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Vývojové stádia</th>
<th>Věk</th>
<th>Odpovídající formy příběhů</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. senzomotorické</td>
<td>0 až 2 roky</td>
<td>Pro rozvoj dítěte je dobré na něj mluvit a zpívat mu. Krátké příběhy, říkadla a říkanky doprovázené stále stejnými pohyby (např. vařila myšička kašičku…), popisování obrázků.</td>
</tr>
<tr>
<td>2. předoperační</td>
<td>2 až 7-8 let</td>
<td>Postupuje se od krátkých příběhů k delším. Pohádky klasické i autorské – „Pohádka představuje svět jasných dějů, kombinuje a v mnoha variacích opakuje základní situace. Vytváří postavy vybraněné, schematizované a zřetelně rozlišené v mezích dобра a zla ohrožení a bezpečí, pozitivních negativních vlastností, chytrosti hlouposti. Místo a čas bývají odlehlé, neurčité, zlé chvíle, často i kruté se odehrávají jinde a jindy, jejich řešení je spravedlivé a eticky uspokojivé. Po napětí a nebezpečí přichází uklidnění. “² Bajky – „Polišťování zvířat a oživování věcí v pohádkách souzní s dětským fyziognomickým přístupem ke světu, neboť dítě samozřejmě umí rozmlovat se zvířaty a věcmi.“³ Zjednodušená převyprávění mýtů. „Podle výzkumů dítě v 5-6 letech bezpečně už rozlišuje pohádku smyšlenku od povídky ze života.”⁴</td>
</tr>
<tr>
<td>3. konkrétních operací</td>
<td>7-8 až 11 let</td>
<td>Od klasických a autorských pohádek se postupně přechází k delším vyprávěním a složitějším příběhům (četba na pokračování). Bajky i mýty jsou vhodné.</td>
</tr>
<tr>
<td>4. formálních operací</td>
<td>12 a více let</td>
<td>Barvíte a složíte komplexní příběhy. (viz kapitola 1.3.3) V dnešní době jej poskytuje zejména bohatá fantasy literatura. Dítě je schopné plně vnímat symbolický a přenesený význam mýtů a příběhů. Klasická literatura je určena jen dětem. Mýty může začít dítě vnímat i v symbolické rovině.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

„V průběhu vývoje člověka dochází k různým druhům výchovy a osvojování duchovní kultury. Prostřednictvím pohádek je dětem předávána řada komplexních a v tomto období pro ně zcela nedostupných kultivačních aspektů. Pohádky napovídají zcela bezděčné a mimořádně účinně jak žádoucí reakce, tak pravidla i východiska, včetně osvědčených hodnot. Dítě se nenásilnou formou učí složité problematiky základních principů sociálních vztahů.“⁵

V další kapitole uvádím konkrétní příklady výchovných aspektů a poselství klasické pohádky Pták ohnivák a liška Ryška, pohádkového vyprávění starého mytického

---

⁴ viz kapitola 1.4.1 Jean Piaget - kognitivní vývoj jedince.
⁶ tamtéž – viz poznámka č. 1
příběhu Amor a Psýché a několika moderních komplexních a rozsáhlých fantasy a sci-fi příběhů s výraznými tradičními a univerzálními až mytologickými prvky.
1.3 Obsahová analýza – výchovné aspekty

1.3.1 Pták ohnivák a liška Ryška - obsah a výchovné aspekty

V pohádce Pták ohnivák a liška Ryška zpracované Karlem Jaromírem Erbenem se objevuje většina charakteristik klasické pohádky.


Výchovné poselství pohádky:
- pohádka jednoznačně podporuje víru v dobro a jeho vítězství a to až za hranice smrti (starší bratří kralevice zabijí, ale ten díky nadpřirozeným silám obživne); „Pohádka jemně naznačuje výhody morálního jednání nikoliv pomocí abstraktních etických pojmů, ale toho co se jeví jako hmatatelně dobré a pro dítě tudíž smysluplně.“
- štědrost a schopnost podělit se i o to málo co máme se mnohonásobně vyplatí (kralevic se podělí o jídlo s hladovou liškou Ryškou a tím si získá, aniž to zamýšlí, její věrst a pomoc);
- zrada se nevyplatí (bratří jsou potrestáni smrtí);
- vyplatí se poslouchat a dodržovat moudré rady (kralevic většinou neuposlechne radu lišky Ryšky, což mu vždy velmi zkomplikuje splnění úkolu);

1 Kompletní pohádku je možné najít také na internetu: http://cs.wikisource.org/wiki/Pt%C3%A1k_Ohniv%C3%A1k_a_li%C5%A1ka_Ry%C5%A1ka
- relativnost výhry a prohry (kralevic neuposlechnouti lisku Ryšku a tím pádem nezíská snadno ptáka Ohniváka a musí pro jeho získání splnit další úkol, ale tím nakonec získává ještě více)
- vyplatit se mluvit pravdu (kralevic nikdy králům netají, když jej chytí při krádeži, proč chce získat jejich ptáka Ohniváka či koně Zlatohříváka, podstupuje kvůli tomu sice další dobrodružství a pokusení, ale to se mu nakonec vyplatí)
- starším lidem a rodičům se má pomáhat (vztah kralevice k starému králi – otcí; kralevic jde do světa aby vyléčil královo smutné srdce, které touží po zpěvu ptáka Ohniváka);

1.3.2 Amor a Psýché – obsah a výchovné aspekty

Mýtus či pohádku Amor a Psýché jsem vybrala zejména z důvodu velkého stáří. Tento příběh je zachycen v knize Zlatý oseľ. Autorem knihy je filosof a řečník Apuleius\(^1\) z 2. století n.l. Tento příběh se stal pravděpodobně předobrazem mnoha pohádek a nebo ukazuje na opravdu obrovské stáří pohádkových prvků a jejich propojenost s mýty.

Obsah a děj\(^2\): Ze tří králových dcer byla ta nejmladší, Psýché, nejkrásnější. Její nedostižná krása byla tak věhlasná, že ze všech stran přicházeli lidé, aby obdivovali tuto dívku a začali ji uctívat jako bohyni Venuši. Bohyně začala na její proslulost žárlit a poslala tedy svého syna Amora a by Psychu proklál svým šípem a způsobil, že se zamítl do toho nejposlednějšího muže, kterému není nic svaté. Psyché mezitím trpí samotou, neboť se ji žádný ze smrtelníků neodvažuje požádat o ruku. Jednoho dne se její otec rozhodne rozhodne požádat o radu věštírnu. Odpověď věštírny byla následující: „Na vrchu vysoké hory nech postavit, králi, tu dívku, k nějž oblečte, jako by do hrobu šla. Nedoufej, že získáš zetě, jenž z lidského rodu má původ, bude to obluda strašná, úplný zvůjivý drak, který na svých křídlech létá ve výši, sužuje všechno, ohněm a šípem zkázu každému přinese hned. Jupiter sám se ho bojí a bohové mají z něj hrůzu, strach z něho mají i řeky, dokonce sám temný Styx.“\(^3\) Rodiče věštěbu uposlechli. Když zůstala Psyché sama, zvedl se vítr a zanesl ji na mýtinu, na které se tyčel velkolepý palác se zlatým sloupořadím a mramorovými stěnami. Okouzlená Psyché vstoupila do domu. Jak

---

\(^1\) Lucius Apuleius Platonicus (asi 125-180), známý obyvatek jen jako Apuleius - latinsky hovořící a píšící řečník a platónský filosof.


Výchovná poselství příběhu:
- dobro vítězí;
- závistivé a zlovolné sestry jsou potrestány smrtí;
- závist a zloba jsou velmi nebezpečné a nevyplácí se;
- fyzická krása je pozlátko a může být prokletím (Psýché lidé uctívají jako ztělesněnou bohyni, aniž si to ona sama přeje; kvůli kráse trpí samotou, nikdo si ji neodvažuje vzít za ženu, Venuše ji nenávidí);
- věci často nejsou takové jaké se zdají (proroctví v věštírné líčící obludu nakonec i pěkně odpovídá popisu působení Amora, tedy lásky ve světě; Psyčé má být obětována obludě a získá život v nádherném paláci i manžela či milence);
- nedůvěra a pochybnost nepřináší štěstí
- kdo zratí vlastní vinou lásku prožije neštěstí a trápení (Psyčé je mučena Starostí a Žalostí – Venušinými služebnicemi);
- ztracená důvěra se těžko získává zpět (Psyčé pochybuje o Amorovi a nakonec ztrácí vše – Amora i krásný život v přepychové paláci, aby vše získala zpět musí podstoupit těžké zkoušky);
- projevené upřímnosti, vytrvalosti a statečnosti vždy osud podá pomocnou ruku (připlnění úkolů Psyčé neváhá a hned se do ních pouští i když se zdá zřejmé, že nemá naději na úspěch; tato její odhodlanost ale i vytrvalost vždy způsobí, že se nad ní někdo slítuje a pomůže jí – rákos, orel, věž, mravenci);
- kdo vyplní díky vlastnímu překonání téměř neuskutečnitelné úkoly získá téměř nemožné (Psyčé získává nesmrtelnost a je rovna bohům);
- i člověk, který je v jádru dobrý se může zachovat špatně
- každá chyba se dá napravit, když chceme; vždy je možné získat odpuštění, pokud se o to snažíme vytrvale, neústupně, upřímně a statečně – tedy není to snadné;

1.3.3 Moderní pohádkové příběhy – společné prvky

Níže uvádím v bodech společné výchovné charakteristiky moderních populárních příběhů jako je Harry Potter, Pán Prstenů, Hvězdné války a Matrix. Stručné obsahy těchto filmů a knih se nacházejí v příloze č. 5.

1. Boj dobra a zla

Jak již bylo uvedeno v pohádkách a mýtech je téměř všudyprůktný boj dobra a zla. K moderním příkladům patří Společenstvo prstenu proti temným silám Mordoru, nebo Harry Potter versus Voldemort. V Matrixu zase lidé bojují proti strojům a v Hvězdných válkách Povstalci proti Hvězdě smrti. Ve všech těchto případech je hlavním tématem moc. Zlì chtějí moc pro sebe (Sauron je prostoupený vůlí ovládnout vše živé) a nemají úctu k životům jednotlivců, zatímco dobří úspěšně vzdorují touze po moci a zakládají svou sílu na schopnosti ovládat sami sebe.
2. Hrdina


3. Učitel nebo rádce

Příklady: Brumbál, Gandalf, Obi-wan Kenobi, Yoda, Morfeus atd. Každý hrdina má učitele nebo rádce. Ten si je vědom schopností skrytých v něm a jedná jako jeho učitel a průvodce. Připravuje hrdinu na jeho úkol a připomíná mu ctnosti, které musí rozvinout, pokud chce uspět. Většinou zná pravdu nebo ví mnohem více o širších souvislostech poslání a pomáhá svému svěřenci postupně si tuto pravdu uvědomit, a tak se osvobodit od všech iluzí.

4. Proroctví


5. Poslání

Hrdina musí vykonat nebezpečné poslání, které se dotýká osudu celého lidstva. Vždy se jedná, tím či oním způsobem, o překonání zla. Frodo musí zničit prsten, který všechny spoutává, Harry Potter musí přemoci Voldemorta, Luke Skywalker musí svrhnout zlého Císaře a Neo musí vylážnit cestu k osvobození ostatních lidí z otroctví strojů.

6. Pokušení

Jednou ze zkoušek, které musí hrdina podstoupit, je pokušení. Luke je pokoušen temnou stranou, Frodo pokouší moc prstenu, pro Harryho Pottera je pokušením používání kouzel ve světě mudlů (nebo zrcadlo, které zobrazuje nejskrýtější lidské touhy¹) a Neo

---

¹ Harry Potter a Kámen mudrců – 1. díl série.
musí odolat touze vrátit se zpět do světa iluze (tzv. Matrix). Neo dokáže projevit své skutečné schopnosti, až když je ohrožen život jeho učitele a přítele Morfea.

7. **Sebeovládání, budování charakteru, rozvoj ctností**


Všechny tyto prvky se objevují v příbězích již tisíce let. Jejich vliv na komplexní utváření hodnot a morálních postojů současné mládeže je zásadní. Tyto formy zpracování jsou důležité zejména pro utváření vyšších stupňů morálního vývoje člověka během dospívání. To, co udržuje tyto příběhy při životě, je na jedné straně univerzální pravda, která z nich září, a na straně druhé jejich nové a nové interpretace a uvádění do nových souvislostí. Často je moderní pohádka jen obrozením mnohem staršího mýtu nebo jeho části¹.

¹ Nejvíce patrné je to u filmu Matrix, který v podstatě zpracovává Platónův mýtus o jeskyni z Ústavy (viz 7. kniha Ústavy) v moderním vědecko-fantastickém pojetí.
Závěr

Cíle práce byly splněny. Psychologové se shodují na tom, že hodnoty nejsou vrozené, je potřeba je je učit. Získávají se prostřednictvím komplexní výchovy, kde spolupůsobí teoretický příkaz a praktický příklad jednání v životě. Teoretický základ výchovy tedy nestačí, je nutné jej podpořit osobním příkladem ať už se ocitáme v roli rodiče nebo pedagoga (ať jedná o výchovu v rodině nebo ve škole). Každé období vývoje člověka vyžaduje zvláštní přístup s ohledem na kognitivní rozvoj jedince. Postupuje se od jednodušších věcí ke složitějším. Jako vhodný prostředek pro předávání morálních vzorů a hodnot v rámci výchovy dětí se její vývojová různobodnost a rozvojové aspekty pedagogických a psychologických zpracovaných v této práci, pohádky, bajky i mýty.

Pohádky a mýty jsou osvědčeným způsobem, jak přenášet morálku a připravovat dítě, aby mohlo napodobit postoje a jednání pohádkových hrdinů i ve svém životě. Pohádky učí rozpoznávat co je a co není v souladu s hodnotovým systémem, učí nás rozpoznávat a pojmenovávat základní lidské pozitivní a negativní vlastnosti jako jsou chamtivost, touha po moci, sobectví, láska, soucit, inteligence apod. Dokud se budeme s těmito vlastnostmi setkávat, bude v našem nitru probíhat souboj dobra a zla. Pohádky a mýty nás učí zvládnout různé životní situace ve kterých se musíme rozhodovat mezi dobrem a zlem. Hrdinové vytvářejí modelové role a vzory. Modelová postava udává směr jako hvězda na obloze, umožňuje člověku promítnout sebe sama do budoucnosti. Hrdina se tím stává inspirátorem vývoje a psychologickým nástrojem k rozvinutí etických hodnot člověka. Není tedy podstatné zda hrdina je princ na koni, hobit nebo postava z budoucnosti jezdící v raketoplánu. Určující je, zda je vzorem etických norem jednání. Každá doba a kultura nachází vlastní aktuální formu pro vyjádření etických hodnot.
Resumé

Bakalářská práce zpracovává význam mýtů, bajek a zejména pohádek, jako činitelů v procesu morální výchovy, učí rozpoznávat dobro a zlo. V první části jsou vysvětleny pojmy morálka, etika, mravní výchova, hodnoty a hodnotový systém. Na to dále navazuje popis stupňů kognitivního vývoje dítěte dle Jeana Piageta a morálního vývoje dle Kohlberga (šest Kohlbergových stádií morálního vývoje). V závěru této první části jsou probrány základní charakteristiky morální výchovy v rodině a ve škole.

V druhé části je krátce vysvětleno co je mýtus, bajka a pohádka. Chtěla jsem především ukázat výchovné aspekty příběhů, které zdravý morální vývoj dítěte podporují a spoluvytváří. Bajka je dokonce zaměřena téměř výlučně na didaktické poselství, ponaučení či pochopení morálního pravidla a proto je jí také věnován prostor v této práci.

V poslední části je z hlediska morální výchovy analyzována klasická pohádka Pták ohnivák a liška Ryška, následuje rozbor mýtického příběhu Amor a Psýché a nakonec jsou rozebrány společné výchovné prvky moderních pohádkových příběhů Harry Potter, Pán prstenů, Matrix a Hvězdné války. Každá generace uvádí mýty a pohádky do vlastních souvislostí, aby odpovídaly výrazovým prostředkům doby. Nelze přehlédnout, že se dnes děti setkávají, prostřednictvím nových filmových a literárních příběhů, právě s touto novou aktualizovanou podobou pohádek a mýtů.
Anotace

Bakalářská práce se zabývá výchovným aspektem pohádek, bajek a mýtů. V první části jsou vymezeny základní pojmy etika, morálka, hodnoty, morální výchova a jsou zde popsány stupně morálního vývoje člověka. V druhé části je vysvětleno co je chápáno pod pojmem pohádka, bajka a mýtus, aby bylo možné poukázat na vzájemnou provázanost těchto literárních žánrů a jejich společné působení na morální výchovu člověka, zejména dítěte. Dále je proveden rozbor pohádky, mytologického příběhu a na několika moderních fantasy a sci-fi příběhů z hlediska výchovných prvků a výchovného poselství, které obsahují.

Klíčová slova
Etika, morálka, hodnoty, morální výchova, stupně morálního vývoje, pohádka, mýtus, bajka, výchovné aspekty pohádek, morální vývoj dítěte

Annotation

This bachelor's work is interested in pedagogical implications in fairy tales, fables and myths. There are definitions of the terms as ethics, moral, values, moral education and description of levels of moral evolution in first part of the work. There are explanations of terms fairytale, fable and myth to be able to demonstrate correlation of these literary genres in the second part of the work and their collective effect to human moral evolution, especially children. Further are made analysis of fairytale, mythological story and a few modern fantasy and sci-fi stories with a view to pedagogical elements and pedagogical message that they contain.

Key words
Ethics, moral, values, moral education, levels of moral evolution, fairytale, myth, fable, pedagogical implications in fairy tales, moral growth of the child
Seznam použité literatury

34. http://cs.wikipedia.org/wiki/Mor%C3%A1lka
36. zapas.wbs.cz/Moralni_kodex_valecnika.doc
42. Ottův slovník naučný: Illustrovaná encyklopedie obecných vědomostí (1890) – online: http://www.archive.org/details/ottyslovknauni00ottogoog
Seznam příloh

1. Morální pravidla – str. 53-55
2. Výchovné hodnoty v průběhu 90. let – dle EVS – str. 56-57
3. Ezopovy bajky – str. 58-63
4. Mravoučné příběhy z různých tradic – str. 64-67
5. Stručné obsahy: Harry Potter, Pán Prstenů, Hvězdné války a Matrix – str. 68-70
**Příloha č. 1 – Morální pravidla**

A) Židovsko – křesťanská tradice a Desatero

Jednotlivá přikázání Desatera se podle jednotlivých tradic číslují odlišně. Číslování podle Tóry chápe sebevzdorově jako samostatné první přikázání. Číslování (A) pravoslavných a reformovaných církví ponechává první dvě přikázání (tzn. přikaz monoteismu a zákaz zobrazování Boha) rozdělené. Číslování (B) běžné v katolické církvi a luterských církvích tyto dvě sloučilo a rozděluje naopak poslední přikázání. Toto číslování zachovává sled knihy Exodus. Oba výčty v Exodusu a Deuteronomiu se liší především základem přikázání Sobotního odpočinku – Exodus jej považuje za sedmý den stvoření, Deuteronomium za den vyjití Izraelitů z egyptského otroctví.

Letníní církve, evangelická hnutí a svobodné církve obvykle přejímají znění Desatera doslovně, kdežto ostatní křesťanské církve obvykle využívají kratšího textu, kterého poprvé používá z katechetických dvoďodů sv. Augustin.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tóra</th>
<th>A</th>
<th>B</th>
<th>Text v Exodus</th>
<th>Text v Deuteronomiu</th>
<th>Katechetická formule</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3.</td>
<td>3.</td>
<td>2.</td>
<td>Nezneužiješ jména Hospodina, svého Boha. Hospodin nenechá bez trestu toho, kdo by jeho jméno zneužíval.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Dbej na den odpočinku, aby ti byl svatý, jak ti přikázal Hospodin, tvůj Bůh. Šest dní budeš pracovat a dělat všechnu svou práci. Ale sedmý den je den odpočinutí Hospodina, tvého Boha. Nebudeš dělat žádnou práci ani ty ani tvůj syn a tvá dcera ani tvůj otrok a tvá otrokyně ani tvé dobytče ani tvůj host, který žije v tvých branách. V šesti Pomní, abys den sváteční světil.
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>5.</th>
<th>6.</th>
<th>7.</th>
<th>8.</th>
<th>9.</th>
<th>10.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>5.</td>
<td>5. 4.</td>
<td>Cti svého otce a svou matku, abys byl dlouho živ na zemi, kterou ti dává Hospodin, tvůj Bůh.</td>
<td>Cti svého otce i matku, jak ti přikázał Hospodin, tvůj Bůh, abys dlouho byl živ a dobře se ti vedlo na zemi, kterou ti dává Hospodin, tvůj Bůh.</td>
<td>Cti otce svého i matku svou, abys dlouho živ byl a dobře se ti vedlo na zemi.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>6. 5.</td>
<td>Nezabiješ.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>7. 6.</td>
<td>Nesesmilníš. (dosl. Nezcizoložíš)</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>8. 7.</td>
<td>Nepokradeš.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

B) Buddhismus

Když byl Buddha požádán, aby stručně vyložil své pojetí správného života, vyslovil těchto pět příkazů:
1. Nezabíjej živé.
2. Neber, co ti nedávají.
3. Nemluv nepravdu.
5. Nebudeš dychtit po domě svého bližního ani po jeho otroku nebo po jeho otrokyni ani po jeho býku ani po jeho oslu, vůbec po něčem, co patří tvému bližnímu.
C) BUSHIDO - Morální kodex samuraje
Sedm základních ctností vyžadující kodex:
1. Gi - Poctivost a přímí postoje
2. Yu - Odvaha a hrdinštví
3. Jin - Shovívavost a dobrosrdečnost
4. Rei - Úcta a skromnost
5. Makoto - Spravedlnost a upřímnost
6. Meiyo - Čest a sláva
7. Chugi - Věrnost a respekt

D) Indiáni
Seton, Ernest Thompson: Indiáni. Kniha lesní moudrosti I. Praha, LEPREZ 2003. s. 45:
Týpi a společenské zvyklosti, nepsané zákony spojené s obydlím (Získal jsem je především pozorováním skutečného chování, ale v mnoha případech jsem o nich byl výslovně poučen)
Buď pohostinný.
Vždy předpokládej, že tvůj host je unavený, prochladlý a hladový.
Posaď svého hosta na čestné místo ve svém obydlí a pohosti ho rozumným způsobem.
Nikdy nezústávej sedět, když tvůj host stojí.
Zůstaň raději hladový, než abys hosta pořádně nenakrmil.
Jestliže tvůj host odmítne něco, neříkej nic; možná, že je vázan nějakým slibem.
Chraň svého hosta, jako kdyby patřil k tvé rodině. Nakrm jeho koně a sprášej své psy pokud ubližují jeho psovi.
Neobtěžuj hosta tím, že se ho budeš příliš mnoho vyptávat na něho samého; poví ti sám o sobě to, o čem si myslíš, že bys měl vědět.
V cizím obydlí zachovávej tamní zvyklosti, ne ty svoje.
Nikdy neobtěžuj hosty svými starostmi.
Poděkuji za každý, i sebemenší dárek.
Buď k hostiteli zdvořilý, i když to pro tebe znamená jisté přemáhání.
Nikdy nechodej ke dvěma lidem, kteří spolu mluví.
Nenechej mluvit mladé ve společnosti mnohem starších lidí, nejsou-li tázáni.
Když starší vcházejí do obydlí, či někam jinam nebo vycházejí ven, vždy jim dej přednost.
Nikdy nezústávej sedět, když starší stojí.
Míjíš-li přátel nebo se s ním setkáš, pozdrav ho slovem nebo mu pokyň.
Nechtiš-li přítele nebo se s ním setkáš, pozdrav ho slovem nebo mu pokyň. Totéž platí také o cizím člověku na odlehlém místě.
Buď laskavý.
Prokazuj všem lidem úctu, ale neponížuj se před nimi.
Nechť je tvým heslem mlčení, dokud nemusíš z vážného důvodu promluvit.
Poděkuju Velkému Duchu za každý pokrm.
**Příloha č. 2 – Výchovné hodnoty v průběhu 90. let – dle EVS**

Jaké byly výchovné hodnoty, které v průběhu 90. let preferovala česká populace. Otázky, které byly kladeny:

1. Lze výchovné hodnoty v rodině považovat spolu s institucí – rodinou, v níž jsou praktikovány, za hodnoty spíše trvalého rázu s vysokou mírou generačního přenosu? Nebo naopak došlo v průběhu ekonomické a sociální transformace v názorech lidí na to, co by mělo být v rodinách jako výchovné hodnoty předáváno, k radikálnímu posunu? Bude tento posun nesen generačně a může být zaznamenán již v rozmezí necelých deseti let?

2. Existují nějaké rozdíly mezi preferovanými výchovnými hodnotami v rodině z hlediska základních sociodemografických charakteristik a z hlediska pro tento případ relevantních postojů, jako je např. náboženská orientace nebo obecné chápání rodičovské role?

3. Lze hovořit o nějakém obecném modelu výchovných hodnot, který v současných českých rodinách převládá? Lze tento model charakterizovat spíše jako tradiční či jako (později) moderní?

4. A konečně, lze z hlediska preferovaných výchovných hodnot v rodině identifikovat polohu České republiky mezi dalšími evropskými zeměmi? Existují nějaké pravidelnosti odvoditelné od společenského a politického vývoje v post-komunistických zemích v konfrontaci se zeměmi evropského Západu?

Odpovědi na výše uvedené otázky jsou založeny na datech z mezinárodní komparativní studie EVS1991 a EVS1999. V jejím rámci byly populace zúčastněných zemí dotazovány také na vlastnosti, k nimž by děti měly být doma vedeny a vychovávány.

Otázka zněla následovně:

**Zde je seznam vlastností, které mohou být v dětech doma přestovány. Které z nich považujete za zvlášť důležité? Prosim, vyberte nejvýše pět.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Důležité</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A Slušnost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>B Samostatnost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>C Pracovitost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>D Pocit odpovědnosti</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>E Představivost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>F Snášenlivost a ohleduplnost k jiným lidem</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>G Spořivost, šetrné hospodaření s penězi a věcmi</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>H Odhodlání, vytrvalost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>I Náboženská víra</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>J Nesobeckost</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>K Poslušnost</td>
<td>1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Rozdíly v preferencích téže vlastností v roce 1991 a 1999 byly minimální a s výjimkou pracovitosti, jejíž preference poklesly o 10 procentních bodů, se pohybují na hranici výběrové chyby. Jinými slovy, bez ohledu na významné změny v nejvýznamnějších oblastech společenského života, preferované výchovné hodnoty v rodině vyjádřené výběrem vlastností, jež by měly být doma v dítěti pěstovány, zůstaly konstantní. Chápeme-li tyto hodnoty spíše v sociologickém slova smyslu než ve smyslu psychologickém, tedy jako názory lidského obyvatelstva, na které se kolektivní přijímání, vědomá, vhodné, dobré nebo špatné, pak můžeme konstatovat, že v Česku se za žádoucí a vhodné vlastnosti považují jednoznačně slušnost, pracovitost, samostatnost, pocit odpovědnosti a snášenlivost.
Příloha č. 3 - Ezopovy bajky


Své bajky přednášel ústně. Šlo o krátké prozaické příběhy se stručným dějem, v nichž vystupovala ustálená skupina postav, zvláště zvířat a rostliny, které pěstují lidské vlastnosti a stávají se typem, nositelem konkrétního charakteru. Mnohdy se objevují také skuteční lidé a postavy řeckých bohů, častý je dialog, který dává bajkám spád, posiluje dramatičnost a dynamiku příběhů. Každá bajka obsahuje na konci většinou didaktické poučení. Ezopova tvorba se stala postupem času známou po celém světě.

Teprve ve 3. století př. n. l. byly Ezopovy bajky písemně zaznamenány a později zpracovány v římském prostředí do veršované podoby (Demétrios Falerón, autorem latinského, veršovaného textu je Phaedrus).

Příklady Ezopových bajek

Želva a zajíc
Želva a zajíc se přeli, kdo z nich je rychlejší. Dohodli si čas a místo závodu a dali se do běhu. Zajíc spoléhal na svou rychlost, na běhu moc nemyslil, lehl si vedle cesty a zdržil si. Želva si byla vědoma své pomalosti, bez ustání běžela, předběhla spícího zající a dostala cenu za vítězství.

Bajka ukazuje, že úsilí často vítězí nad schopnostmi, jsou-li zanedbávány.

Žába a vlů

Veliká pýcha - malý pán. Nenadýmej se, abys neprask.

Vlci a psi
Vlci psům namluvili: "Proč, jsouce nám podobní ve všem, nepodobáte se nám smyšlením jako bratři? Ničím se zajistě od vás nejinačíme, leč myslí. A věru my na svobodě žijeme stále, vy pak lidem se poddávají a otročice bití od nich snášíte a řeči svazování jste a hldáte i bravu; když pak lidé jedí, kosti jen vám předhazují. Ale uposlechnete-li nás, vydáte-li nám všechna stáda, vše za společné pokrmy do sytosti budete mítí." Dopřáli tedy sluchu těm slovům psi; ale vlci do dvora všedše napřed zahubili psy.

Kdo svou vlast' zrazuji, takovou mzdu berou.
Pes a kus masa
Pes s kusem masa v tlamě kráčel přes lávku a spatřil ve vodě pod sebou psa s kusem masa v tlamě a chtěl mu jej vyravit. Ale jak otevřel říjmu, vypadlo mu jeho vlastní maso a zmizelo v proudu s cizím.
Na cizí koláč oči nevyvaluji. Kdo stojí o cizí, přichází o své. Buď spokoj se s tím, co máš.

Havran a lišák
Jednoho krásného slunného dne na strom přiletěl havran, který měl sýr v zobáku. Vůně sýra přilákala lišáka, který by si na sýru rád pochutnal. Lišák věděl jak sýr dostat, proto havranovi řekl: "Máš krásnou peruť, bystré oko, máš prsa jako orel, šíji nádhernou a překonáš tím všechny dravce. Větší škoda, že nemáš žádný hlas!" Těmito řečmi havran zpyšněl a začal zpívat, náhle mu vypadl sýr ze zobáku. Lišák už, už držel sýr v tlamě a pochutnával si na něm, když ještě dodal: "Máš všechno, všechno na světě, jenom rozum ne."

Pes a lev
Pes si myslel, že je nejsilnější tvor, protože ve své domovině zabil mnoho zvířat a všichni se ho tam báli. Jednoho dne se vydal do džungle, aby zjistil, co v ní je. Najednou uviděl lva a chtěl na něj zaútočit. Když ale lev zaútočil, pes se lekl jeho zubů a utekl.
Než se pustíme do boje, měli bychom o soupeři vědět víc.

Myš a býk
Myš kousla býka do nozder a utíkala pryč. Býk zakřičel a vydal se za ní. Ta se ale schovala do díry ve zdi a býk narážel hlavou do ní. Rozbolel a ho však hlava, zatmělo se mu očima a padl na kolena. Myš ho vzápětí opět kousla.
Tělesná velikost a síla nejsou pokaždé rozhodující.

Vlk a koza
Na skále se pásla koza. Vlk ji spatřil a mlsně se olízl. Vůně, že by ji nechytil, a tak jí řekl, aby na sebe dávala pozor a nespadla. Prý tráva u něj dole je zelenější. Koza se ale oklamat nedala a myslela si, že ji chce sežrát.
Ne každý, kdo ti lichotí, je tvým příteljem.

Volí a vůz
Dva voli tahali po cestě vůz se senem. Museli napínat všechny své síly, ale vůz si stěžoval a vrzala mu kola. Býk už ten zvuk nevydržel poslouchat a říkal, proč si stěžuje, když všechno oddělou oni dva.
Nejvíce křiči ti, co dělají nejméně.

Herkules a vůz
Jeden člověk kočíroval plně naložený vůz. Kola se mu zabořila v blátě, a tak musel sestoupit a tlačit. Přitom si stěžoval na Herkula (nejsilnějšího muže), kde je, když ho někdo potřebuje. Herkules ho uslyšel a šel se podívat, co se děje. Pak mu řekl, že až udělá svůj díl práce, potom mu rád pomůže.
Ostatní pomohou tomu, kdo se ochotně chytí práce.

Měsíc a jeho matka
Osel a jeho stín
Poutník si najal osla, aby ho dopravil do sousedního města. Jel i s tím, kdo mu jej prodal. Když si chtěli odpocínout, začali se hádat, kdo si lehne do jeho stínu, protože jiný nebyl. Byl parný den. Měnitím co se hádali, osla přestalo bavit se na to dívat a odešel.

Když se dva perou, třetí se směje.

Chlubivý cestovatel
Cestovatel se vůbec chválil, kde byl a co vykonal. Například že byl v Africe a skočil 2x více, než je rekord. A jestli někdo nevěří, ať se tam jde přesvědčit. Lidé mu však řekli, proč by tam chodili, ať jim to ukáže sám.

Je lepší konat než mluvit.

Lev a myš

Někdy mohou i malí a slabí pomoci velkým a silným.

Páv a jestřáb
Páv se vychloubal a předváděl se se svým peřím. Ptáci se hnedali a chtěli mu srazit hřebínek. Jestřáb k němu přistoupil a řekl, že jeho pera jsou moc těžká a že neumí létat. Jestřáb je sice obyčejný, ale jeho křídla ho vynesou na oblohu.

Krab a jeho matka
Matka byla pyšná na svého syna a chtěla, aby byl pořád lepší. Jednou si všimla, že běží po mořském dni bokem a chtěla, aby chodil rovně. Ten odvětřil, že bude, ale až mu to ukáže.

Sama zjistila, že to nejde.

Kobylka a mravenci
V létě kobylka zpívala, hrála si a smála se mravencům, že v tak pěkný den pracují. Ti však shromažďovali potravu na zimu. Když přišla zima, kobylka měla hlad a šla prosit mravence o drobek jídla. Ti ji nic nedali, měla pracovat s nimi.

Nečekej, až se tě zima zeptá, cos dělal v létě.

Člověk a satyr (lesní bůh, napůl bůh a napůl člověk)
Bydleli spolu na jedné chalupě. V zimě si člověk zahříval ruce svým dechem, protože byla zima. Satyr se ho ptá, proč to dělá. Člověk mu to vysvětlil. Když jedli polévku, fouskal si ji, protože byla horká. Satyr se opět ptal. Pak se ale zvedl a řekl, že nebude bydlet s někým, kdo jedním dechem zahřívá a zároveň chladí.

Lidé mají rádi, když se neměníme a jsme takoví, jak si na nás zvykli.

Rybář a sleď
Rybář chytřil malou rybku. Proslila, aby ji pustil, stejně k ničemu není; ale pokud ji pustí, jednou z ní bude velká ryba. Rybář by ji ale už nikdy nemusel vidět, proto si ji nechal. Lepší vrabec v hrsti, než holub na střeše.
Jelen u studánky

Toho, co má pro nás největší cenu, si ceníme nejméně.

Chlapec a vlk
V trávě si hrál chlapec a spatřil ho vlk. Bylo pozdě se schovat. Vlk však neměl hlad, chtěl si jen pohrát. Dal mu hádanku. Pokud odpoví na 3 otázky, které jsou pravdivé a nedají se změnit, nesežere ho. 1) chlapcova odpověď je škoda, že jsi mě uviděl. 2) škoda, že jsem dopustil, abys mě uviděl. 3) lidé nemají rádi vlky proto, že napadají bez příčiny ovce. Vlk se všemi odpovědi souhlasil a nechal ho jít.

Nezaujatý člověk se snaží posoudit spornou věc ze všech stran.

Liška a ostružník
Liška byla unavená a hladová. Vracela se domů a cestu si chtěla zkrátit přeskočením potoka. Uklouzla jí noha a zachytila se o ostružník. Ten ji poškrábal.

Nečekající pomoci od toho, kdo ti pomoci nemůže.

Liška a hrozná
Liška si chtěla natrhat pár hroznů, ale byly příliš vysoko. Skákala, vrčela, ale nešlo jí to. Nakonec se řekla, že je ani nechce, jsou určité nedobré a kyselé.

Když nemůžeme dosáhnout toho, co bychom chtěli, tváříme se, že o to nestojíme.

Divočák a liška

Bud vždy na vše připraven.

Prase a ovce
Prase uteklo z chléva a připojilo se ke stádu ovcí na louce. Jedna se s ním spřátelila. Když to uviděl hospodář, popadl ho a odnesl prýč. Prase sebou házelo a snažilo se utéct. Ovce se ptali, proč tak vyvádí. Oni také před sebou nevyvádí, hospodář si jen vezme jejich vlnu a jsou opět volné. Jenže prase řeklo, že po něm chce maso!

Neměli bychom dělat závěry, dokud neznáme celou pravdu.

Lovec
Jednomu člověku vypadaly vlasy, a tak si koupil paruku. Vyjel s přáteli na lov. Když fouknul větr, paruka uletěla. Sám se tomu zasmál a ostatní se pripadili.

Zasměl se, i ostatní se budou smát.

Chlapec a lískové oříšky
Chlapec uviděl na stole sklenici s lískovými oříšky. Strčil dovnitř ruku a nabral plnou hrst. Jenže ji nemohl vytáhnout. Kdyby je pustil, šlo by to, ale on je chtěl, a chtěl jich moc.

Nechtěj mít všechno najednou.
**Koupající se chlapec**
*Když je někdo v nouzi, potřebuje pomoc, ne poučování.*

**Pasák a koza**
*Je zbytečné pokoušet se skrývat něco, co se skrýt nedá.*

**Lampa**
Lampa byla na sebe pyšná. Říkala, že dává tolik světla jako měsíček a svítí krásně jako hvězdy. Za chvíli fouknul vítr a lampu zhasl. Pán domu se jí vysmál - ji uhasí vítr, ale slunce, měsíček a hvězdy svítí věčně.
*Pýcha předchází pád.*

**Severní vítr a slunce**
Severní vítr a slunce se hádaly, kdo je silnější. Pak si vyhlídly poutníka a říkaly si, kdo ho svléče z jeho kabátu, vyhrají. Vítr foukal ze všech sil, ale poutník si kabát ještě více přidržoval a přitahoval ke krku. Prohrál. Když šel poutník kolem slunce, slunce se silně usmívalo a usmívalo, až si poutník kabát sundal, protože mu bylo strašné horko.
*Někdy dosáhneme víc přesvědčováním než silou.*

**Vrána a labuť**
Vrána chtěla být jako labuť. Šla bydlet k jezeru a pozorovala každý jejich pohyb. Chtěla mít bílé peří a plavat po hladině. Jedla stejnou stravu jako ony. Ale hubila a slabila - nakonec zjistila, že se jí to nikdy nepodaří, odletěla od rybníka a zemřela.
*Můžeme změnit zvyky, ne však podstatu.*

**Dub a rákosí**
*Poučení: Chceme-li přežít, musíme někdy ustoupit.*

**Liška a čap**
Liška jednoho dne potkala čapu a dostala nápad, že by si z něj mohla udělat legraci. Pozvala ho k sobě na oběd. Když čap přišel, naservírovala mu polévku na mělkém talíři. Čapovi dělalo problém nabrat si polévku dlouhým zobákem. Liška si na polévce pochutnala a schválil si ji před čápm vychvalovala. Čap si to ale nenechal líbit, chtěl jí to oplatit. Přísť den pozval na oběd on ji. Také připravil polévku, tentokrát ale do džbánu s úzkým hrdlem. Liška se čumákem nemohla dostat do džbánu a polévku si pochvalovala naopak čap.
*Kdo jinému jámu kopá, sám do ní padá.*
Člověk a jeho synové
Otec měl 5 synů. Ti se ale neustále hádali, a tak se rozhodl, že všem těm hádkám musí být jednou provždy konec. Svázal dohromady pět prutů a přikázal synům, aby je zlomili přes koleno. Každý se o to pokoušel, ale žádnému se to nepovedlo. Rozvázal je tedy a ukázal synům, že jeden po druhém je zlomí snadno. Tím se jim pokusil vysvětlit, že když drží při sobě a nehádají se, jsou daleko silnější.

_V jednotě je síla._
Příloha č. 4 - Mravoučné příběhy z různých tradic

Příběh o dvou vlčích - indiáni

Nemluvit o nedostatcích druhých za jejich zády - Čína

Wu He byl proslulý učenec dynastie Song (960-1276 n. l.). Jeho matka jej vychovala přísnou disciplínou. Jednoho dne zasloužila, jak Wu He mluví s hostem o nedostatcích jiných lidí. Poté, co host odešel, dostal Wu He sto ran rákoskou. Při cestě se v život

Tehdy Elaim


Pravdu si nekoupíš - Persie

Chorsoes, perský král, se proti všem očekávání zotavil po těžké nemoci. Svolal si svoje rádce a řekl jim: "Dnes bych chtěl od vás slyšet co si o mně myslíte. Věříte, že jsem dobrý král? Řekněte bez obav pravdu. Za to každého z vás odměním drahokamem." Rádce jeden po druhém předstupovali před krále s hezkými slovy a přehnanou chválou. Když přišel na řadu moudrý Elaim, řekl: "Pane králi, raději bych mělčel, protože pravda se nedá koupit."

Král řekl: "Dobře, nedám ti nic. Můžeš otevřeně říct svůj názor."

Tehdy Elaim řekl: "Můj král, chceš vědět, co si myslíš? Myslíš si, že jsi člověk s mnoha slabostmi chybami, stejně jako my. Ale tvoje chyby mají daleko větší váhu, protože celý národ je nemocný pod tímto nápadem. Myslíš, že vydáváš příliš mnoho peněz na oslavy svátků, výstavbu paláců a především na vedení válek."


"Vím", odpověděl král, "Jsou zrovna tak falešné jako vaše slova."
Chraň se před neupřímností. Jen zbabělí lidé klamou druhé, aby se jim zalíbili. Upřímnost je předpokladem k důvěře a laskavost je prostředkem, aby otevřená pravda druhého nezranila.

Není možné se zavděčit všem!


Všem lidem se nelze zavděčit – Indie (příběh je obsahově shodný s předchozím)


Když vyjeli z vesnice, Šiva se zase zeptal své choti: „Slyšela jsi, Parvátí?“ „Ano, pane,“ zněla odpověď. A Šiva pokračoval: „U přijíždí vesnice to uděláme jinak.“ a když se bližili k další vesnici, Šiva sestoupil z býka a jeho místo zaujala Párvátí, až přišli do vesnice, opět tam byli lidé a jedna žena ukázala. Párvátí a za souhlasu všech zažila: „Vidíte ji, couru, ona si vozí zadek, je líná udělma.“ „To jsou myš, kachna apod. Šiva má za jízdní zvíře býka jménem Nandín. A právě o těchto třech je povídka. Když se ocitli na návsi další vesnice, kde bylo náhodně více lidí, způsobili všeobecné veselí. Lidé se popadali za břicha, jak se smáli, a volali: „Vidíte ty dva blázny? Býka mají, že by se tři na ně vešli, ale oni ne, sami šlapou v prachu vedle něho. Ťi to v hlavě nemohou mít v pořádku!“

Výjezdy z vesnice a Šiva se obrátil na Párvátí a zeptal se jí, zda všichni lidé šťastni a světíte. „Proslouchám tě, můj pane,“ řekla Párvátí. Šiva se na ni usmál a prohlásil: „Atď dělaj co děláš, nikdy není možné se všem lidem zavděčit!“

Pravé bohatství - Indie

Potulný mních došel jednoho večera na kraj vesnice. Usadil se tam pod velkým stromem aby tam přenocoval. Když očistil zem pod sebou a našel vhodný kámen pod hlavu a chtěl zrovna ulehnout, přiběhl na hradní vesničan, který už z dálky na něj volal: „Kámen, ten
kámen, dej mi prosím ten kámen, který máš!“ Mních se zeptal: „Který kámen myslíš, ten?“ a podával mu kámen, který chtěl mít pod hlavu.

Vesničan byl na rozpacích a začal mu vypravovat: „Svámi, včera se mi ve snu zjevil Šiva a řekl mi, že když za soumraku půjdu na kraj vesnice, najdu tam pod stromem mnicha, který má drahý kámen. Když ho o něj požádám, že mi ten drahý kámen dá a ten ze mne udělá nadosmrti boháče.“

Mních se zamyslel, začal něco hledat ve vaku a pak vytáhl kámen, který podal vesničanovi se slovy: „Pán Šiva myslěl asi tento kámen. Našel j sem ho nedávno na lesní cestě, který má drahý kámen. Když ho o něj požádám, že mi ten drahý kámen dá a ten ze mne udělá nadosmrti boháče.“

Buď tím co jsi - Indie

Jeden muž šel lesem, když tu spatřil lišku, která přišla o nohy. Co ho však dále zarazilo, že liška nebyla nikaj vyhublá. To probudilo jeho zvìdcovost a umínil si, že vypátrá, jak asi žije. Ve skrty pozoval lišku a po chvíli spatřil, jak se blíží tygr s ulovenou kořistí v tlamě. Dotáhn kolíři k lišce, sám se nasytil a zbytek nechal lišce.

Druhého dne nasytil Bůh lišku stejným způsobem. To bylo zarážející a muž začal přemýšlet o tom, co viděl. Nikdy předtím se nesetkal s tak zřejmým projevem soucití a Božího milosrdenství. Viděl, jako se Bůh stará o hladové zvíře, natož aby se nepostaral o člověka. Řekl si, že si lehne na zem podobně jako liška a v důvěře bude očekávat sestup Božího milosrdenství, které mu opatří vše, co potřebuje.

Jak se rozhodl, tak to učinil. Ležel v lese den, noc a další den. Žádné jídlo však nepřicházelo. Hubil a slábl, ale víra ve spatření zvířete se mu udržela. Jindy opatřil ho držela na místě, nikdy potom neusnul. Celou noc se převaloval a nemohl spát. Přihoda s mnichem a jeho počínání mu nešlo z hlavy. Při prvním rozbršku se znovu vydal za mnichem. Ten již seděl pod stromem pohroužen v ranní meditaci. Když k němu vesničan přišel a padl před ním na zem, mních na něj pohlédlel. „Svámi,“ pravil vesničan, „chtěl bych, abys mi předal jiné bohatství. To, které ti umožňuje dát někomu takový diamant s tak lehkým srdcem.“

Světec a had - Indie

Na jednom místě v lese na pahorku žil had, který byl velmi jedovatý a útočný. Tím místem vedla blízká cesta, ale nikdo se tam neodvažoval projít, protože byl okamžitě hadem napaden, uštknut a byl synem smrti. Jednou šel okolo světece. Had spatřil na dálku člověka, tak ho jako obvykle začal pronásledovat, aby jej uštknut. Když se však k němu přiblížil, ztratil svou zuřivost, protože se dostal do sféry vibrací jeho svatosti a nenásilí. Had byl dobrotvorství světce zcela paralyzován.

Když svatý muž spatřil hada, řekl: „Tak co, příteli, chec mě kousnout?“ Had byl zahanben a nedál odpověděl. Světec tedy k němu znovu promluvil: „Poslouchej, příteli, nikomu v budoucnosti neubližuj!“ Had se poklonil a kývnu na souhas. Světec šel dál svou cestou. Had zalezl do své díry a od té chvíle počal žít život nevinnosti a čistoty, aniž by přál komukoli co zlého. Brzy se rozkrčkoval, že had ztratil svou jedovatost a že již není nebezpečný, a tak ho lidé začali trápit. Jedním po něm házel kamení, jiní jej nemilosrdně tahali za ocas, a tak nebylo jeho trápění konec. Za nějaký čas šel světec opět touto cestou, a když spatřil pohmožděného a zbitého hada, byl jeho stavení velmi pohnut a ptal se na příčinu jeho utrpení. Na to ho odpověděl: „Pane, dostal jsem se do tohoto stavu, protože jsem nikoho nezranil od chvíle, co jsem obdržel váš pokyn. Jak vidíte, lidé jsou tak nemilosrdní!“
Světec pokýval hlavou a řekl hadovi: „Milý příteli, já jsem ti doporučoval, abys nikomu neublížoval, ale neříkal jsem ti nikdy, že nemáš svět. Ačkoli nemáš žádnou bytost uštknout, přece bys měl každého držet v patřičné vzdálenosti od sebe tím, že na něj zasyříš.“

*Nechte, at' vás lidé respektují. Nikomu neublížujte, ale nenechte si také ublížovat.*

**Sedm džbánů - Indie**

Holič Jeho Veličenstva krále si vyšel na procházku. Když míjel strom blízko rozcestí, uslyšel hlas: „Nechceš sedm džbánů plných zlata?“ Holič se rozhlédl, ale nikoho nespatřil. Ovšem vyhlídka, že by mohl mít sedm džbánů zlata, v něm vyvolala chamtivost, a tak, i když nikoho neviděl, zvolal: „Ano, chtěl bych sedm džbánů.“ Jak to dořekl, uslyšel hlas, jak pronášel slova, která jeho uším velmi lahodila: „Běž domů, sedm džbánů už máš doma.“


*Bylo to draze zaplacené poučení o tom, co to je chamtivost!*
Příloha č. 5 – Stručné obsahy: Harry Potter, Pán Prstenů, Hvězné války a Matrix

1) Harry Potter


− vyrovnat se svým nepřítelem Draco Malfoyem
− někdy se musí postavit proti všem na celé škole (Tajemná komnata, většina Ohnivého poháru a Fénixův řád)
− bojovat s mozkomory (Vězeň z Azkabanu, začátek Fénixova řádu a Relikvie smrti)
− pozvat spolužáků na ples (Ohnivý pohár)
− zabít Voldemorta apod.


Seznam jednotlivých dílů:
1. Harry Potter a Kámen mudrců - Harry Potter and the Philosopher's Stone
2. Harry Potter a Tajemná komnata- Harry Potter and the Chamber of Secrets
3. Harry Potter a vězeň z Azkabanu - Harry Potter and the Prisoner of Azkaban
4. Harry Potter a Ohnivý pohár - Harry Potter and the Goblet of Fire
5. Harry Potter a Fénixův řád - Harry Potter and the Order of the Phoenix
6. Harry Potter a princ dvojí krve - Harry Potter and the Half-Blood Prince
7. Harry Potter a Relikvie smrti - Harry Potter and the Deathly Hallows
2) Pán Prstenů


Příběh popisuje klasický konflikt dobra se zlem. Základním úkolem dobra v tomto příběhu je zničit Jeden prsten, který ve spojení se svým páncem Sauronom představuje děsivou ničivou sílu pro celou Středozem. V knize sledujeme sjednocení mnoha národů a ras Středozemě v posledním zápase s Temnným páncem. V několika dějových liniích můžeme sledovat jak kolektivní hrdinství vojsk Západu, tak individuální hrdinství a problémy jednotlivých členů původního Společenstva Prstenu.

Díly trilogie jsou Společenstvo Prstenu, Dvě věže a Návrat krále.

3) Hvězné války

Celé dílo Star Wars představuje konflikt mezi řády Jedi a Sith, jejichž přívrženci mají schopnost ovládat vesmírnou Sílu. Celá hexalogie popisuje životní příběh Anakina Skywalkera (Darth Vadera), který se z rytíře Jedi stane učedníkem Temné strany Síly. Vedle toho stojí mnoho dalších příběhů, arcízloduchů, který chce ovládnout galaxii. Kromě hlavní linie má děj mnoho zápletů, chvíle napětí, humor, mezilidské vztahy, velkolepé bitvy apod.

Jednotlivé epizody ságy:
2. Star Wars: Epizoda II – Klony útočí (2002; Star Wars: Episode II – Attack of the Clones)
4. Hvězné války: Epizoda IV – Nová naděje (1977; Star Wars: Episode IV – A New Hope) původně titul Stařec (Star Wars)

4) Matrix


Programátor jménem Thomas A. Anderson (Keanu Reeves) vede tajně druhý život jako obávaný hacker Neo. Série podivných událostí jej zavádí až k setkání se skupinou lidí vedenou Morpheem (Laurence Fishburne), který mu nabízí možnost zjistit, co skutečně je onen Matrix. Neo je vytázen z falešné reality do realného zničeného světa, kde se nepůsobí rok 1999 (tento rok je v umělém Matrixu), nýbrž 2159 (Morpheus si tímto není jistý; informace z třetího dílu toto nepřímo vyvracejí).

Lidstvo vede válku s inteligentními stroji, které samo vytvořilo. Po dlouhých bojích se lidé rozhodli vypálit oblohu a odráznout tak stroje od zdroje sluneční energie. Stroje reagovaly

Morpheus odpojil Nea, protože pevněvíří, že právě on je Vyvolený, jehož příchod předpovězený Vědou má přinést zkázu Matrixu a svobodu pro lidstvo. Vyvolený pří dokáže Matrix ovládat a podřídit si jej. Neo samotný je zpočátku skeptický, ale Morpheus jej s neotřesitelným přesvědčením učí, jak si přisvojit a překročit pravidla umělého světa – porušovat fyzikální zákony. Matrix zevnitř hlídají programy strojů, agenti, kteří jsou neskutečně silní, ovládají bojová umění a superschopnosti. Neo se více sbližuje a prohlubuje vztah s Trinity (Carrie-Anne Moss).

Neo se setkává s Vědomou (Gloria Foster), která dostává svému jménu a představuje mu jeho budoucnost. Kráte poté skupinu zradí Cypher (Joe Pantoliano), který dává přednost pohodlnému nevědomému životu zpátky v Matrixu. Morpheus je chyčen agenty, kteří se z něj vymývají mozky snaží dostat přístupové kódy k Zionu, poslednímu lidskému městu. Podle předpovědi se Neo rozhoduje Morphea zachránit, společně s Trinity se vrací do Matrixu a vysvobodí Morphea z držení agentů a vojáků. Morpheovi a Trinity se podaří uniknout „východem“ – k připojení a odpojení k Matrixu používají telefony. Neo je ale donucen postavit se Smithovi, vedoucímu agentovi. Porazí jej, ale agenti se mohou znovu vteřit do kterékoliv osoby v Matrixu.