

~~Posudek oponenta diplomové práce*~~
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Marcela Křížová		
Studijní program	B 8206 Výtvarné umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design oděvů		
Forma studia	Akad. rok	2010/2011	
Název práce	Proměnná		
Oponent práce	MgA. Radka Sirková		

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Cíl práce:

Studentka si za cíl své bakalářské práce klade vytvoření pohodlné, funkční a variabilní kolekce, která by vycházela z její dosavadní tvorby.

Tento cíl se jí podařilo naplnit jeno do určité míry. Vzhledem k tomu, že ve své teoretické části uvádí vlivy suprematismu, minimalismu a funkcionalismu a dále pak inspiraci tvorbou současných českých módních tvůrců a neuvádí žádnou ze svých minulých prací, lze jen těžko posoudit do jaké míry ji ovlivnila její předcházející tvorba. Pohodlnost a funkčnost kolekce je také mírně diskutabilní vzhledem k použitým materiálům jako je například umělá kůže i střihům v jednotlivých variacích, které se zdají být mírně nepraktické.

V závěru se však studentce Marcele Křížové podařilo vytvořit vizuálně ucelenou a objemově zcela dostačující kolekci.

Obsahové zpracování:

V teoretické části je obsah bakalářské práce naprosto vyčerpávající. Studentka mapuje umělecké styly, které ji ovlivňují, snaží se chápat přesahy do módní tvorby a detailně popisuje tvůrčí postupy pro ni nejvýznamnějších českých návrhářů. Proporcčně zabírá teoretická část daleko větší díl než vlastní práce. Studentka opsala jen velmi povrchově její vlastní tvůrčí proces. V praktické části v podstatě jen popisuje výslednou kolekci, ale už se nezmiňuje jakým postupem se například dopracovala k finálním střihům a podle jakého klíče nebo postupu pracovala. Popisuje například, že pro začištění oboustranných částí z koženky musela použít speciální technologii, ale dále tento postup nerozvádí. Marcela Křížová uvádí, že je pro ni důležitá hlavně variabilnost, proměnlivost a nositelnost jednotlivých modelů. Výsledné modely jsou však variabilní jen málo. Při takovém zadání kolekce bych čekala daleko progresivnější a možná i překvapující posuny. V případě oděvních kusů z lehkého žerzeje jde v několika případech pouze o otáčení oděvu, přičemž je výsledek jen o málo jiný než základní model v první variantě a v jednom případě se model „variací“ vůbec nemění.

Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce:

Jak už jsem uvedla v předešlé části, studentka se ve svém popisu práce příliš nevěnovala popisu technologického a řemeslného zpracování a tak lze tuto část jen velmi těžko zhodnotit. Podle obrazové přílohy se však zdá, že celá kolekce je zpracována velmi jednoduše, čistě a dobře.

Formální náležitosti:

Formálně je bakalářská práce zpracovaná dobře. Jazykový projev sice není studentčinou devízou, ale grafické zpracování práce a její rozložení je velmi pěkné.

Celkově působí teoretická práce poněkud nekomplexně. Velkým plusem jsou kresby a návrhy modelů, které vynikají expresivním rukopisem, což je pro autorčiny další profesní kroky velmi důležité. U praktické části bych čekala větší kreativitu, ale kolekci hodnotím celkově pozitivně.

Otázky:

1. Proč jste si pro praktickou část zvolila právě umělou kůži a ne pravou, která má daleko lepší užité a estetické vlastnosti?
2. Proč nevýrazná zastřená barevnost, když ve své práci popisujete inspirace uměleckými směry suprematismem a minimalismem, pro něž je charakteristická naopak živá, temperamentní barevnost?
3. Popište cílového zákazníka, pro kterého je vaše kolekce určena

Návrh klasifikace B – velmi dobře.....

V(e) Praze..... dne .3.6.2011.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici: