

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Tereza Lhotská		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 2010/2011	
Název práce	Psyche		
Oponent práce	Mgr. Zuzana Šidlíková PhD.		

Diplomantka Tereza Lhotská nazvala svoju prácu Psyche, čo je podľa antickej mytológie zosobnenie duše a meno bohyne duševnej krásy, v umení najčastejšie zobrazovanej so svojim milencom Amorom, synom Venuše. Konkrétnym inšpiračným impulzom však boli pre ňu dve roviny: prvý čerpá z umenia minimalizmu, druhým impulzom sa stáva psychologický vývin ľudskej osobnosti, kde volí princíp vrstvenia, symbolizujúci proces učenia sa, naberania skúseností či určitú ochranu duše.

V teoretickej práci sa venuje téme nástupu minimalizmu v umení 60. rokov a tiež uvádza príklady odevných dizajnérov, ktorí sú ikonami práve v súvislosti s využívaním minimalistických prostriedkov a puristickým štýlom. V krátkosti sa venuje psychologickéj analýze ľudskej osobnosti. Autorka sleduje presne vymedzený problém, jazyk práce je „čítavý“, snaží sa stanovenú tému aplikovať do praktickej realizácie kolekcie. Z môjho osobného pohľadu by som však očakávala širšie rozvíjanie problému, dôraz na funkciu a sústredenie sa na základnú formu je podstatne starším problémom v dejinách umenia a dizajnu, nielen otázkou minimalistov v 60. rokoch. Téma ponúka ďalšie roviny, ktoré mohli byť aspoň naznačené, i keď chápem, že na ich zodpovedanie nie je na tomto „formáte“ veľa priestoru. Zoznam literatúry v závere označuje osem kníh, čo považujem za trochu málo, taktiež autorka v texte nevyužíva žiadnu citáciu, čo je pri teoretickej diplomovej práci trochu

zarážajúce. Napriek týmto kritickým pripomienkam môžeme prácu hodnotiť ako základnú úvahu o téme a sprostredkovateľa praktickej realizovanej časti.

Praktická kolekcia je reprezentatívnym vyvrcholením niekoľkoročného štúdia a nepochybne dokazuje autorkinu schopnosť uplatniť sa v praxi. Autorka ponúkla kolekciu štýlovo jednotnú, strihovo rafinovanú a remeselne prepracovanú. Hra s vtipným strihovým detailom je v dizajnerskej praxi vždy bezpečnou cestou. Súbor modelov diplomantka doplnila aj o doplnky: opasky a tašku, ktoré vznikli v spolupráci s dizajnerkou Evou Klabalovou. Práca je jednotne dotiahnutá až po prezentačné fotografie a video. Osobne by som však vyzdvihla kvalitu modelov, ktoré stoja na princípe vrstvenia, kde autorka rozvíjala práve druhú spomínanú tému. Aspoň pri jednom z modelov mohla byť hra s vrstvením vystupňovaná do väčšieho extrému, je to vďačný priestor na odvážnejší experiment.

Návrh klasifikace A.....

V Bratislave..... dne 3. 6. 2011.....



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte