

Tomáš Jakubec

Artist's statement

Volný soubor: Jinde

Jinde je komorní a minimalistický dokument o místě, které dobře znám a mnohokrát jsem ho navštívil. Tento zvláštní krajinný prostor má své jedinečné genius loci. Cizí průmyslové objekty naimplantované člověkem do krajiny se zde postupně asimilují a kombinují se svým okolím, čímž vzniká nová symbióza chladných industriálních materiálů s přírodou. Původně narušitelské industriální objekty postupně zarůstají zelení a vytvářejí jakési biomechanické konstrukce, které jsou zobrazeny na fotografiích. Je možné, že touto postupnou metamorfózou se za mnoho let veškerá původní techničnost zcela vytratí a přemění se do čistě biologické podoby. Mnoho rostlinných anomálií, které se pozornému návštěvníkovi místa vyjevují, tak mohly někdy dávno býti taktéž cizími objekty...

Katalog produktů: UFO

Fiktivní katalog produktů z budoucnosti představuje výrobní sortiment společnosti vyrábějící vesmírná plavidla různého účelu a dalších doplňků – prostě všeho, co by jen vesmírný cestovatel mohl potřebovat na své pouti mezi hvězdami.

Vizuální zpracování je inspirováno všemi oblastmi žánru sci-fi, především však kinematografickou sférou. Obrazovou a grafickou kulturu čerpá z kultovních filmů a seriálů, jako jsou Hvězdné války, Star Trek, Battlestar Galactica nebo Hvězdná brána. Původní série těchto seriálů byly většinou vytvořeny již na počátku 80. a 90. let, vyznačují se tedy lacinými vizuálními efekty, bakelitovými kosmickými bitevníky s množstvím vypoulených obrazovek a plastovými roboty s blikajícími čtvercovými tlačítky. V dnešní době jsou tedy už spíše retro. Další část inspirace pochází ze sci-fi počítačových her,

z všeobecného tajemna okolo existence UFO a mimozemského života a také ze známých kauz s ním souvisejících, jakou byl například americký Roswell.

Vizuální podoba cyklu katalogových fotografií je ovšem posunuta do moderního vzezření. Použití tvrdého světla blesků v nočních kompozicích vrhá na fotografované objekty pocit tajemna a zcela reálné a obyčejné věci transformuje v mimozemská zařízení. Divákův dojem se ještě prohlubuje pomocí grafiky a textu. Podivné názvy a pseudo-technické detaily podtrhují možnost připustit, že objekty by mohly být skutečnými mimozemskými artefakty. Celý katalog je dále prokládán opravdovými fotografiemi údajných spatření létajících talířů a dalších nevysvětlitelných fenoménů, jakých se v novinách a na internetu povalují hromady. V katalogu slouží jen jako podklad fotografií a grafické doplnění vzhledu práce.

Jelikož jsou všechny zdroje inspirace v anglickém jazyce, tak je tento ponechán i v textu celého katalogu. Kultovní termíny a výrazy se jen velice těžko překládají - i kdyby k tomu došlo, dojde k posunutí významu a celkovému pokřivení smyslu. Je také jasné, že ne všichni potencionální diváci budou fanoušci sci-fi a tudíž se může zdát, že naplno nevstřebají celkový dojem z katalogu. Dle mého názoru se ale i v tomto případě jedná o zajímavý vizuální materiál lehce pochopitelný i bez znalostí širších souvislostí sci-fi.