

# **Podklady k přípravě a realizaci propagačního filmu UTB**

Jan Bártek

---

Bakalářská práce  
2006

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Katedra animace a audiovize

akademický rok: 2005/2006

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Jan BÁRTEK

Studijní program: B 8206 Výtvarná umění

Studijní obor: Multimedia a design

Téma práce: 1. Teoretická část:  
Podklady k přípravě a realizaci propagačního filmu  
UTB

2. Praktická část:  
Multimediální DVD, které bude sloužit k propagaci  
UTB

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 25 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh. Formální podoba: 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-ROM s prací v datové formě. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu PDF.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály vážící se k zadanému tématu. Formulujte své závěry a získané vědomosti.

### 2. Praktická část:

Režijní vedení propagačního filmu, který bude předložen na 3 ks DVD.

Součástí celé práce budou vyplněné formuláře pro OSA a NFA.

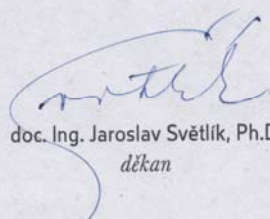
Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

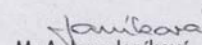
Adler, J.: Cesty k filmovému dokumentu, FAMU, Praha 1997  
Císař, J.: Základy dramaturgie, SNP, Praha 1986  
Kučera, J.: Střihová skladba ve filmu a televizi, FAMU, Praha 2002  
Křížek, Z.: Jak psát reklamní text, Grada, Praha 1998  
Vysekalová, J.: Psychologie reklamy, Grada, Praha 2001

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jana Janíková, ArtD.  
Katedra animace a audiovize  
Datum zadání bakalářské práce: 6. února 2006  
Termín odevzdání bakalářské práce: 19. května 2006

Ve Zlíně dne 6. února 2006

  
doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.  
děkan



  
MgA. Jana Janíková, ArtD.  
vedoucí katedry

## **ABSTRAKT**

V této práci popisuji způsob přípravy a samotné tvorby propagačního filmu pro Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně. Práce obsahuje nastínění výběru zpracování podle zadání, způsob práce s původním scénářem a změny v něm provedené. Popisuji také následnou realizaci v terénu a stříhovou a obrazovou postprodukci, výběr hudebního podkresu a popis finálních konzultací s pedagogy a zadavatelem. Text obsahuje obě verze scénáře a podrobný rozbor přístupu k zadanému problému.

Klíčová slova: propagační film UTB

## **ABSTRACT**

I describe in this work preparation and creation way of promotional film for Tomas Bata University in Zlin. The work consist of delineation choice of processing according to assignment, way of work with original script and included changes. It also contains description of consequential realization in terrain, editing and visual postproduction, choice of musical setting and description of final consultation with professors and submitter. The text contains both version of skript and intimate analysis of approaching to the given problem.

Keywords: promotional film of TBU

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracoval samostatně a že jsem uvedl všechny spolupracovníky části praktické.

ve Zlíně 17. 5. 2006

.....

podpis

## **Poděkování**

Díky Zdeně Matouškové, že to za nás tak vyběhala a Ondrovi Bílovi za to, že to s námi vydržel. A taky Janě Janíkové a Tomáši Binterovi za odborné konzultace.

## OBSAH

PROHLÁŠENÍ.....	5
PODĚKOVÁNÍ.....	6
<b>ÚVOD.....</b>	<b>8</b>
<b>I PŘÍPRAVA.....</b>	<b>9</b>
<b>1 SCÉNÁŘ.....</b>	<b>10</b>
1.1 STRUKTURA MULTIMEDIÁLNÍHO DVD.....	11
1.2 PŮVODNÍ SCÉNÁŘ.....	13
1.2.1 Dodatky k původnímu scénáři.....	34
<b>2 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ.....</b>	<b>36</b>
2.1 ZMĚNY A SCÉNÁŘ SAMOTNÝ.....	36
2.2 NATÁČECÍ PLÁN.....	60
2.3 VÝROBNÍ LIST.....	61
<b>II PRODUKCE A POSTPRODUKCE.....</b>	<b>63</b>
<b>3 REALIZACE.....</b>	<b>64</b>
3.1 PRODUKCE.....	64
3.2 POSTPRODUKCE.....	64
3.2.1 Animace a tvorba DVD.....	65
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>67</b>

## ÚVOD

V následující práci bych rád přiblížil průběh tvorby propagačního filmu pro Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně, a to od počátků vzniku až po závěrečné zkompletování do formy multimediálního DVD. Ve své teoretické části bakalářské práce se pokusím zachytit zásadní i méně důležité části celé produkce, místy se však nevyhnu drobným komentářům ohledně jednotlivých momentů ve výrobě tohoto díla. Snažili jsme se, aby se nám nevymklo takto náročné (především z hlediska množství záběrů) natáčení z rukou. Doufáme, že se nám to povedlo, ale o tom v práci samotné...

Již název „propagační film“ může vést k názoru, že na něj není možno (nebo záhodno) aplikovat opravdu originálnější tvůrčí, či umělecký přístup. Snaha vyvarovat se této myšlence nám však, jak alespoň doufám, byla ve finále přínosná. Pokusili jsme se přinést povinné sdělení, jež má přinášet propagační film, v poutavé a ne příliš obvyklé formě.



## **I. PŘÍPRAVA**

## 1 SCÉNÁŘ

V původním zadání znělo, že celý propagační film Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně má trvat okolo deseti minut a měl by dokázat obsáhnout celou univerzitu – tedy čtyři fakulty spolu s Univerzitním institutem (a dokonce všemi jednotlivými ústavy). Představení města Zlína a možností studentského života je samozřejmostí. Důležitá byla možnost promítání tohoto filmu na veletrhu vysokých škol Gaudeamus. Při takovém množství informací, které bylo záhodno sdělit, by film, jakkoli vizuálně zajímavý, přestal po pěti minutách diváka bavit. Spíše by jej přesytil informacemi nahuštěnými na sebe. Z jednotvárnosti měla film probouzet postava moderátorky, jež by na začátku přijela do Zlína a postupně prošla všechny fakulty až ke zdárnému zakončení studia. Ona moderátorka by vstupovala do obrazu od klasického vcházení do záběru až po použití takzvaného *klíčování*, jež spadá už do trikového světa, a komentovala by dění kolem. To se jevilo jako důmyslné zpestření a výpomoc při zachování dynamiky celého filmu, avšak vedlo by to k dalšímu navýšení již tak dost velkého počtu věcí, které jsme byli povinni během deset minut ukázat. Při mnohanásobném procházení scénáře bylo jasné, že se do požadované délky filmu nevejdeme. Co však dělat, když už i délka deseti minut diváka téměř jistě unaví. Jako vždy bylo třeba zvolit správný poměr, lépe řečeno čemu přikládat prioritu – informacím, či poutavosti?

Jelikož je film médium podléhající vlastním pravidlům a jelikož má lepší schopnost připoutat pozornost, než jakýkoli jiný dostupný prostředek (když opomineme ohňostroj a slavnostní průvod s mažoretkami), rozhodli jsme se pro položení důrazu na vizuální atraktivitu a schopnost tohoto média upoutat zájem. Nejde nám o to, vynechat informace, ale podrobnosti, které by film zatěžovaly a zpomalovaly, si zájemce přivábený filmem může snadno najít na internetu či textové příloze DVD. Po konzultaci s pedagogy (jmenovitě se jednalo o Mgr. Tomáše Bintera) byl přijat návrh, aby se film rozdělil na několik jednotlivých videí, na každou fakultu jeden, a bylo tak vytvořeno multimediální DVD, kde si každý zájemce navolí příslušný film, který jej zajímá. Tak bude odstraněna nepříjemná záležitost nutnosti shlédnout prezentaci části univerzity, o které jednoduše nemáte žádný zájem a my navíc můžeme věnovat dostatečnou pozornost jednotlivým fakultám, aniž bychom přespříliš hleděli na jejich délku.

Zde dokládáme konečnou verzi původního scénáře a rozdílů vzniklé mezi ním a výsledným filmem. Struktura původního scénáře Zdeny Matouškové počítá s dělením fakult-

ního filmu na jednotlivé programy – o něhož se upustilo, kvůli návaznosti hudebního podkresu. V závorkách je u jména každého programu uvedena předpokládaná délka.

## 1.1 Struktura multimediálního DVD

### STRUKTURA MULTIMEDIÁLNÍHO DVD – PROPAGACE UTB:

*FILM1: ZLÍN* (1min)

*FILM2: UTB + ACADEMIA CENTRUM* (1min)

FT 3min 30s

*FILM3: program CHEMIE A TECHNOLOGIE MATERIÁLŮ* (1min 30s)

obor - OBUVNICKÁ A GALANTERNÍ VÝROBA

obor - POLYMERNÍ MATERIÁLY A TECHNOLOGIE

obor - TECHNOLOGIE OCHRANY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ

obor - MATERIÁLOVÉ INŽENÝRSTVÍ (zatím nemám informace)

*FILM4: program CHEMIE A TECHNOLOGIE POTRAVIN* (1min)

obor - TECHNOLOGIE A ŘÍZENÍ V GASTRONOMII

obor - TECHNOLOGIE, HYGIENA A EKONOMIKA VÝROBY POTRAVIN

obor - TECHNOLOGIE A EKONOMIKA VÝROBY TUKŮ, DETERGENTŮ A KOSMETIKY

*FILM5: program PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ* (1min)

obor - KONSTRUKCE TECHNOLOGICKÝCH ZAŘÍZENÍ

obor - VÝROBNÍ INŽENÝRSTVÍ

obor - ŘÍZENÍ JAKOSTI

FAME 1min 30s

*FILM6: program EKONOMIKA A MANAGEMENT* (50s)

obor - MANAGEMENT A MARKETING

obor - PODNIKOVÁ EKONOMIKA

obor - PRŮMYSLOVÉ INŽENÝRSTVÍ

obor - MANAGEMENT A EKONOMIKA

*FILM7: program HOSPODÁŘSKÁ POLITIKA A SPRÁVA (40s)*

obor - VEŘEJNÁ SPRÁVA A REGIONÁLNÍ ROZVOJ

obor - FINANCE

**FMK 2min**

*FILM8: program VÝTVARNÁ UMĚNÍ (1min 30s)*

obor (specializace) - AUDIOVIZE

obor (specializace) - ANIMOVANÁ TVORBA

obor (specializace) - REKLAMNÍ FOTOGRAFIE

obor (specializace) - GRAFICKÝ DESIGN

obor (specializace) - PROSTOROVÁ TVORBA

obor (specializace) - PRŮMYSLOVÝ DESIGN

obor (specializace) - DESIGN ODĚVŮ

obor (specializace) - DESIGN OBUVI

*FILM9: program MEDIÁLNÍ A KOMUNIKAČNÍ STUDIA (1min)*

obor - MARKETINGOVÉ A SOCIÁLNÍ KOMUNIKACE

+ **PRESTIŽNÍ AKCE POŘÁDANÉ STUDENTY**

**FAI 1min 30s**

*FILM10: program CHEMICKÉ A PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ (40s)*

obor - AUTOMATIZACE A ŘÍDICÍ TECHNIKA

(obor - CHEMICKÉ A PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ A MANAGEMENT) – asi už to zrušili

obor - TECHNICKÁ KYBERNETIKA

*FILM11: program INŽENÝRSKÁ INFORMATIKA (50s)*

obor - INFORMAČNÍ TECHNOLOGIE

obor - BEZPEČNOSTNÍ TECHNOLOGIE, SYSTÉMY A MANAGEMENT

obor - AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ A INFORMATIKA

obor - UČITELSTVÍ INFORMATIKY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY

*FILM12: UNI* (1min)

*FILM13: KOLEJE A MENZA* (40s)

*FILM14: KNIHOVNA* (40s)

*FILM15: KULTURA, SPORT, STUDENTSKÝ ŽIVOT* (1min)

## 1.2 Původní scénář

*FILM1: ZLÍN* (1min)

Na mapě Zlína a okolí se barevně tečkuje trasa směrem do ZLÍNA

Za oknem vlaku/autobusu ubíhá městská scenérie: lidé na chodníku, ubíhající stavby, pozorujeme cihlové stavby, vlak i kamera zastaví na nějaké funkcionalistické stavbě

TEXT: „**ZLÍN – MĚSTO TOMÁŠE BATI**“

Jiná funkcionalistická budova, zrychlený časosběr, mraky nad ní

Další funkcionalistické budovy, Baťovy domky, Moskva, Muzeum obuvi především budova „21“ (zajímavý pohled je z FaME, pěkný je odtud i úřad práce z vrchu, průhled štěrbinou mezi cihlovými zdmi z FaME)- časosběry

TEXT: „**UNIKÁTNÍ FUNKCIONALISTICKÁ ARCHITEKTURA**“

Časosběr: lidé na tržišti, ruch ulice. Záběr se zpomalí, až se nakonec zcela zastaví. Do obrazu klíčováním vstupuje mladá moderátorka (20 – 25 let)

Komentář: „*Krajské město, 90000 obyvatel... počet mladých lidí převyšuje počet důchodců... Na mladé a průbojné čekají volná pracovní místa. Tohle město má prostě budoucnost*“

Rušné ulice plné aut a lidí, velký celek na dlouhou rušnou ulici z výškové budovy

TEXT: „**MODERNÍ INDUSTRIÁLNÍ METROPOLE**“

Několik záběrů zeleně, stromy přímo v centru, rozkvetlé parky

TEXT: „**MĚSTO ZELENĚ**“

Velký celek Zlína se zelení, mraky nad ním

TEXT: „**UNIVERZITNÍ MĚSTO**“

(Rychlý nájezd / zoom do centra města) - zatmívačka

## **FILM2: UTB (1min)**

Třepetající se vlajky před FaME

Zacílení zoomu - jsme v centru města. Do obrazu se vylíná grafika „ukazatele“ s logem univerzity a shrnutím fakult v oranžové barvě

**LOGO A TEXT: „UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ**

**MENŠÍ TEXT: „FAKULTA TECHNOLOGICKÁ, FAKULTA MANAGEMENTU A EKONOMIKY, FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ, FAKULTA APLIKOVANÉ INFORMATIKY“**

Záběr na venkovní stěnu auly, kde stojí Baťa

Lidé na chodbách – interiéry FaME, které se nepoužijí v obrazu FaME – např. vrátnice

Moderátorka vstupuje do obrazu klíčováním, její oblečení je laděno do univerzitní oranžové. Drží oranžovou brožuru propagující UTB

Ona: „*Od roku 2001 je Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně nejmladší veřejnou vysokou školou, ale rozvíjí se závratnou rychlostí. Už teď studuje na čtyřech fakultách ... lidí*“

Časopis Universalia – opět se nabízí dvojexpozice

Imatrikulace v aule – nějaký student dostává papír.

Zahraniční studium – lidé cizích národností

Pokud by se nepodařilo nikoho natočit, použít fotografie k dvojexpozici

Výuka v angličtině

Mapka s nápisem „EUA – EUROPEAN UNIVERSITY ASSOCIATION“ - rozsvěčující se státy (města) na mapě, s nimiž univerzita spolupracuje

Ona: *„Univerzita spolupracuje s mnoha státy z celého světa. V rámci programu Sokrates probíhá výměna studentů i pedagogů“*

Academia centrum – záběry interiérů z FaME

**TEXT: „ACADEMIA CENTRUM“**

Poutač před budovou na konferenci (nabízí se dvojexpozice)

Vědecké konference v aule – záběr z publika i pódia (Microsoft, ...)

Ona: *„Důležitou součástí univerzity je kongresové centrum, které se stará o bohatý program studentů i pedagogů . Přijíždějí odborníci z domova i ze světa, aby předali své velké myšlenky i malé životní historky.“*

## ÚVOD FT

Stejně jako ostatní fakulty, uvedeme FT švenkem „ukazatelem“ s logem fakulty a v barvě fakulty, jak tomu bylo v původním videu

(Tento švenk by měl být použitelný před jednotlivé filmy spadající pod tuto fakultu, pokud se tyto budou spouštět kliknutím samostatně.)

Úvodní sekvence – záběr budovy FT, lidé uvnitř

Lze sem dát cokoliv z technologické fakulty: laboratoře...

**TEXT: „FAKULTA TECHNOLOGICKÁ“**

Dynamická hudba

(Tato pasáž slouží jako úvodní, pokud se kliknutím na „FMK“ spustí všechny filmy, které spadají pod fakultu, zároveň.)

**FILM3: program CHEMIE A TECHNOLOGIE MATERIÁLŮ**

(1min 30s)

Záběr z laboratoře na lidi v bílých pláštích

Mezi to na prostrhly můžete použít přelet tabulkou prvků, 3D molekulu

**TEXT: „CHEMIE A TECHNOLOGIE MATERIÁLŮ“**

Časosběr nohou procházejících kolem kamery (nebo zpomalovačka?)

MENŠÍ TEXT: „OBUVNICKÁ A GALANTERNÍ VÝROBA“

Replika sandálů 10000 let starých a boty z doby kamenné

Různé přístroje: lis na lepení, trhací (testovací) zařízení, k němuž patří zapisovač,

Spektroskop

Můžou zde být chemické laboratoře

Moderní šicí stroj

Ruční šití

Ona: *„Boty dneska seženete na každém rohu, ale jaká je jejich kvalita! Botáři si dávají záležet na tom, abychom nemuseli nosit žádné křusky.“*

Můžete natočit různá kopyta, která slouží jako model nohy pro šití bot

Další učebna je složení rýsovacích prken a počítačů, je třeba zde točit při cvičeních



Speciální přístroje, které by vzhledem ke své ceně měly být zobrazeny jsou: šlapací chodník a *pedar* („zařízení v kufříku“) – zkoumá se otisk chodidla při chůzi, výstup je na monitoru velmi líbivý – je to chodidlo plné barevných plošek, které se během chůze přesouvají podle tlaku.

Na prostřihy: záběry na materiál – kůže, kožešiny, látky

Laboratoř makromolekulární chemie – vyrábějí materiál (granule)

MENŠÍ TEXT: „POLYMERNÍ MATERIÁLY A TECHNOLOGIE“

Granulovaný materiál

Sklad kaučuku

Rotační a kapilární reometr – bohužel na tom není vidět, co to dělá, dejte to tam jen jako Prostřih

Vytlačovací stroj – dělají tam fólii

Lisování

Vstřikování na DEMAGu

Kalandr na gumu

Vstřikované vzorky

Rázová houževnatost – kladivo dělající velký rachot (testování výrobků)

Mikroskop

Tahová zkouška plastů

Porozimetr, měření infračerveným něčím, RTG analýza

Laboratoř makromolekulární chemie – vystavení vzorků povětrnostním podmínkám

Na prostřih můžete použít jakýkoliv plastový výrobek (např. komponenty do aut podléhají nejpřísnějším podmínkám, bývají nejkvalitnější)

Ona: „Plast je v současnosti nejpoužívanějším materiálem. Tady se zabývají třeba tím, aby se vám plastová lžička nerozpustila v horkém kafi“

Skládka, bedna s odpadem v laboratoři

MENŠÍ TEXT: „TECHNOLOGIE OCHRANY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ“

Zpracovaný odpad do malých válečků

Popelnice na plast, jiný odpadkový koš

Zařízení biologického rozpadu

Kouř z výfuku, auta na ulici

Zařízení v laboratoři (jsou to jen tři propojené zkumavky) – hadice vede ven z okna k odsávání vzduchu z parkoviště.

Studenti v laboratoři

Ona: *„Jak to vypadá kolem nás, na tom záleží asi každému. Ochrana životního prostředí je aktuální téma a je třeba se jím do důsledku zabývat.“*

Časosběr mraky nad krajinou (symbolizuje čisté ovzduší)

Záběry z krajiny na řeku, rybník... Možná by tam mohl být i vodovod

Zařízení na čištění vody v laboratoři (zavěšené velké skleněné nádoby se špinavou vodou)

Třepačka s kádinkami s vodou

Zařízení na analýzu vody, ovzduší (drahý přístroj) – vzorky ve zkumavkách u něho

Na prostřihy lze použít počítače, recyklaci odpadu na skládce

Opět dodržujte souslednost záběrů – po záběrech vody, výfuku - následují patřičné přístroje

Barevný laser (rozptyl světla), na obrazovce se zobrazuje funkce (koloidní, povrchová chemie)

MENŠÍ TEXT: „MATERIÁLOVÉ INŽENÝRSTVÍ“

Tenziometr (detail na senzor)

Zobrazení zvuku

Ona: *„Už jste viděli, jak vypadá zvuk? I to může být předmětem doktorského studia. Sice to není žádná sranda, ale absolventi pak snadno naleznou uplatnění při hledání práce“*

Materiál pro spotřební průmysl

**FILM4: program CHEMIE A TECHNOLOGIE POTRAVIN**  
(1min)

Různé záběry potravin

Potraviny na jedoucím pásu ve fabrice...

**TEXT: „CHEMIE A TECHNOLOGIE POTRAVIN“**

Senzorická laboratoř: probíhá degustace vína, sýrů,... Musíte si domluvit, kdy bude probíhat přednáška, uvidíte, co budou zrovna ochutnávat

Přípravna pro kuchyni: vypadá jako v menze, líbivé je nerezové vybavení

MENŠÍ TEXT: „TECHNOLOGIE A ŘÍZENÍ V GASTRONOMII“

Kuchyň: Vypovídací hodnotu má i bez přítomnosti studentů. Je to laboratoř se dřezy, sporáky a stojany na nože

Jídelna: regál s naaranžovaným dřevěným nádobím, jídelní stůl a servírovací stolky, vitríny se sklenicemi a keramikou. Bez studentů je to na nic.

Lze sem dát záběr z menzy, restaurace

Laboratoř biochemie: mikroskopy

MENŠÍ TEXT: „TECHNOLOGIE, HYGIENA A EKONOMIKA VÝROBY POTRAVIN“

Laboratoř mikrobiologická: chléb s plísní, plíseň zkoumaná pod mikroskopem. Projekce z mikroskopu na plátno přes dataprojektor. Můžete natočit samotný promítaný obrázek, nebo přiznat plátno a natočit projekci při výuce

Laboratoř analýzy potravin: zkoumají potraviny (na fotce zelenina), je třeba počkat na výuku a soustředit se na detaily.

Záběr z fabriky – potraviny na jedoucím pásu, nebo z obchod'áku na regály se zbožím

Ona vstupuje do obrazu - klíčování

Ona: „*Takže pokud chcete zasahovat do složení toho, co si kupujete v potravinách, jděte do toho*“

Plakáty se škůdci a parazity

Záběry kosmetiky

MENŠÍ TEXT: „TECHNOLOGIE A EKONOMIKA VÝROBY TUKŮ, DETERGENTŮ A KOSMETIKY“

Kosmetika poházená po stole laboratoře

Balíčky potravin pro armádu. Naaranžovat celé balení a okolo rozházené jednotlivé součásti. Hodil by se nápis co to je (ale nelze ho dát do grafiky videa)

### **FILM5: program PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ (1min)**

Různé formy

TEXT: „**PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ**“

Laboratoř – dílna se studenty

Studenti u počítačů

2D a 3D modely forem v počítači – kreslení v CADu

MENŠÍ TEXT: „KONSTRUKCE TECHNOLOGICKÝCH ZAŘÍZENÍ“

Studenti u počítačů

Animace pohybu formy (oni by nám ji poskytli)

Výkresy

Formy

**MENŠÍ TEXT: „VÝROBNÍ INŽENÝRSTVÍ“**

Pohled na obráběcí stroje

Důležité jsou stroje na výrobu forem: broušení dělá pěkné jiskry, frézování

Nástroje na obrábění

Programové frézování – monitor u stroje, stroj pracuje podle programu, který je nahraný do jeho počítače

Nahrávání programu do počítače u stroje

Mají schované různé práce studentů – např. bakalářka je vyrobená forma i s nákresey. Můžete to natočit

Vakuové tvarování

Různé posuvky

**MENŠÍ TEXT: „ŘÍZENÍ JAKOSTI“**

Studenti při měření

Mikroskopy, měřicí přístroje

Ona: „Je to o trpělivosti a přesnosti. Měří se na tisíce milimetrů a každá chyba je znát“

Historická váha vedle moderního přístroje

Výškoměr

Trhací stroj (testování)

Záběry na certifikáty jakosti (ISO, TS...)

**ÚVOD FAME**

Stejně jako následující fakulty, uvedeme i FAME švenkem „ukazatelem“ s logem fakulty a v barvě fakulty, jak tomu bylo v původním videu

(Tento švenk by měl být použitelný před jednotlivé filmy spadající pod tuto fakultu, pokud se tyto budou spouštět kliknutím samostatně.)

Úvodní dynamická sekvence, časosběry: Pohled na budovu FAME

Lidé na chodbách

**TEXT: „FAKULTA MANAGEMENTU A EKONOMIKY“**

Prostory uvnitř: Mozaika v přízemí, nejhezčí chodba je ta u rektorátu, sezení u rektorátu, kantýna

Důležité je, aby všude pendlovali lidé

Dynamická hudba

(Tato pasáž slouží jako úvodní, pokud se kliknutím na „FMK“ spustí všechny filmy, které spadají pod fakultu, zároveň.)

## **FILM6: program EKONOMIKA A MANAGEMENT (50s)**

Soustředit se na výuku ekonomie, vynechat matematiku

Data v počítači

**TEXT: „EKONOMIKA A MANAGEMENT“**

Kvantitativní metody – výuka v učebnách - dataprojektor

Prezentace projektů studentů v Powerpointu. Moderátorka klíčovaná do obrazu má oblečení laděné do fakultní světle modré.

Ona: *„Kromě znalostí toho mikra a makra záleží dost na vystupování. To by mělo usnadnit cestu vašemu projektu“*

**MENŠÍ TEXT: „MANAGEMENT A MARKETING“**

Počítačová učebna

**MENŠÍ TEXT: „PODNIKOVÁ EKONOMIKA“**

Banka

MENŠÍ TEXT: „PRŮMYSLOVÉ INŽENÝRSTVÍ“

Manažeři

MENŠÍ TEXT: „MANAGEMENT A EKONOMIKA“

Aula – jiný pohled, sál Wichterleho

**FILM7: program HOSPODÁŘSKÁ POLITIKA A SPRÁVA**  
(40s)

Právo, státopěda – listování zákoníkem

**TEXT: „HOSPODÁŘSKÁ POLITIKA A SPRÁVA“**

Opět hemžící se lidé

Velké paragrafy – možnost dvojexpozice s obrazem

Krajský úřad, úředník

MENŠÍ TEXT: „VEŘEJNÁ SPRÁVA A REGIONÁLNÍ ROZVOJ“

Technika učeben

Lidé u počítačů

Běhající čísla na monitoru

Počítadlo na peníze

MENŠÍ TEXT: „FINANCE“

Ona(m. o.): „*Kolik má kdo v peněžence si dokáže spočítat každé, důležitý je vymyslet, jak je zhodnotit*“

Peníze

Evropská unie – letáky EU, hvězdičky

Edice Baťových spisů: Knihy Baťa, Skřítecký, Cekota, Vítková - čísla časopisů

## ÚVOD FMK

Stejně jako ostatní fakulty, uvedeme FMK švenkem „ukazatelem“ s logem fakulty a v barvě fakulty, jak tomu bylo v původním videu.

(Tento švenk by měl být použitelný před jednotlivé filmy spadající pod tuto fakultu, pokud se tyto budou spouštět kliknutím samostatně.)

Úvodní dynamická sekvence: celek budovy (časosběr)

Dynamický průlet chodbami se sochami a obrazy, vystavené práce (inspirovat se v původním videu)

Lidé, chodba u 201

**TEXT: „FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ“**

Interiéry – nebudu vám radit co točit, sami dobře znáte fakultu. Líbí se mi velká prosklená okna, expozice ve vitrínách před nimi

Dynamická hudba

(Tato pasáž slouží jako úvodní, pokud se kliknutím na „FMK“ spustí všechny filmy, které spadají pod fakultu, zároveň.)

**FILM8: program VÝTVARNÁ UMĚNÍ (1min)**

Pohled na zavěšenou barevnou instalaci u stropu mezi 1. a 2. patrem

**TEXT: „VÝTVARNÁ UMĚNÍ“**

Technika a svícení v ateliéru, postavené kulisy. Kameraman, herci, moderátorka (Oblečení laděné do fakultní červené) v monitoru... prostě se natočte v tom nejlepším světle

**MENŠÍ TEXT: „AUDIOVIZE“**



Animace loutkového filmu, rozestavěné loutky

MENŠÍ TEXT: „ANIMACE“

Moderátorka animovaná v počítači - mluví

Ona: *„Fakulta multimediálních komunikací je jediná svého druhu v republice. Díky oboru multimédia a design můžete určovat podobu okolního světa. Chce to výtvarné nadání a je třeba vědět, jak svou práci zviditelnit a prodat.“*

Modely bot, práce v ateliéru, nákresy

MENŠÍ TEXT: „DESIGN OBUVI“

Modely šatů, mohli by tam mít na figuríně šaty co má moderátorka a pracovat na nich

MENŠÍ TEXT: „DESIGN ODĚVŮ“

Ukázky prací grafiků

Práce na grafice spotu

MENŠÍ TEXT: „GRAFICKÝ DESIGN“

Práce fotografů v ateliéru, vyvolávání negativu

Fotografie moderátorky, pózuje jako modelka

MENŠÍ TEXT: „REKLAMNÍ FOTOGRAFIE“

Návrhy 3D projektů ve 2D formátu i malé 3D modely architektury

Práce v ateliéru

MENŠÍ TEXT: „PROSTOROVÁ TVORBA“

Průmyslový výrobek a jeho nákresy, uvidíme co se najde

MENŠÍ TEXT: „PRŮMYSLOVÝ DESIGN“

**FILM9: program MEDIÁLNÍ A KOMUNIKAČNÍ STUDIA**  
(1min)

Lidé na chodbách

Počítače, data-projektor a kužel světla, jak něco promítá na plátno

TEXT: „**MEDIÁLNÍ A KOMUNIKAČNÍ STUDIA**“

Přednáška Pavly Kotyzové

MENŠÍ TEXT: „MARKETINGOVÉ A SOCIÁLNÍ KOMUNIKACE“

Komunikační agentura - schůzka

Text na monitoru (psaní ve wordu)

Studenti něco prezentují (ročníkové, bakalářské, diplomové práce)

Ona: „*Jak prodávat? Je to umění? Není to umění? Jestli se vám nelíbí česká reklama, tady máte možnost ji změnit. Naučíte se, jak na to.*“

Brief, dvojexpozice billboardu se mění na reklamní letáky

Přípravy na místě konání akce

TEXT: „**PRESTIŽNÍ AKCE POŘÁDANÉ STUDENTY**“

Miss academia, Literární květen, Cena Salvator

Univerzitní ples – moderátorka je nakličovaná ve večerních červených šatech

Ona: „*A všechno si hned vyzkoušíte na ostro. Připravují se akce jako je Miss academia, Literární květen, univerzitní ples, Divadelní Luhačovice, Advert párty...*“

Divadelní Luhačovice, Advert párty...

## ÚVOD FAI

Stejně jako ostatní fakulty, uvedeme FAI švenkem „ukazatelem“ s logem fakulty a v barvě fakulty, jak tomu bylo v původním videu.

(Tento švenk by měl být použitelný před jednotlivé filmy spadající pod tuto fakultu, pokud se tyto budou spouštět kliknutím samostatně.)

Úvodní dynamická sekvence: soustředit se na budovu „13“, stejně jako u původního videa bych použila časosběr z výtahu

### **TEXT: FAKULTA APLIKOVANÉ INFORMATIKY**

Další interiéry ze „13“ se studenty i bez nich

Dynamická hudba

(Tato pasáž slouží jako úvodní, pokud se kliknutím na „FMK“ spustí všechny filmy, které spadají pod fakultu, zároveň.)

### **FILM10: program CHEMICKÉ A PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ** (40s)

Toto je vždy spolupráce počítače a nějakého elektronického zařízení – to se nazývá soustava

### **TEXT: „CHEMICKÉ A PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ“**

Různé chemické laboratoře

Počítačové studovny

Může zde být ventil na topení

MENŠÍ TEXT: „AUTOMATIZACE A ŘÍDICÍ TECHNIKA“

Učebny na „13“: C307, C308

Skutečný výtah, klíčovaná moderátorka mačká tlačítko v pozadí natočeném výtahu (nebo klíčováním nastupuje do výtahu, ve kterém už někdo stojí, ten někdo zmáčkne tlačítko, výtah odjede i s ním. Moderátorka zůstane stát na místě a podívá se překvapeně dolů/nahoru na odjíždějící výtah)

Ona: *„Dozvíte se, jak fungují věci, které každý den používáte“*

Model výtahu

Různé soustavy – uvidíte co bude a co bude jak fungovat

MENŠÍ TEXT: „CHEMICKÉ A PROCESNÍ INŽENÝRSTVÍ A MANAGEMENT“

Takové ty zelené destičky, co jsou uvnitř elektronických zařízení

Ona: *„Stroje už mají mozky a zefektivňují výrobu. Pracují za nás. Na obzoru je doba inteligentních domácností“*

Musíme sem dát nějaké věci ze života jako mobil, pračka..., ale nejdřív to ještě jednou probereme s p.Vaškem

Regulátor doplňuje hladinu vody

MENŠÍ TEXT: „TECHNICKÁ KYBERNETIKA“

Vstup do budovy za pomoci karty

Ona: *„Kdyby jste náhodou ve Zlíně potkali živého terminátora, není čeho se obávat, mohla by to být doktorandská práce z technické kybernetiky.“*

Inteligentní budovy

Hodinky zevnitř

**FILM11: program INŽENÝRSKÁ INFORMATIKA (50s)**

Počítače, počítače a zase počítače

**TEXT: „INŽENÝRSKÁ INFORMATIKA“**

Dejte sem studenty na chodbách na „13“

Počítače – detaily studentů

Student má modrý obličej od monitoru počítače

Sem je potřeba dát veškeré počítačové učebny a internetové studovny na „13“ (B204, D306, ?218)

**MENŠÍ TEXT: „INFORMAČNÍ TECHNOLOGIE“**

Model řízení kolejíště – nejsem si jistá, ale myslím, že to sem patří. Je to prostě zmenšení-na kolejíště, které funguje jako ve skutečnosti (Učebny D303, D 306)

Ona: *„Pěkné hračky pro tatínky... No doufám, že mě nikdo neslyšel“*

Počítače, data, programování

Www stránky

Různé obvody na panelech (Učebna A706)

**MENŠÍ TEXT: „BEZPEČNOSTNÍ TECHNOLOGIE, SYSTÉMY A MANAGEMENT“**

Krabička na zdi někde v budově bliká, bezpečnostní kamery

Moderátorka: *„Když se budete dobře učit, nikdo vám nic nešlohne ani z bytu, ani z počítače“*

*Černobilý záběr z bezpečnostní kamery“*

Datová bezpečnost: Počítač požadující heslo

Studenti v učebně

Detaily zámků a klik (mohli by to mít rozebrané v učebně), (D315, D 307)

Sekurit'áci

Monitory někde na vrátnici

Učebny

Laboratoř technologie B207

MENŠÍ TEXT: „AUTOMATICKÉ ŘÍZENÍ A INFORMATIKA“

Velký model topení (C310)

C307 – zobrazení něčeho v monitoru

Různé programovací programy v monitoru počítače

Modely vrtulníku a soustava vrtulí

Studenti u počítačů

MENŠÍ TEXT: „UČITELSTVÍ INFORMATIKY PRO ZÁKLADNÍ A STŘEDNÍ ŠKOLY“

Přednášející pedagog

Časosběr studentů na chodbách

### *FILM12: UNI (1min)*

Přimlouvala bych se za to, aby pro UNI vznikl samostatný film v délce cca 1min. Mají sice 4 samostatné programy, ale vzhledem k tomu, jak těžko jsou tyto zobrazitelné (stejný problém jako u FAME), nemyslím, že by mohly vzniknout 4 kratší filmy.

Profil institutu – záběry budov, kde sídlí institut (U2, 3, 5, 10), interiéry, studenti

**LOGO, TEXT: „UNIVERZITNÍ INSTITUT“** – švenk jako u ostatních fakult?

(zelená barva)

Komentář: „*V rámci univerzity se 1. září 2003 vyčlenil Univerzitní institut, který se zaměřuje na humanitní vědy. Soustředí se hlavně na oblast pedagogiky, ošetrovatelství a cizích jazyků*“

Pedagog u tabule, vše, co může charakterizovat učitele

Tzv. zážitkové předměty – je to nestandardní výuka psychologie, vše probíhá v sedě na koberci

TEXT: „PEDAGOGIKA“

TEXT: „SPECIALIZACE V PEDAGOGICE“ (to jsou názvy studijních programů, ve filmu umístit hned za sebou)

Výuka jazyků v multimediální učebně

Cizí slovíčka, studenti u počítačů, se sluchátky

TEXT: „FILOLOGIE“

Komentář: *„Ústav jazyků se podílí vedle výuky v programu manažerské angličtiny i na zvyšování jazykové úrovně studentů i zaměstnanců celé univerzity a přispívá tak k její dvoj-jazyčnosti (mezinárodnosti).“*

Prostředí nemocnice

Zdravotní sestry, záběry ze speciální učebny

TEXT: „OŠETŘOVATELSTVÍ“

Komentář: *„Studijní program ošetřovatelství připravuje studenty na náročné povolání tak, aby zvládli ošetřovatelské dovednosti a byli schopni uplatnit se nejen doma, ale i v jiných státech Evropské unie.“*

Prostředí akademické poradny

Konzultace dvou lidí

Komentář: *„Součástí univerzitního institutu je akademická poradna, která funguje především pro studenty a zaměstnance univerzity. Nabízí služby psychologické, právní, studijní i profesní. Bezplatně zde poradí, jak se poprat se životem a problémy, které přináší.“*

Záběry inovačního centra, budova zvenku

Komentář: *„Vedle pedagogické činnosti se Univerzitní institut zaměřuje také na vědu a výzkum ve prospěch regionu ve svém Inovačním centru. Soustředí se na... (doplním)*

### **FILM13: KOLEJE A MENZA (40s)**

Menza zvenku

TEXT: „**MENZA UTB**“

Sledování jedoucího tácu jako v původním videu

Digitální tabule

Švenk menzou

Ona (m. o. ): *„Nadstandardní zařízení. Další je v novém areálu na Jižních svazích. Je sice o něco menší, ale posezení je tam fakt perfektní“*

Nějaké záběry z kolejí

TEXT: „**KOLEJE UTB**“

Inspirace původním videem, je to tam docela dobré

### **FILM14: KNIHOVNA (40s)**

Knihovna zvenku, odjezd z nápisu knihovna

Dynamičtější sekvence: Průlet regály knih, studovna s počítači – zrychlené časosběry Knihy, časopisy

TEXT: „**UNIVERZITNÍ KNIHOVNA UTB**“

Detail psaní na klávesnici

Člověk sedící u počítače



Ona (m. o. ): „Více než 33000 knih, k univerzitní počítačové síti je připojeno 940 počítačů. O informace tedy nebude nouze“

Inspirace původním videem, je to tam docela dobré

### **FILM15: KULTURA, SPORT, STUDENTSKÝ ŽIVOT (1min)**

Celá sekvence dynamická stejně jako menza a knihovna

Sportovní hala

**TEXT: „SPORT“**

Bazén – zpomalený kraul ke kameře, zpomalený skok do vody. Reprezentanti, kteří studují na UTB: Ivoš Benda, Marie Kubalčíková

Zimní stadion, fotbalový stadion

Lyžování na umělém svahu, snowboardy

Univerzitní chata na Portáši

Pochod'ák

Ona (m. o. ): „Univerzita pořádá sportovní akce: turistický pochod, plaveckou štafetu, soutěž v aerobiku, maratón v sálové kopané, turnaje v košíkové, ledním hokeji, tenisu a další“

Tenis

Koupaliště

Barum rally

Horolezecká stěna

Squash

Aerobik, posilovna

Volejbal, basketbal, stolní tenis, sálová kopaná, floorbal

Taekwoondo

Sporty tu jsou snad všechny, stačí si jen vybrat - kromě těch klasických vypíchnout i ty současně populární jako je např. squash, lyžování na umělém svahu, bazén

Městské divadlo Zlín, záběry z představení

**TEXT: „KULTURA“**

Velké kino – červený poutač na festival

Ona: „Zlín doslova žije, pořádá se jedna akce za druhou. Světoznámý je festival dětských filmů.“

Koncert na náměstí

Plakáty, poutače do dvojexpozice

Dům umění

Zámek Zlín

Parky – studenti ležící na trávnicích jako v Americe – pohoda, odpočinek

**TEXT: „STUDENTSKÝ ŽIVOT“**

Majáles

Zlínská ulice – časosběr – setmění, ocitáme se ve Zlíně v noci

Bowling, tůkání pivem...

### **1.2.1 Dodatky k původnímu scénáři**

Jak je vidno, scénář byl spíše „pracovního“ charakteru, opoznámkovaný a lépe připraven k použití, než běžný literární scénář. Plný produkčních poznámek, jež nám ve výsledku ohromně pomohly. Opět je na místě velký dík scenáristce Zdeně Matouškové, která dlouhou dobu pracovala na komplexním modelu obrazu univerzity a shromáždila informace k požadovaným případům. Především její zásluhou je, že náš záznam opravdu zachycuje prostory a zařízení, jež jednotliví vedoucí pracovišť chtěli

ukázat. Z tohoto scénáře jsme postupovali při tvorbě technického scénáře, podle kterého proběhlo natáčení.

## 2 TECHNICKÝ SCÉNÁŘ

### 2.1 Změny a scénář samotný

Jak naložit s filmem, jehož náplň je do značné míry jasná a dána předem? Navíc, když samotné zadání není až tak jednoznačné. U tohoto problému bych se rád pozastavil, neboť jsme si zde mohli vyzkoušet přístup zadavatele, který, ve vší úctě, až tak přesně nemá ujasněno, co chce. Přístup, který nás v praxi bude potkávat zajisté docela často. Zadání k vytvoření působivého filmu k prezentaci školy doprovázelo přání k zacílení filmu na dvě nesourodé skupiny – na studenty středních škol (tedy potenciální uchazeče o studium na UTB ve Zlíně) a pro potřeby rektorátu (jako „video-vizitka“ pro obchodní partnery univerzity). V kostce jsme tedy měli vytvořit rychlé a vtipné audiovizuální dílko, které přiláká mladé a zároveň usedlé a kultivované video, které by neurazilo obchodní partnery. Po dlouhých debatách jsme dospěli k názoru, že nejschůdnější bude cesta formou videoklipového filmu s informacemi vstupujícími do obrazu v podobě animovaných titulků.

Původní koncepci scénáře s moderátorkou, vstupující do obrazu, nahradil pouze dynamický střih do rytmu a moderní hudba. Pakliže jde o zamýšlené vtipné momenty pro pobavení, ty jsme musely omezit na vtipy pouze vizuálního charakteru – a to ve formě různorodého zrychlování a zpomalování obrazu v určitých momentech (které dodávají jinak běžné situaci vtipný charakter) a drobných dadaistických vtípků (jako například student FAME zápasící s dětským kuličkovým počítadlem). To se později ukázalo jako šťastné řešení, neboť zahltnutí obraz i zvuk přemírou informací není zrovna ideální – divák pak má při sledování spíše epileptické vidiny, než ucelený útvar, který mu poskytne užitečné informace.

MĚSTO ZLÍN

<p><b><u>1. VC</u></b></p> <p>Pohled na Zlín <i>Vyjede titulek: „ Krajské město Zlín“</i></p> <p><b><u>2. PD - VC</u></b></p> <p>Budova „21“ zvenku.</p> <p><b><u>3. C</u></b></p> <p>Zrychlený kruhový švenk po náměstí.</p> <p><b><u>4. C</u></b></p> <p>Zrychlení lidé na tržnici.</p> <p><b><u>5. C</u></b></p> <p>Lidé na tržnici.</p> <p><b><u>6. C</u></b></p> <p>Švenk po funkcionalistické budově. <i>Vyjede titulek: „Unikátní funkcionalistická architektura“</i></p> <p><b><u>7. C</u></b></p> <p>Baťovy domky.</p> <p><b><u>8. C</u></b></p> <p>Café Archa.</p> <p><b><u>9. VC</u></b></p> <p>Budova „21“ natočená z hotelu Moskva.</p> <p><b><u>10. C</u></b></p> <p>Zrychlení lidé před budovou Café archa.</p> <p><b><u>11. C-VC</u></b></p> <p>Dva lidé se prochází zeleným parkem. <i>Vyje-</i></p>	Hraje hudba
---	-------------

de titulek: „Město zeleně“

**12. C**

Dívka na lavičce v parku.

**13. C**

Švenk z koruny stromu na altánek v parku.

**14. PC-C**

Mladí lidé sedí v parku na lavičkách.

**15. C**

Zlínský zámek, těsně před kamerou prochází zrychlení lidé.

**16. VC**

Časosběr západ slunce nad Zlínem. Těsně na horizontu se slunce pomalu zastaví a podle hudby se vrátí zpět.

**17. VC**

Celek budovy U2. Vyjede titulek: „Univerzitní město“

**18. D- C**

Odjezd z vlajek před U2 na celou budovu.

**19. C**

Pomník Tomáše Bati. Před ním projdou dva mladí lidé.

**20. C**

Budova U1, důraz na nápis.

**21. C**

Zajímavý pohled na U4.

<p><b><u>22. C</u></b></p> <p>Zajímavý pohled na U5.</p> <p><b><u>23. – 34 Různé velikosti</u></b></p> <p>Rapidmontáž do rytmu hudby. Park, Dům umění, Velké kino, Městské divadlo, fontána na náměstí, pohled na Zlín, mladí lidé v parku na lavičkách, budova „21“, lidé v parku, náměstí, pohled na budovu „21“ ze střechy U4.</p> <p>Zatmívačka.</p>	<p>Hudba fade out</p>
--	-----------------------

## FAKULTA TECHNOLOGICKÁ

<p><b><u>1. VC</u></b></p> <p>Pohled na Zlín, po chvíli <u>následuje švenk na budovu</u> Fakulty technologické. <u>Vyjede titul:</u> „Fakulta technologická“</p> <p><u>Budova se vysvítí grafikou.</u></p> <p><b><u>2. – 3. C</u></b></p> <p>Budova zvenku.</p> <p><b><u>4. C kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlený záběr chůze do budovy a po schodech – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.</p> <p><b><u>5. VD</u></b></p> <p>Zkumavka se zahřívá nad plamenem. <u>Vyjede titulek:</u> „Program: <i>Chemia a technologie materiálů</i>“</p>	<p>Hraje hudba</p>
---	--------------------

**6. VD**

Jízda po „kopytech“.

**7. PD**

Slečna vyřezává kůži. Vyjede titulek:  
„Obuvnická a galanterní výroba“

**8. -9. PD**

Pedar.

**10. PD**

Slečna konzultuje.

**11. D**

V pořadí zkumavky a hořící kahan v pozadí budova U5. Vyjede titulek: „Polymerní materiály a technologie.“

**12. – 32. Různé velikosti**

Záběry z „polymerů“. Hlavně Demag a kapilátory. Hodně detailů.

**33. D**

Dělicí nálevka. Vyjede titulek: „Technologie ochrany životního prostředí.“

**34. – 40. Různé velikosti**

Záběry z laboratoří. Hlavně zkumavky a filtrační přístroje.

**41. PD**

Slečna dává zkumavku do centrifugy.

**42. D**

Filtrační přístroje.

**43. C**



<p><u>Kruhový švenk po pracovišti. Vyjede titulek: „Materiálové inženýrství.“</u></p> <p><b><u>44. - 50 Různé velikosti</u></b></p> <p>Záběry z pracoviště. Hlavně detaily přístrojů. Zrychlené záběry.</p> <p><b><u>51. VD</u></b></p> <p>Nasnímaný 3D model formy v počítači. <u>Vyjede titulek: „Program: Procesní inženýrství.“</u></p> <p>Po změně hudby <u>vyjede titulek: „Konstrukce technologických zařízení.“</u></p> <p><b><u>52. D - PC</u></b></p> <p>Lidé čtou z nákresů.</p> <p><b><u>53. PD</u></b></p> <p>Přes rameno. Animace formy v počítači.</p> <p><b><u>54. D</u></b></p> <p>Nasnímané formy v počítači.</p> <p><b><u>55. C</u></b></p> <p>Jízda pracovištěm. <u>Vyjede titulek: „Výrobní inženýrství.“</u></p> <p><b><u>56. -61. Různé velikosti</u></b></p> <p>Záběry obráběcího stroje. Ovládací prvky. Výrobky.</p> <p><b><u>62. C</u></b></p> <p><u>Pokračování jízdy.</u></p> <p><b><u>63. -64 D</u></b></p> <p>Obráběcí stroj.</p>	
--	--

**65. PD - PC**

Stroj a testování v tahu. *Vyjede titulek: „Řízení jakosti“*. Nájezdy odjezdy, zrychlení. Časosběr, výsledné přetržení.

**66. - 70 Různé velikosti**

Záběry z výuky a pomůcky.

**71. C**

Chůze kolem vybavení „Potravin“. *Vyjede titulek: „Program: Chemie a technologie potravin.“*

**72. C**

Švenk přes vybavení. *Vyjede titulek: „Technologie a řízení v gastronomii.“*

**73. – 76. Různé velikosti**

Švenky po pracovišti.

**74. D**

Třepačka s baňkami. *Vyjede titulek: „technologie, hygiena a ekonomika výroby potravin.“*

**75. – 82. Různé velikosti**

Práce v laboratořích, Hlavně detaily, kahaný, sklo, lidi..

**83. VD**

Magnetický míchač. *Vyjede titulek: „Technologie a ekonomika výroby tuků, detergentů a kosmetiky.“*

**84. – 87. Různé velikosti**

Záběry z laboratoří. Hezké věci, hezcí lidé

<p>při práci. Zrychlovačky, nájezdy a odjezdy.</p> <p><b><u>88. - C</u></b></p> <p><u>Chůze podél pracujících studentů.</u></p> <p>Záběr se rozmlží a překryje ho <u>tabulka se shrnutím předchozího filmu:</u></p> <p><u>Program: Chemie a technologie materiálů</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Obuvnická a galanterní výroba</u></li> <li>- <u>Polymerní materiály a technologie</u></li> <li>- <u>Technologie ochrany životního prostředí</u></li> <li>- <u>Materiálové inženýrství</u></li> </ul> <p><u>Program: Chemie a technologie potravin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Technologie a řízení v gastronomii</u></li> <li>- <u>Technologie, hygiena a ekonomika výroby potravin</u></li> <li>- <u>Technologie a ekonomika výroby tuků, detergentů a kosmetiky</u></li> </ul> <p><u>Program: Procesní inženýrství</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Konstrukce technologických zařízení</u></li> <li>- <u>Výrobní inženýrství</u></li> <li>- <u>Řízení jakosti</u></li> </ul>	<p>Hudba fade out</p>
--	-----------------------

## FAKULTA MANAGEMENTU A EKONOMIKY

<p><b><u>1. VC</u></b></p> <p>Pohled na Zlín, po chvíli <u>následuje švenk na budovu</u> Fakulty multimediálních komunikací. <u>Vyjede titulek:</u> „Fakulta managementu a ekonomiky“.</p> <p><u>Budova se vysvítí grafikou.</u></p> <p><b><u>2. – 3. VC</u></b></p>	<p>Hraje hudba</p>
--	--------------------

<p>Budova zvenku. Dovnitř vcházejí lidé</p> <p><b><u>4. C kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlený záběr <u>chůze do budovy</u> a po schodech – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.</p> <p><b><u>5. VD - C</u></b></p> <p><u>Kamera odtransfokuje</u> z detailu projektoru na celek učebny. <u>Vyjede titulek</u>: „Program: Ekonomika a management“.</p> <p><b><u>6. – 8. C, PD</u></b></p> <p>Záběry výuky. <u>Vyjede titulek</u>: „Management a marketing“.</p> <p><b><u>9. PD kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlená <u>chůze podél stolů</u> s počítači.</p> <p><b><u>10. PC – VC</u></b></p> <p><u>Odtransfokování</u> z projekčního plátna v celkový záběr auly. Probíhá podnikový workshop. <u>Vyjede titulek</u>: „Podniková ekonomika“.</p> <p><b><u>11. – 13. PC – VC</u></b></p> <p>Záběry z probíhajícího workshopu firmy Microsoft v aule.</p> <p><b><u>14. AP</u></b></p> <p><u>Zrychlený záběr chůze po budově</u> – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.</p> <p><b><u>15. PD</u></b></p> <p>Zpomalený záběr, studenti debatují nad učí-</p>	
---	--

vem. Vyjede titulek: „Průmyslové inženýrství“. Jakmile se objeví titulek, záběr se zrychlí.

### **16. – 18. PD, D**

Záběry studujících.

### **19. PD kamera z ruky**

Kamera zrychleně prochází mezi stoly s počítači a rozhlíží se po pracujících studentech. Kolorováno do barev fakulty.

Zrychlování a pohyby odpovídají hudebnímu podkladu.

### **20. PD**

Studentka píše na počítači. Zpomalený záběr. Vyjede titulek: „Management a ekonomika“.

### **21. -.23. PD**

Studenti u počítačů se připravují na seminář.

### **24. AP**

Zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

### **25. PD**

Studentky sedí na přednášce. Vyjede titulek: „Program: Hospodářská politika a správa“.

### **26. C**

Zrychlený záber – studenti se hemží v posluchárně. Vyjede titulek: „Veřejná správa a regionální rozvoj“.

**27. PD**

Přestřovačka přes studenty, sedící na přednášce.

**28. PD**

Zrychlený záběr – student sedí zadumaně u dětského počítačového panelu a nervózně posouvá kuličky sem a tam. Záběr je kolorován do oficiální barvy fakulty.

**29. AP**

Zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

**30. D**

Počítadlo na peníze koná svou funkci, vyjde de titulek: „Finance“.

**31. PD**

Přestřovačka přes studenty, sedící na přednášce.

**32. PD**

Ruce píšící na klávesnici počítače.

**33. D**

Na monitoru se roluje dlouhá tabulka z Excelu.

**34. AP kamera z ruky**

Zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

**35. AP kamera z ruky**

Kratší zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

### **36. AP kamera z ruky**

Krátký zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

### **37. AP kamera z ruky**

Zrychlený záběr chůze po chodbě u rektorátu – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.

### **38. D**

Švenk přes knihy baťovských spisů. Vyjede titulok: „Edice Baťových spisů“.

### **39. D**

Ubíhající potištěné listy spisů.

### **40. D na PD**

Kamera odtransfokuje z D jedné knihy na PD, ve kterém leží kolem ostatní spisy.

### **41. AP kamera z ruky**

Zrychlený záběr chůze mezi studenty na chodbách – pohled z vlastních očí. Záběr se rozmlží a překryje ho tabulka se shrnutím předchozího filmu:

Program: Ekonomika a management

- Management a marketing
- Podniková ekonomika
- Průmyslové inženýrství
- Management a ekonomika

Program: Hospodářská politika a správa

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veřejná správa a regionální rozvoj</li> <li>- Finance</li> </ul>	
---	--

## FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ

<p><b><u>1. VC</u></b></p> <p>Pohled na Zlín, po chvíli <u>následuje švenk na budovu</u> Fakulty multimediálních komunikací. <u>Vyjede titulek:</u> „Fakulta multimediálních komunikací“</p> <p><u>Budova se vysvítí grafikou.</u></p> <p><b><u>2. – 3. VC</u></b></p> <p>Budova zvenku. Dovnitř vcházejí lidé</p> <p><b><u>4. C kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlený záběr <u>chůze do budovy</u> a po schodech – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.</p> <p><b><u>5. VD</u></b></p> <p>Špička tabletu se dotýká podložky. <u>Vyjede titulek:</u> „Animace“</p> <p><b><u>6. – 11. PD</u></b></p> <p>Záběry z atelieru animace.</p> <p><b><u>12. D</u></b></p> <p>Nasnímaný „odpočet“ před filmem.</p> <p><u>Vyjede titulek:</u> „Audiovize“</p> <p><b><u>13. – 16. PD-PC</u></b></p> <p>Záběry z natáčení.</p>	<p>Hraje hudba</p>
--	--------------------



<p><b><u>17. – 22. D - PD</u></b></p> <p>Záběry ze střížny.</p> <p><b><u>23. D</u></b></p> <p>Záběr z atelieru – rozsvícení světla. Bílá zatmíváčka přejde v další záběr.</p> <p><b><u>24. PD</u></b></p> <p>Roztmíváčka, fotografa chystá záběr.</p> <p><i><u>Vyjede titulek:</u></i> „Reklamní fotografie“</p> <p><b><u>25. – 26. PD</u></b></p> <p>Záběry z atelieru reklamní fotografie.</p> <p><b><u>27. C</u></b></p> <p>Zrychlený záběr průběhu focení před bílým pozadím.</p> <p><b><u>28. VD</u></b></p> <p>Na monitoru běhá kurzor a vidíme tvorbu grafiky. <i><u>Vyjede titulek:</u></i> „Grafický design“</p> <p><b><u>29. – 33. PD - VD</u></b></p> <p>Grafik při práci</p> <p><b><u>34. C</u></b></p> <p>Pohled na atelier Grafického designu.</p> <p><b><u>35. VD</u></b></p> <p>Švenk přes lepenkový model. <i><u>Vyjede titulek:</u></i> „Prostorová tvorba“.</p> <p><b><u>36. – 40. VD - PD</u></b></p> <p>Studentka vyrábí model. Ukázky prací ate-</p>	
--	--

lieru Prostorová tvorba.

#### **41. PD**

Švenk přes ukázkou prací atelieru Průmyslový design. Vyjede titulek: „Průmyslový design“.

#### **42. – 46. PD**

Atelier Průmyslový design a ukázkou prací.

#### **47. D**

Záběr na monitor při tvorbě 3D modelu.

#### **48. PD - PC**

Švenk přes ukázkou prací studentů průmyslového designu.

#### **49. D kamera z ruky**

Zrychlená chůze kolem vybraných modelů oděvů. Vyjede titulek: „Design oděvu“.

#### **50. – 51. PD**

Zpomalené záběry. Studentky při práci na modelech a návrzích.

#### **52. PD**

Švenk přes model dámských šatů.

#### **53. D na PD, kamera z ruky**

Kamera zpomaleně sleduje detail umělé hmoty, zrychlený odjezd na celou botu. Vyjede titulek: „Design obuvi“.

#### **54. – 57. C – D**

Zrychlované záběry na atelier, výuku v něm.

#### **58. D, kamera z ruky**

Ukázka prací z atelieru Design obuvi – sportovní obuv.

### **59. C**

Zrychlený záběr na celek místnosti. *Vyjede*  
*titulek:* „Marketingové a sociální komunikace“.

### **60. – 63. PD-D**

Studenti marketingových a sociálních komunikací při práci.

### **64. - 66 C - PD**

Studenti při výuce.

### **67. C**

Zrychlený záběr odchodu studentů z učebny.

### **68. -72. PD-C kamera z ruky**

Záběry z City Air Contestu. *Titulek:*  
„Prestížní akce pořádané studenty“.

### **73. - 74 PC, PD**

Záběry z vyhlášení Miss Academia.

### **75. VC**

Vyhlašování ceny Salvator.

Záběr se rozmlží a překryje ho *tabulka se shrnutím předchozího filmu:*

*Program: Výtvarná umění*

- *Audiovize*
- *Animace*
- *Reklamní fotografie*
- *Grafický design*
- *Prostorová tvorba*
- *Průmyslový design*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Design oděvu</u></li> <li>- <u>Design obuvi</u></li> </ul> <p><u>Program: Mediální a komunikační studia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Marketingové a sociální komunikace</u></li> </ul>	Hudba fade out
---	----------------

## FAKULTA APLIKOVANÉ INFORMATIKY

<p><b><u>1. VC</u></b></p> <p>Pohled na Zlín, po chvíli <u>následuje švenk na budovu</u> Fakulty aplikované informatiky. <u>Vyjede titulek: „ Fakulta aplikované informatiky“</u></p> <p><u>Budova se vysvítí grafikou.</u></p> <p><b><u>2. – 4. C</u></b></p> <p>Budova zvenku.</p> <p><b><u>5. C kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlený záběr <u>chůze do budovy</u> a po schodech – pohled z vlastních očí. Kolorováno do barev fakulty.</p> <p><b><u>6. VD-PC</u></b></p> <p>Přístroj se „zvony“ <u>Vyjede titulek: „Program: Chemické a procesní inženýrství“</u></p> <p><b><u>7. VD</u></b></p> <p>Švenk přes přístroj se „zvony“. <u>Vyjede titulek: „Automatizace a řídicí technika“</u></p> <p><b><u>8 - 10. Různé velikosti</u></b></p> <p>Záběry z oboru. Hlavě detaily přístrojů a</p>	Hraje hudba
--	-------------

záběry lidí.

### **11. D**

Zpomalený švenk po tištěném spoji. *Vyjede titulek: „Chemické a procesní inženýrství a management“*

### **12. – 15. Různé velikosti**

Záběry z oboru. *Zrychlené švenky*, hlavně lidí.

### **16. VD**

Kyvadlo. *Vyjede titulek: „Technická kybernetika“*.

### **17. – 20. Různé velikosti**

Záběry z oboru, detaily ovládaní přístrojů, přístroje a lidí.

### **21. PD**

Student pracuje u počítače. *Vyjede titulek: „Inženýrská informatika“*

### **22. PD**

Učíci se studenti.

### **23. D**

Mašinka přijíždí na most *Vyjede titulek: „Informační technologie“*

### **24. - 28 Různé velikosti**

Záběry mašinek v kolejišti, z poslední je odjezd a *švenk do třídy plné studentů*.

### **29. D**

Bezpečností zámek. *Vyjede titulek: „Bez-*

*pečnostní technologie, systémy a management“*

### **30. C**

Záběr z bezpečnostní kamery.

### **31. Různé velikosti**

Záběry z oboru, hlavně detaily bezpečnostních prvků. Studenti kolem učitele.

### **32. D**

Obrazovka z ovládacího programu. *Vyjede titulek: Automatické řízení a informatika“*

### **33. – 38. Různé velikosti**

Přístroje, hlavně vrtule a fontánka. Lidi, kteří je ovládají.

### **39. PC**

Studenti sedící v učebně. *Vyjede titulek. „Učitelství informatiky pro základní a střední školy“*

### **40. a 41. Různé velikosti**

Záběry z výuky.

### **42. C**

Zrychlená jízda výtahem. Záběr se rozmlží a překryje ho *tabulka se shrnutím předchozího filmu:*

*Program: Chemické a procesní inženýrství*

- *Automatizace a řídicí technika*
- *Chemické a procesní inženýrství a management*
- *Technická kybernetika*

*Program: Inženýrská informatika*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Informační technologie</u></li> <li>- <u>Bezpečnostní technologie, systémy a management</u></li> <li>- <u>Automatické řízení a informatika</u></li> </ul> <p><u>Učitelství informatiky pro základní a střední školy</u></p>	Hudba fade out
---	----------------

## UNIVERZITNÍ INSTITUT

<p><b><u>1. PC kamera z ruky</u></b></p> <p>Záběr je rozostřený, na hudbu se zaostří na chodbu a rozjede se, chůze kupředu. Kamera mívá studenty na chodbě. <u>Vyjede titulek:</u> „Univerzitní institut“</p> <p><b><u>2. PC</u></b></p> <p>Lektorka klečí na koberci a vykládá učivo, gestikuluje při tom.</p> <p><b><u>3. PC</u></b></p> <p>Přes její rameno vidíme zbytek třídy, všichni také klečí na zemi.</p> <p><b><u>4. – 8. PD – PC</u></b></p> <p>Zrychlené záběry z hodiny.</p> <p><b><u>9. PD</u></b></p> <p><u>Švenk z vyučujícího na studenty</u>, klidně polehávající na zemi.</p> <p><b><u>10. PD</u></b></p> <p>Studentky poslouchají.</p> <p><b><u>11. D na PD</u></b></p> <p>Akademická poradna. <u>Švenk z pedagožky na studentku</u>.</p>	Hraje hudba
--	-------------

<p><b><u>12. D</u></b></p> <p>Zrhlený záběr na kmitající ruku pedagožky.</p> <p><b><u>13. PD</u></b></p> <p>Akademická poradna .</p> <p><b><u>14. VD</u></b></p> <p>Svítící objektiv projektoru.</p> <p><b><u>15. PC na C</u></b></p> <p>Projekční plocha s anglickým textem. <u>Odtransfokování na celek</u> místnosti se studenty.</p> <p><b><u>16. PD</u></b></p> <p>Student podává výklad k anglickému textu. Záběr několikrát puštěn pozpátku.</p> <p><b><u>17. PD</u></b></p> <p>Studentky při semináři</p> <p><b><u>18. PD</u></b></p> <p><u>Švenk z bločku lektora na jeho hlavu.</u> Anglický lektor si dělá poznámky.</p> <p><b><u>19. PD</u></b></p> <p>Studentka si čte anglické noviny</p> <p><b><u>20. PC kamera z ruky</u></b></p> <p><u>Chůze podél stolů s počítači.</u></p> <p><b><u>21. PC kamera z ruky</u></b></p> <p><u>Kratší chůze podél stolů s počítači.</u></p>	
--	--



<p><b><u>22. PC na PD</u></b></p> <p><u>Kamera transfokuje</u> z PC učebny na PD pedagoga.</p> <p><b><u>23. PC kamera z ruky</u></b></p> <p>Zrychlený záběr. Kamera jde mezi studenty po chodbě. Záběr se rozostří</p>	<p>Hudba fade out</p>
--	-----------------------

### KOLEJE A MENZA, KNIHOVNA A SPORTOVNÍ AKTIVITY

<p><b><u>1. D-VC</u></b></p> <p><u>Odjezd ze dveří</u> knihovny. <i>Vyjede titulek:</i> „<i>Knihovna</i>“</p> <p><b><u>2. C</u></b></p> <p><u>Švenk přes vedlejší</u> budovu na vchod knihovny..</p> <p><b><u>3. C</u></b></p> <p>Zrychlená <u>chůze</u> mezi regály.</p> <p><b><u>4. D</u></b></p> <p><u>Zrychlená jízda</u> po hřbetech knih..</p> <p><b><u>5. VD</u></b></p> <p>Kartička otevírá turniket. Švenk na turniket, prochází člověk.</p> <p><b><u>6. PD</u></b></p> <p>Dívka si prohlíží časopis.</p> <p><b><u>7. C</u></b></p> <p>Studovna. Studenti u počítačů.</p> <p><b><u>8. PD</u></b></p> <p><u>Švenk</u> na studenta.</p> <p><b><u>9. C kamera z ruky</u></b></p> <p><u>Zrychlená chůze</u> (subjektivní pohled). Průchod</p>	<p>Hraje hudba</p>
--	--------------------

<p>holčičím pokojem. <i>Vyjede titulek: „Koleje a menza“.</i>Zastaví se na studujících dívkách, blik, objeví se kluci, vše se opakuje pozpátku a zrcadlově.</p> <p><b><u>10. C</u></b></p> <p>Menza z venku.</p> <p><b><u>11. PD</u></b></p> <p><u>Švenk přes tabuli</u> nabídky jídel.</p> <p><b><u>12. D</u></b></p> <p>Kamera na tácu, <u>jede od výdeje</u> až k pokladně.</p> <p><b><u>13. C</u></b></p> <p>Zrychlení lidé jedí u stolů.</p> <p><b><u>14. PC</u></b></p> <p>Plavec skočí do vody a v okamžiku, kdy voda vystříkne se obraz zastaví. <i>Vyjede titulek: „Kultura, sport, studentský život“.</i></p> <p><b><u>15. PD</u></b></p> <p>Plavec se kraulem blíží ke kameře.</p> <p><b><u>16. PC</u></b></p> <p><u>Zrychlený švenk přes řadu studentů</u>, čekajících u kraje bazénu na výklad.</p> <p><b><u>17. – 22. PD – C</u></b></p> <p>Záběry studentského turnaje v sálové kopané.</p> <p><b><u>23.- 24. PC</u></b></p> <p>Záběry studentek, procvičujících se před zápasem.</p> <p><b><u>25.- 27. PC</u></b></p>	<p>Hudba fade out</p>
---	-----------------------

<p>Záběry z volejbalového utkání.</p> <p><b><u>28. – 29. PD</u></b></p> <p>Záběry ze spinningu.</p> <p><b><u>30. PC</u></b></p> <p><u>Švenk přes spinningovou místnost.</u></p> <p><b><u>31.- 32. PD</u></b></p> <p>Záběry ze spinningu.</p> <p><b><u>33. – 36. PC</u></b></p> <p>Záběry z florbalu.</p> <p><b><u>37. PC kamera z ruky</u></b></p> <p><u>Zrychlovaná chůze</u> podél řady studentek na aerobiku.</p> <p><b><u>38. – 39. PD</u></b></p> <p>Záběry z aerobiku.</p> <p><b><u>40. – 43. PD – C</u></b></p> <p>Záběry z kurzu potápění.</p> <p><b><u>44. C</u></b></p> <p>Zpomalený záběr potápěče pod vodou. Obraz se rozostří a <u>překryje ho tabulka se shrnutím sportovních aktivit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aerobic</li><li>- Basketbal</li><li>- Fitbal</li><li>- Florbal</li><li>- Horolezectví</li><li>- Lyžování</li><li>- Plavání</li><li>- Sálková kopaná</li><li>- Sebeobrana</li><li>- Snowboarding</li><li>- Softbal</li><li>- Squash</li></ul>	
---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- Spinning</li><li>- Teakwon-do</li><li>- Volejbal</li></ul>	
--	--

## 2.2 Natáčecí plán

Film: **Propagační film UTB**

Vedoucí produkce: Jiří Baroš

Telefon: 603306707

Počet natáčecích dnů:

10

Od - do: 5.12.05-9.12.05; 12.12.05-  
16.12.05

<b>Datum</b>	<b>Od</b>	<b>Do</b>	<b>Popis</b>
5.12.05	07.30	15.00	Exteriéry budov U2, U4, U5, U41, U42
6.12.05	07.30	19.00	FAME
7.12.05	07.30	19.00	FT

8.12.05	07.30	19.00	FT
9.12.05	07.30	15.00	FT dotáčky
12.12.05	07.30	19.00	FAI
13.12.05	07.30	19.00	FAI.
14.12.05	07.30	19.00	UNI
15.12.05	07.30	19.00	FMK
16.12.05	07.30	15.00	Různé dotáčky

### 2.3 Výrobní list

Katedra            Animace a audiovize

Akad.rok 2005/2006

Typ cvičení        Propagační film

Ročník    3.

Název cvičení    **Propagační film UTB**

<p><b>VÝROBNÍ ŠTÁB:</b></p> <p>Režie</p> <p>Vedoucí výroby</p> <p>Kameraman</p> <p>Střiháč</p> <p>Animace</p>	<p>Jan Bártek, Radek Habada</p> <p>Jiří Baroš</p> <p>Ondřej Bíla</p> <p>Jan Bártek, Radek Habada</p> <p>Jakub Soldán</p>
<p><b>REALIZACE:</b></p> <p>Plán natáčení</p> <p>- skutečnost</p> <p>Plán střihových a dokončovacích prací</p> <p>- skutečnost</p> <p>Plán animace</p> <p>- skutečnost</p> <p>Dokončovací práce</p> <p>- skutečnost</p> <p>Cvičení dokončeno</p>	<p><b>Od - do</b> 5.12.-9.12.05;      <b>Dnů</b> 10</p> <p>12.12.-16.12.05</p> <p><b>Od - do</b> 5.12.-9.12.05;      <b>Dnů</b> 10</p> <p>12.12.-16.12.05</p> <p><b>Od - do</b> 9.1. - 20.2.06      <b>Dnů</b> 31</p> <p><b>Od - do</b> 9.1. – 27.2.06      <b>Dnů</b> 36</p> <p><b>Od - do</b> 13.3 – 17.3.06      <b>Dnů</b> 5</p> <p><b>Od - do</b> 13.3 – 17.3.06      <b>Dnů</b> 5</p> <p><b>Od - do</b> 13.3 – 17.3.06      <b>Dnů</b> 5</p> <p><b>Od - do</b> 3.4 – 7.4.06      <b>Dnů</b> 5</p> <p>10.4.2006</p>

## **II. PRODUKCE A POSTPRODUKCE**

### 3 REALIZACE

Natáčecí štáb tvořil tým ve složení: režisér – Jan Bártek, Radek Habada, kameraman – Ondřej Bíla, produkční – Jiří Baroš. K doplnění celého týmu: scénář – Zdena Matoušková, střih – Radek Habada, Jan Bártek, animace titulků – Jakub Soldán.

#### 3.1 Produkce

Při přípravě na natáčení jsme ve spolupráci s produkčním Jiřím Barošem vytvořili natáčecí plán, který se několikrát měnil až do konečné podoby. Samotné natáčení mělo probíhat dva týdny, ve výsledku však celková doba narostla (přibližně na tři týdny celkem), kvůli komplikacím s provozem jednotlivých pracovišť, jež jsme měli zaznamenávat. Spolupráce „na place“ samotném probíhala podle očekávání klidně. Výjimkou byly pauzy na oběd, na kterých kameraman trval i přes časový skluz. V samotných učebnách figurují v záběrech (ze zjevných důvodů) vždy skuteční studenti a pedagogové. Rád bych na tomto místě vzpomněl ochotnou spolupráci doktorandů a studentů z technických odvětví, bez jejichž pomoci bychom si s jednotlivými přístroji (jež bylo nutné, kvůli finanční náročnosti jejich zařízení, ukázat) těžko věděli rady. Po skončení každého natáčecího dne tým prováděl takzvané *kontrolní projekce*, při nichž zjistil, co se zdařilo a není-li třeba něco přetáčet. Není od věci zmínit spotřebu digitálního záznamu - přibližně kolem čtrnácti hodin a nasnímání asi patnácti set záběrů (což je množství na solidní celovečerní hollywoodskou produkci). Kvůli minimální finanční podpoře ze strany zadavatele rozpočet neuvádím.

#### 3.2 Postprodukce

Při postprodukčních pracích byl nejdříve všechn materiál přehrán do počítače a posléze znovu zkontrolován. V počítači byl následně stříhově a obrazově upravován v softwarech *Adobe Premiere Pro* a *Adobe After Effects*. Tato fáze probíhala přibližně dva měsíce a byli na ni účastni pouze střihači/režiséři Jan Bártek a Radek Habada. Na některých místech došlo k použití archivních materiálů – například záběry z Miss Academia a podobných akcí, pořádaných školou. Střih samotný je založen na symbióze s hudebním



podkladem, jež je rychlý a dynamický. Po dohodě padla volba na rychlou a dynamickou hudbu, která má vyjadřovat nově se utvářející a rostoucí univerzitu. Vyzkoušeli jsme si v celém rozsahu práce efekt střihu na těžkou i lehkou dobu v hudbě. Na některých místech však daleko lépe posloužil střih zvolený podle křivky zrání záběru. Rychlá hudba však nesplní svůj účel je-li neustále jednotvárná, nepřetržitě rychlá, natožpak stejná. Zvolením několika hudebních motivů, jejich prostřiháním a výměnou u delších filmů (jako například u Fakulty technologické) ve chvílích, kde klasický systém A B A přestává být nosným a unavuje, jsme dosáhly toho, že nenudí. Nejde o to změnit melodii, nýbrž rytmus. Hudba nemohla být zahraniční kvůli drahým licenčním poplatkům. Toto nás donutilo sáhnout po melodiích z české taneční scény a pokud možno čistě po *melodiích*, beze zpěvu či podobných (v tomto případě) rušivých elementů. Posloužila hudba skupiny Ohm Square a taneční hudba od Bruna Ferrariho.

S další fází nastaly barevné korekce a rovnání barevné teploty obrazu do správných hodnot. Některé záběry – především časoběry a zrychlené pasáže dostaly odstíny oficiálních barev fakulty, podle toho, ve kterém filmu se nacházejí. Na některé záběry (u sportovních aktivit na všechny) byl podle uvážení nasazen difusní filtr. V tomto směru se vše podřizovalo stylizaci do již zmiňovaného *videoklipového* hávu.

### 3.2.1 Animace a tvorba DVD

Animátor nastoupil na scénu ještě před finálním zhotovením střihu (když pominu samozřejmou dohodu, před začátkem natáčení, o tom, jak bude celá animace vypadat). V tu chvíli již věděl obsah titulků a předpřipravil si je. Ve momentě dokončení střihu dostal vyexportované jednotlivé video soubory (v plné kvalitě) s rozpisem *timekódů*, určujících kdy má daný titulek nastoupit. Animace zhotovil v postprodukčním softwaru *Adobe After Effects*.

Po zasazení animovaných titulků začala výroba samotného multimediálního DVD pomocí programu *Autoplay Media Studio*. Menu je založeno na design manuálu univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (s drobnými autorskými zásahy – například v podobě „rozanimování“ značky univerzitní pečeti). Font a barvy jednotlivých fakult zůstaly zachovány. Jednalo se nám o čistotu provedení a proto je převažující barvou bílá. Menu obsahuje možnost spustit jednotlivé filmy k fakultám, kolejm, menze a sportovním aktivitám. Nechybí ani

krátká vizitka města Zlína a odkaz na internetové stránky univerzity, kde si zájemci mohou vyhledat veškeré podrobnosti o možnostech studia ve Zlíně. DVD je tedy určeno pro osobní počítače, kdy jednoduché kliknutí myši spustí příslušný krátký film. Plán zahrnuje vydání verze pro stolní přehrávače.

## ZÁVĚR

Od původního záměru k finálnímu produktu uběhla zdlouhavá a namáhavá cesta. Několikrát se změnil koncept celého propagačního videa a měnil se i tvůrčí tým. Ve výsledku tak snad můžeme shlédnout obrazově a rytmicky poutavou formu, do níž je zabalen principiálně téměř obyčejný propagační film.

I když jsem se na počátku zmiňoval o snaze zacílit výsledný produkt naší práce na obě neslučitelné skupiny (středoškoláci / rektorská video-vizitka), na konci jsme se přece jen přiklonili k mladšímu publiku. Realizace samotná přinesla mnoho zkušeností, neboť se jednalo o náročné natáčení, jež probíhalo po celé univerzitě a především namáhavou, leckdy zdlouhavou postprodukcí. Je zde záhodno zmínit, že jsem si až při realizaci uvědomil, jak je Univerzita Tomáše Bati (ať už jakkoli mladá) velkou organizací.

Práce na propagačním filmu byla během jejího průběhu několikrát konzultována s pedagogy ústavu animace a audiovize (jmenovitě MgA. Janou Janíkovou ArtD, Mgr. Tomášem Binterem, Mgr. Jiřím Krškou a Mgr. Jurajem Fándlim) Ve finále shlédli celý multimediální disk zástupci vedení školy a opravdu minimálně připomínkovali jednotlivé filmy i celek. Což je koneckonců dobře i špatně. Zbývá než doufat, že film ve výsledku skutečně poslouží tomu, k čemu byl určen ...