

Kolekce dámské a pánské obuvi inspirované tradiční Indickou kulturou

Vlastimila Máchalová

Bakalářská práce
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Vlastimila MÁCHALOVÁ**
Osobní číslo: **K09567**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**

Téma práce: **Kolekce dámské a pánské obuvi inspirované tradiční indickou kulturou**

Zásady pro vypracování:

Vypracujte modelové řešení dámské a pánské obuvi s využitím vybraných motivů. Provedení v počtu minimálně 2 párů. Design modelů bude řešen s důrazem na fyziologické parametry a komfort chodidla.

Vaším úkolem je vypracovat originální estetické a působivé řešení tohoto typu výrobku při respektování funkčních a fyziologických požadavků konkrétního uživatele.

Svůj návrh dokumentujte v závěrečné písemné zprávě, která bude obsahovat začleňování a aplikaci fyziologických parametrů vašeho návrhu v požadovaném komfortu pro vybraného klienta, doložte kresebnými návrhy dokládající postup řešení ve formátu A4, v rozsahu minimálně 40 stran, dále poster 100 x 70 cm v tištěné podobě. Součástí práce je i prezentace na CD-ROM ve dvou vyhotoveních a vypracování mood bordu ve velikosti 100 x 70 cm v tištěné podobě a na CD-ROM.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

1. Châtelet, Albert; Groslier, Bernard Philippe, Světové dějiny umění, České vyd. 2., upr., Ottovo nakladatelství s. r. o., 2004, ISBN 80-7181-936-0 (Originální název: Histoire de l'art, Larousse S.A. 1990)
 2. Štýbrová M., Dějiny odívání, Boty, Botky, Botičky, 1.vyd., Nakladatelství Lidové noviny, s.r.o., 2009, ISBN 978-80-7106-986-7
 3. O'Keeffeová, Boty, Oslava lodiček, sandálů, pantoflíčků a spol., 1.vyd., Bratislava, Nakladatelství Slovart, s.r.o., 2008, ISBN 978-80-7391-044-0 (Z angl. Orig. Shoes. A celebration of Pumps, Sandals, Slippers and More(Konemann, Koln 1997), přeložila Jášová J.)
 4. Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2
 5. Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0
 6. Shoes in Indian Culture (The Bata Shoes Muzeum, Toronto), ISBN 0-7649-2134-7
- Firemní literatura, prospekty
časopisy: ARS Sutoria, MASTER IDEA PELLE, Kožařství, Textilní žurnál
zdroje z internetu

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. soch. Jan Zamazal
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: 15. února 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 18. května 2012

Ve Zlíně dne 1. března 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 14.5. 2012


Vlastimila Máchalová
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnožení.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická, nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Vlastimila Máchalová

ABSTRAKT

Mým cílem bylo sjednocení nejnovějších trendů v obouvání spolu s motivy z Indické kultury. S jejich barevností, hravostí, nepřeborným množstvím námětů, jak rostlinných tak i geometrických. Při studiu mě uchvátila dokonalost vzorů, množství technik, které užívají při zdobení obuvi a hlavně jejich kreativita. Proto jsem se snažila přenést část této kultury do mé práce a spojit ji dohromady s novými trendy.

V teoretické části jsem se věnovala historii Indie, pak převážně historií a vývojem obouvání, typy indické obuvi a jejich ruční výrobě.

V praktické části jsem řešila design modelů a společný vzor inspirovaný touto kulturou.

Klíčová slova: Indická kultura, historie, typy obuvi, ruční výroba, design, vzor

ABSTRACT

My goal was the unification of the latest trends in footwear, together with inspiration from Indian culture. Their colours, playfulness, its wealth of ideas, both floral and geometric. I was impressed by the perfection of designs, a number of techniques used in decorating shoes and especially their creativity. So I tried to transfer part of this culture in my work and combine it together with new fashion trends.

In the theoretical part, I study the history of India, mainly the history and development of shoes, types of Indian handmade shoes and their manufacture. In the practical part, I address common design patterns and pattern inspired by the culture.

Keywords: Indian Culture, history, types of shoes, hand-operated production, design, pattern

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce panu doc., akad. soch. Janu Zama-
zalovi za odborné vedení. Také paní MgA. Janě Buch za podstatné připomínky a rady.

Dále bych ráda poděkovala panu doc. Ing. Petru Hlaváčkovi, paní Mgr. Miroslavě Štýbrové
a panu Milanu Libigerovi (redaktor deníku MF DNES) za poskytnutí materiálů o Indii.

A také paní Lence Hnilicové za pomoc při tvorbě dekoru v kolekci a za zapůjčení nářadí
k jeho realizaci potřebného.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 INDIE A JEJÍ KULTURA	11
1.1 HISTORIE INDIE.....	11
2 HISTORIE OBOUVÁNÍ	15
2.1 TYPY OBUVI	17
2.1.1 Paduka	17
2.1.2 Sandále a jejich typy.....	18
Kolhapuri Chappal	19
2.1.3 Mojaris	21
2.1.4 Juttis	22
3 VYŠÍVÁNÍ A RUČNÍ VÝROBA OBUVI	23
II PRAKTICKÁ ČÁST	26
4 VÝVOJ, INSPIRACE, ZDROJ	28
4.1 INSPIRACE	29
5 DESIGN A KONSTRUKCE MODELŮ	30
5.1 MODEL 1., DÁMSKÁ MÓDNÍ OBUV	30
5.2 MODEL 2., PÁNSKÁ MÓDNÍ OBUV.....	31
6 BAREVNÁ ŠKÁLA A BAREVNÉ PROVEDENÍ	33
7 ŘEŠENÍ APLIKACÍ (VZORŮ) A JEJICH VARIANTY	34
7.1 VZORY – DÁMSKÁ OBUV	34
7.2 KONEČNÝ VZOR POUŽITÝ NA DÁMSKÉ OBUVI	34
7.3 VZORY – PÁNSKÁ OBUV	35
7.4 KONEČNÝ VZOR POUŽITÝ NA PÁNSKÉ OBUVI.....	35
ZÁVĚR	36
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	37
SEZNAM OBRÁZKŮ	39
SEZNAM PŘÍLOH	41

ÚVOD

Indická kultura je sama o sobě velice zajímavá. Už jen tím, že jde o druhou nejlidnatější zemi na světě. Velice mě zaujala jejich kultura, jejich zvyky, architektura a mnoho dalšího. Nejvíce mě ovšem zaujala kreativita a hravost, kterou jsem viděla na jejich oděvech a především obuvi. Jelikož v mojí tvorbě ráda užívám ruční zdobení a malování na úseň, byla to pro mě jasná volba.

Mým záměrem bylo vytvořit kolekci dámské a pánské obuvi, která bude inspirována indickou kulturou.

Práci jsem rozdělila do dvou částí. V teoretické části se věnuji kulturou Indie, zejména historií obouvání, typům obuvi, ruční výrobě a zdobení obuvi.

V praktické části řeším konečný design modelů, použitý materiál a společný motiv použitý u obou párů obuvi. Tato část je doplněna o návrhy, které mě dovedly ke konečné podobě modelů v mé práci.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 INDIE A JEJÍ KULTURA

Kultura a umění Indie patří k jedněm z nejstarších. Po dlouhá tisíciletí indická kultura podléhala mnoha vlivům (perským, starořeckým, čínským, muslimským, evropským, ...), kterým se přizpůsobovala a snažila se je přetvářet vlastním způsobem. V architektuře se vyvíjelo několik typů náboženských staveb (svatyně a kláštery s monumentální výzdobou). Také moderní architekturu nemůžeme opomíjet (př. město Čandígarh projektovanému Le Corbusierem, r. 1950). Ve výtvarných směrech hrála velkou roli plastika, glyptika a umění ornamentu. Indická hudba je jednou z nejstarších hudebních kultur Východu. Charakteristická je jednohlasnost, složitost rytmu a prvky improvizace. Mezi nejvýznamnější literární památky patří staroindická vědy a eposy Mahábhárata a Rámájamy psané v sanskrtu. A filozofické díla tantry a purány či erotická Kámasútra.¹



Obr. 1 Mapa Indie

1.1 Historie Indie

Indie je stát, který tvoří velkou část jihoasijského subkontinentu. Byl osídlen již od pravěku. Počátky civilizace se datují do 3. tis. př. n. l. – kdy mluvíme o tzv. Harappské kultuře. V průběhu 13. století př. n. l. se usídlili v údolí řeky Indu Árijové, kteří místní kulturu zničili, nahradili ji vlastní, tzv. Védskou kulturou a přinesli jazyk sanskrut. Jejich kultura zavedla

¹ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

nový nábožensko-společenský systém. Jeho základem se stal hinduismus a rozdělení obyvatelstva na varny (společenské stavy), které se dále dělily na společenské třídy – kasty.²

Roku 327 př. n. l. vnikla na území Indie vojska Alexandra Velikého, ta byla však zatlačena zpět. Vlády se poté ujala dynastie Maurjů. Sjednotili téměř celý Indický poloostrov a za státní náboženství byl prohlášen Buddhismus. Po rozpadu tuto říši sjednotila dynastie Guptaovců (okolo 320 n. l.). Období vlády této dynastie znamenalo pro Indii zlatou éru kulturního rozkvětu. Což bohužel netrvalo dlouho. Říši na konci 5. století rozvrátili Hunové a území severní Indie se rozdělilo na řadu malých států.³

V 8. století n. l. přinesli arabští obchodníci do Indie islám. V průběhu 11. – 16. století Indie trpěla vpády muslimských Turků a Mongolů. V Indii roku 1526 vznikla velká říše islámských Mughalů. V 18. století začala jejich moc upadat. Díky náboženským konfliktům s hinduisty a zásahů evropských koloniálních mocností.⁴



Obr. 2 Tádž Mahal

Evropská kolonizace začala v roce 1498 objevením východní mořské cesty do Indie – objevitel Vasco da Gamma. V 16. století měli v Indii Portugalci obchodní osady a monopol na obchodování si udrželi do 17. století. Kdy byli vytláčeni jinými koloniálními mocnostmi (Anglie, Francie, Nizozemí). Postupem času se Indie musela přizpůsobit britské

² Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

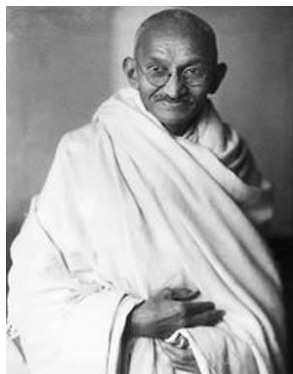
³ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

⁴ Rodinná encyklopedie- Světových dějin, str. 247

koruně. V 19. století Velká Británie kontrolovala 2/3 území Indie. Což znamenalo bohatý zdroj surovin a velké odbytiště evropských výrobků.⁵

Úředním jazykem se stala Angličtina, byla zavedena i do škol. Byly zavedeny vysoké daně a proběhla reforma soudnictví. Také docházelo k odebírání půdy a rolníkům byl tak odebrán jediný zdroj obživy. V roce 1857 vypuklo v Indii povstání sipáhů – indických vojáků v britské koloniální armádě. O rok později, po porážce Velkého indického povstání, se Indie stává britskou korunní kolonií. V roce 1877 byla královna Viktorie korunována na indickou císařovnu.⁶

Poté ve 2. pol. 19. století začala v Indii vznikat různá masová hnutí odporu proti anglické nadvládě. V čele těchto hnutí stály Indický národní kongres a Muslimská liga. Jedním z vůdců Indického národního kongresu byl Móhándás Karamčand Gándhí, známý jako Máhatmá (Velká duše). Jež byl duchovním vůdcem Indů v národně osvobozeneckém boji a organizoval protesty, propagoval taktiku nenásilí, vyzýval k ukončení spolupráce s Brity. Dlouhou dobu trvalo vyjednávání mezi Indií a Velkou Británií o nezávislost Indie, po dlouholetých vyjednáváních země získala roku 1947 nezávislost. Došlo také k rozdělení historické Indie na dva státy. Na hinduistickou Indii a muslimský Pákistán (včetně území Východního Pákistánu – dnes Bangladéš).⁷



Obr. 3 Móhándás Karamčand Gándhí

⁵ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

⁶ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

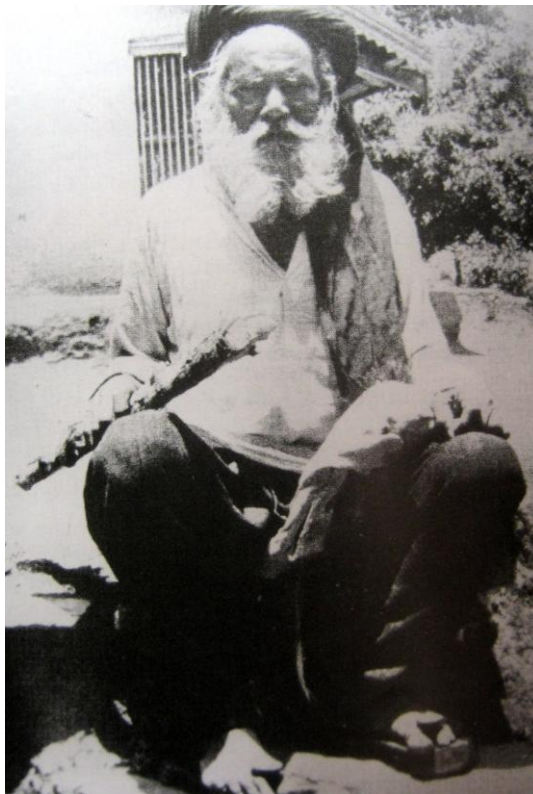
⁷ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

Roku 1950 se Indie stala republikou a také členem Společenství národů (Commonwealth). Po rozdělení Pákistánu a Indie propukly mezi těmito státy hraniční boje o Kašmír a také náboženské boje. Boje o Kašmír trvají dodnes. Situace se ještě zhoršila na konci 90. let 20. století, kdy se Pákistán a Indie staly jadernými mocnostmi. A také byl roku 1950 formálně zrušen systém kast, ale tradice nadále zůstává. Je výraznou překážkou rozvoje země a udržuje veliké rozdíly mezi chudými a bohatými a mezi městy a venkovem.⁸

⁸ Planeta Země – Státy a národy – Indie, str. 88

2 HISTORIE OBOUVÁNÍ

Geograficky Indie leží 35 stupňů nad rovníkem. Klimatické podmínky jsou proto hlavně tropické a pro malé části subtropické. Z tohoto důvodu jsou zde malé nároky na obuv oproti oblastem s mírnějším klimatem. Jako v ostatních částech světa, je základní formou obuvi obuv pracovní. Jednoduché kusy dřeva jsou přiloženy pod nohu a připevněné přírodním vláknem.⁹



Obr. 4 Vesničan obutý v sandálech „Padukas“ poč. 20. století

Jako u mnoha ostatních kultur byla obuv vytvářena různými nositeli. Různé sociální vrstvy obyvatel užívaly různé styly obuvi. Obecně tvary obuvi byly podobné, ale provedení mohlo být odlišné. Nižší třídy byly obuty do jednoduchých sandálů spletené přírodními vlákny, vyšší třídy nosily nádhernou obuv zdobenou zlatem, stříbrem a drahými kameny. Náboženství hrálo v obuvnictví také důležitou roli. Například Budhističtí mniši měli

⁹ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 429

zakázáno nosit obuv z mnoha důvodů. Boty vyrobené z hovězí a jiné kůže, znamenaly kruté zacházení s krávy, ale také s ostatními zvířaty, z jejichž kůže byly boty vyrobeny. Také obuv vyrobena z jiných tvrdších materiálů např. dřeva, mohly znamenat smrt hmyzu a ostatních brouků rozdrcených pod nimi. Mohlo by to narušit základní pravidla všech náboženství zaměřených na ideu „Ahimsa“ neboli nezabíjení. Bylo to myšleno tak, že by lidé neměli nosit žádnou obuv a měli by se lépe dívat na překážky podél cesty, aby se vyhnuli úrazu svých nohou. Takto šlo snadno upozorovat hmyz a vyhnout se mu.¹⁰

Mnoho domů v Indii má doma oltář nebo svatyni pro obyvatele, k uctívání božstev. Z toho důvodu bylo povinné si vyzout jednu botu.¹¹

V Indii jsou kůže a kožené produkty považovány za nepočetné a znečišťující, protože jsou vyrobeny z mrtvých zvířat. Koželuhové a obuvníci jsou v Indii považováni za okrajovou třídu. Jestliže se člověk z vyšší třídy dostane do styku s takovým obuvníkem, znamená to, že byl tento člověk znečištěn a měl by být rituálně očištěn.

Z náboženských důvodů je kontakt s kůží nebo koženými produkty absolutně zakázán. V dobách Buddhismu bylo postavení obuvníka o mnoho lepší a tato profese byla považována za důležitou.¹²

Hinduisté preferují nekoženou obuv, „toe-knob“ (druh sandálů) vyrobené ze dřeva, slonoviny nebo z kovu. Boty a holínky jsou vyrobeny z látky/plátka nebo pokud je potřeba z kůže jiných zvířat, jako je velbloud, koza nebo bizon.¹³

Odlišné typy obuvi jsou ovlivněny geografickým rozdělením. Severní část země je hornatá a studená, zatímco jižní strana je více rovnatá a teplejší. Severní část je obývána více Muslimy, zatímco jižní je otevřena Hinduismu.¹⁴

¹⁰ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 429

¹¹ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 429

¹² Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 430

¹³ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 431

¹⁴ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 431

2.1 Typy obuvi

2.1.1 Paduka



Obr. 5 Paduky

Paduka je název nejstarších Indů, ale také typická obuv. Paduka je jednoduchá obuv, kde mezi palcem a druhým prstem je uzel, podešev je opatřena dvěma podpěrami v patní a nártové části. Existuje velké množství druhů, forem a materiálů na výrobu po celé Indii. Mohou být vyrobeny ve tvaru skutečné nohy, nebo ryb. Jsou vyrobeny ze dřeva, slonoviny, a dokonce i stříbra. Někdy jsou bohatě zdobené. Propracovanější Paduky by mohly být součástí svatební výbavy nevěsty. Nebo také mohou být považovány za náboženské dary či předmět uctívání.¹⁵

Ačkoli jednoduché dřevěné Paduky mohou nosit obyčejní lidé, Paduky z teakového dřeva, ebenu a santalového dřeva, vykládané slonovinou nebo kovovým drátkem, byly znakem vyšší společnosti. Dnes Paduky jako obuv obvykle nosí žebraři a lidé věřící v hinduistické a Jain náboženství. Jeho význam v hinduistické mytologii je spojen s eposem Ramayana . To také odkazuje na stopy božstev a svatých.¹⁶

¹⁵http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/the_paduka/index.php,

http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/ethno/w/wooden_shoe.aspx

¹⁶<http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/index.php>,

http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/ethno/w/wooden_shoe.aspx

Paduka také znamená otisk nohy hinduistických bohů, jako Vishnu , Shiva a jiné náboženské ikony, které jsou uctívány v této symbolické formě v domech a také v chrámech postavených pro tento účel. Jeden takový chrám je Gaya chrám zasvěcený Vishnupadovi . Podobně také Buddhovi otisky nohy jsou uctívány pod stromem Bodhi ve městě Bodh Gaya .¹⁷

2.1.2 Sandále a jejich typy



Obr. 6 Chappals

Jsou nejrozšířenějším typem obuvi v Indii, Pákistánu, Bangladéši a na Srí-Lance. Přebírají dva typy sandálů :

1., „Kawati“ je to sandál s předním a postranním páskem a na pásku přes patu je spona. Typ „Peshawari“ má vepředu dva překřížené pásy.¹⁸

¹⁷ http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/in_footsteps_divine/

¹⁸ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 431

2., „Chappal“ má základní tenkou podešev z mula s páskem přes patu. V přední části je buď palec upevněný tzv. kroužkem (prstýnkem) nebo je mezi palcem a dalším prstem jednoduchý nebo dvojitý pásek.¹⁹

Nejtradičnější vzory chappals pochází z Kolhápuru:

Kolhapuri Chappal



Obr. 7 Chappals z Kolhápuru

Kolhapuri chappals je ručně vyrobená obuv z města Kolhapury (Maharashtra, Indie). Jsou vyrobeny ze zpracované úšně. Buvolí úseň, kozina a hovězí kůže jsou zpracovány a činěny. To obuv dělá dostatečně tvrdou pro každodenní opotřebení. K některým z tradičních vzorů chappals také patří: Kachkadi, Bakkalnali a Pukari. Tyto chappals jsou pevné, robustní, dlouhodobě použitelné. Jsou velmi populární ve venkovských oblastech Maharashtry.²⁰

¹⁹ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwear of the World, str. 431

²⁰ <http://culture.kolhapurworld.com/special.html>

V Kolhapuru, jsou tyto chappals nazývány "Pie-Taan". Většinou jsou vyrobeny v Kolhapuru. Jsou k dispozici v různých velikostech, vzorech a barvách. Běžné kolhapuri chappals jsou ideální pro denní nošení. Chappals zdobené zlatými pásky, plátky a zlatými šňůrkami zvanými „Gota“ by měli být nošeny při zvláštních příležitostech jako jsou svatby a večírky.²¹

Pomocí specifických šablon je vyřezán základní díl. V závislosti na konečném produktu jsou vyřezané dílce zachovány v přírodních barvách nebo obarveny dle požadavku. Zajímavé je, že se v celém procesu výroby nepoužije ani jeden hřebík. Tím, že je obuv vyrobena bez pomoci hřebíků nabízí větší komfort a dlouhou životnost. Na výrobu je obvykle potřeba dva nebo více kousků úsně, které jsou pak slepeny a sešity koženými řemínky. Na konci výroby jsou ozdobeny. Zákazník má na výběr širokou paletu druhů a barev, ať už jsou to jednoduché vzory nebo složitě zdobené Kolhapuris. Dámy mohou vlastnit i několik druhů této obuvi. Mohou být ideální jako formální obuv.²²

Výroba nepřevažuje jen v Kolhapuru, ale také v okolních oblastech Kapashi a Dongari. Pokud náhodou navštívíte tyto oblasti budete překvapeni, že na výrobě a zpracování chappals se podílí i celé rodiny.²³

Další výhodou této obuvi je, že je protialergická, pokud není nositel alergický na určité typy úsně. V průběhu let byly Kolhapuri chappals všeobecně uznávány a jejich popularita rychle dohnala Západ.²⁴

Tato složitá ručně vyrobená obuv byla schopna zachovat si svoji unikátnost a důmyslnost a to hlavně díky kvalifikovaným řemeslníkům a také díky tomu, že obuv dotvářela většinu indického oblečení. A proto je stále oblíbená mezi Indy.

²¹ <http://culture.kolhapurworld.com/special.html>

²² <http://culture.kolhapurworld.com/special.html>

²³ <http://culture.kolhapurworld.com/special.html>

²⁴ <http://culture.kolhapurworld.com/special.html>

2.1.3 Mojaris



Obr. 8 Pánské mojaris

Mojaris je obecný název pro ručně vyrobenou obuv v Indii a Pákistánu. Ty jsou vyrobeny řemeslníky většinou pomocí tříslučiněné úsně. Svršek je vyroben z jednoho kusu úsně nebo textilu a zdobený ozdobnými mosaznými hřebíčky, mušlemi, zrcadélky a keramickými korálky. Dokonce i propojení svršku s podešví se provádí bavlněným vláknem, které je nejen ekologicky šetrné, ale také zaplétá dílce s velkou silou. Některé typy jsou ozdobeny jasnými a zářivými barvami s veselými náměty. V dávných dobách nosily Mojaris převážně lidé z lepší společnosti. V průběhu staletí se začaly vyrábět řemeslníky, výrobky se pouze lišily v provedení a barvě. Různé druhy nášivek jsou vyřezány z úsně a ručně sešity se svrškem. Design obuvi by měl vystihnout charakter, barvu a tvar nášivky. Výšivky se skládají od nejsložitějších prvků vyšívání až po ty nejjednodušší vystřihávané ozdoby z různých materiálů.²⁵

²⁵ <http://www.mojari.com/>, <http://www.craftandartisans.com/leather-mojari-footware-of-rajasthan.html>

2.1.4 Juttis



Obr. 9 Juttis (region Punjab)

Juttis je tradiční indická obuv typická především pro oblast Punjabi a Rajasthan. Obdobné boty z jiných oblastí Indie jsou Khussa nebo Mojaris. Jsou obvykle vyrobeny z jemné kůže a jemně vyšíváné nitě nebo korálky. Juttis jsou nazouvací a jsou charakterizovány vysokou patou, špička je tvarovaná dokulata nebo ve tvaru písmene „M“. Mají obvykle velmi složitou výšivku na svršku. Dodnes se v některých oblastech udržuje ruční výroba a také jejich ruční vyšívání a zdobení kvalifikovanými řemeslníky. Krása, živé barvy a funkčnost jsou spojeny v jedno. Jsou bohatě zdobeny zlatými nitěmi, barevnými korálky, nádhernými motivy, na různých odstínech úsní, aby udělaly co největší dojem.²⁶

Dříve tyto boty nosili zbohatlíci, Maharádžové a jejich manželky, ... Lidé je nejraději nosí na tradiční události jako je svatba. Spolu s tradičním oblečením jako Sherwani nebo Kurta tvořily Juttis nezbytný doplněk.²⁷

²⁶ Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum,

²⁷ Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum,

3 VYŠÍVÁNÍ A RUČNÍ VÝROBA OBUVI

Tímto způsobem se stále ručně vyrábí v některých oblastech Indie obuv. Jako například v oblasti Jodhpur – Rajasthan:

1. Tento model je malován na úseň s pomocí papírové předly. Jestliže je potřeba, přidá se lemování. Vzor na vyšívku je malovaný na svršek a ženy vyšívají zlatou nebo hedvábnou nití podle předlohy.

2. Několik vrstev úsně jsou vyřezány podle předlohy podešve. Jsou lehce slepeny dohromady. Vnější podešev má často oddělenou patu od prstové části kvůli dekoraci. Pro ten samý důvod jsou barveny na červeno.



Obr. 10 Vyšívání svršku obuvi a výroba podešví (1, 2)

3. S pomocí velmi ostrého bodce, jsou díry děrovány podle vzoru přes všechny vrstvy. Dvoucentimetrový úsek od okraje boty je vynechán.



Obr. 11 Výroba podešví (3)

4. Bílá bavlněná nit je hrubě ručně smotána a všita skrz vytvořené díry s pomocí silné jehly. Podešvová část je nyní hotova.



Obr. 12 Šití podešví (4)

5. Svršek je připojen k podešvi opět s pomocí bodce, který vytvoří díry podél okraje svršku a podešve.



Obr. 13 Sešívání svršku a podešve (5)

6. Jehlou a bavlněnou nití spojujeme díry ve svršku a v podešvi dohromady.



Obr. 14 sešívání svršku a podešve 2 (6)

7. Všechny přebytečné materiály jsou odřezány a podešev je dále zformována do finální podoby.



Obr. 15 Odřezání přebytků z podešve (7)

8. V poslední části je podešev vyhlazena do jemna bez hrbolů. Strany podešve jsou leštěny pomocí kozího rohu.

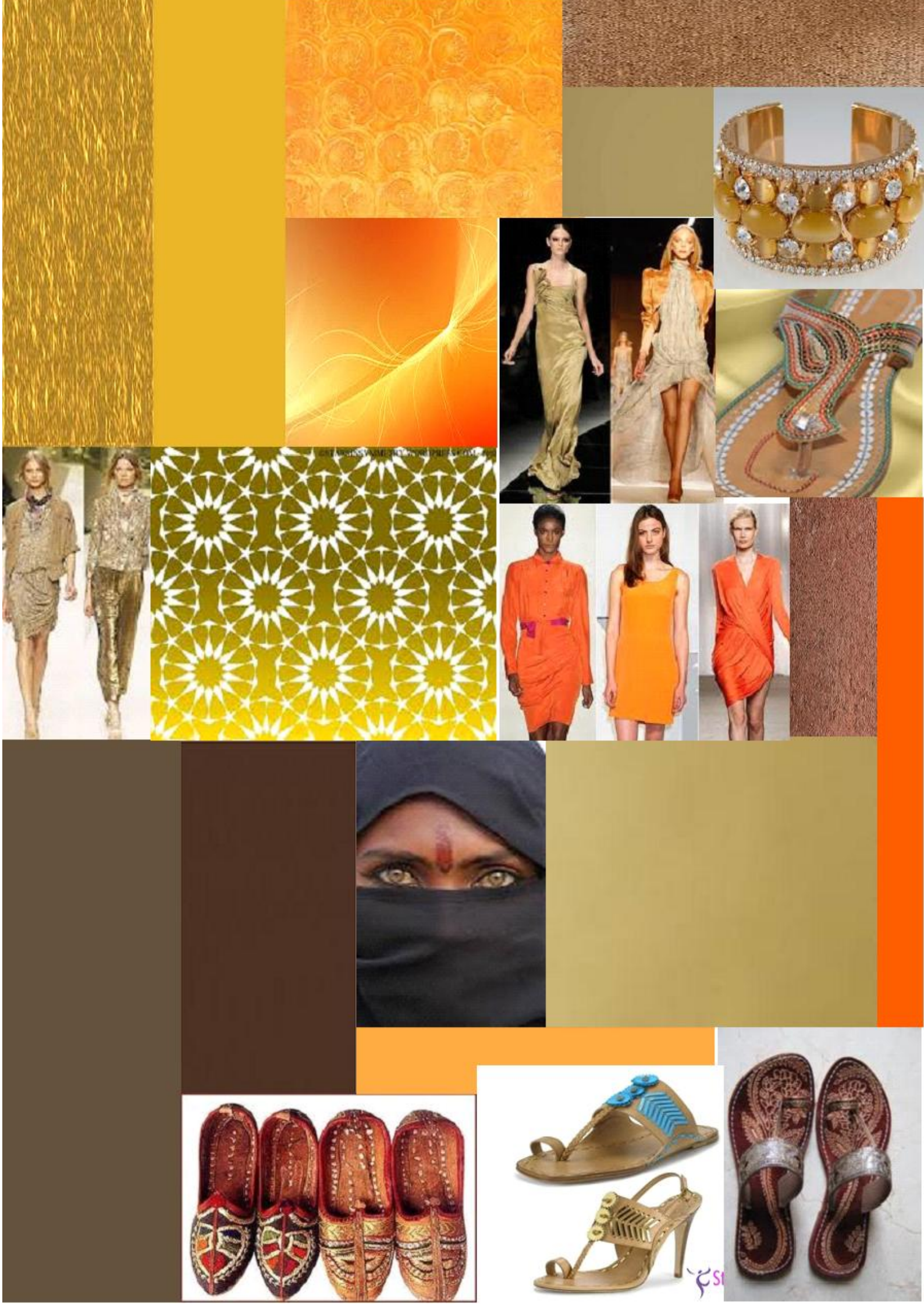
9. Sešije se zbytkem svršku.²⁸



Obr. 16 Konečné úpravy (8, 9)

²⁸ Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, str. 425 - 428

II. PRAKTICKÁ ČÁST



4 VÝVOJ, INSPIRACE, ZDROJ

Hlavním důvodem, proč jsem si vybrala téma Indie na bakalářskou práci bylo to, že jsem chtěla vytvořit něco nového a zajímavého. Při analýze různých materiálů, kde bych mohla získat inspiraci, mě Indie tak uchvátila, že ostatní témata, o kterých jsem předtím uvažovala byly okamžitě tabu.

Nejvíce mě uchvátila barevnost, hravost a zdobnost. Ale také jejich způsob života a to vše kolem. Docela velkým problémem pro mě bylo shánění různých materiálů, od kterých bych se mohla ve své práci odrazit. Velkým přínosem pro mě byla schůzka s panem Milanem Libigerem (redaktor MF DNES), který je velkým milovníkem Indie. Od něj jsem se dozvěděla různé zajímavosti o kultuře, náboženství, mentalitě obyvatelstva. Díky tomu jsem se mohla více ponořit do své práce a také více pochopit jak jejich mentalitu, tak i způsob života. Některé aspekty jejich kultury byly pro mě naprostým překvapením. Například v podstatě kromě klasických chappals (sandál) se v Indii už skoro vůbec nenosí jejich tradiční obuv (mojaris, juttis, paduka,...) Tyto typy obuvi se dnes spíše užívají při různých slavnostech, svatbách a svátcích. Dále potom také u staršího obyvatelstva, kteří často nosí i typický oděv – sári.



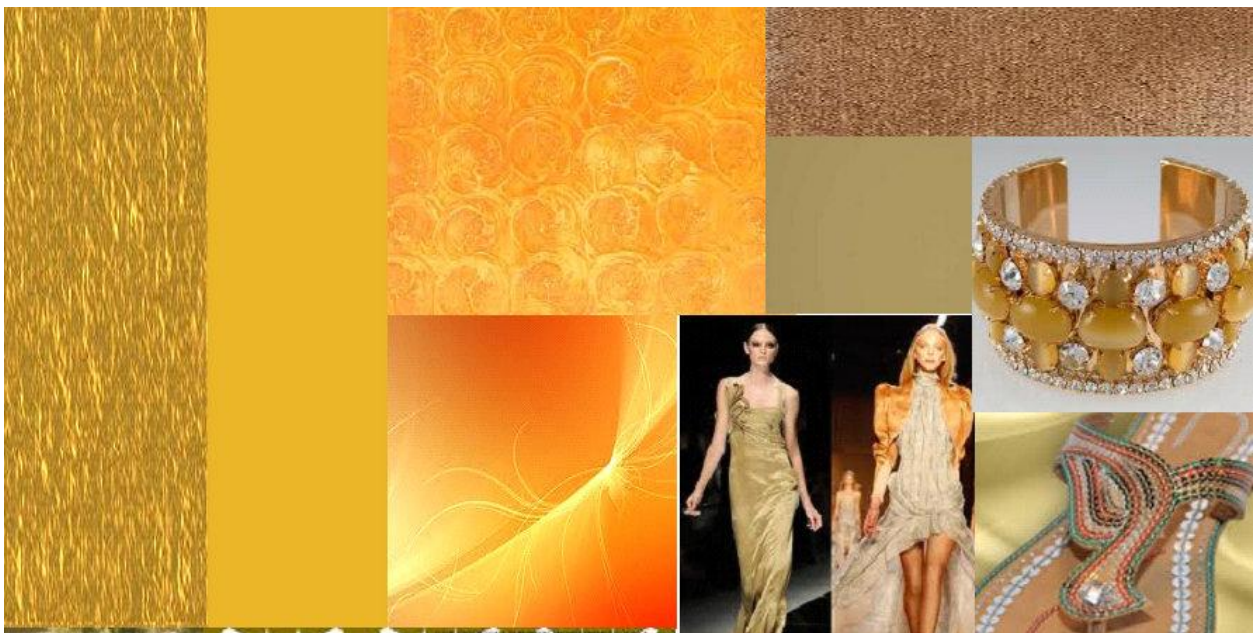
Obr. 17 Lidé při odpočinku

4.1 Inspirace

Mou hlavní inspirací byla fotodokumentace z literatur a internetové zdroje. Při jejich procházení jsem zjistila, že se neustále dokola objevují na všech typech indické obuvi ty stejné nebo velmi podobné rostlinné motivy. Což v podstatě dělá tuto kulturu tím, čím je. Jejich velká zdobnost, pestrost používání barev, to je typické.

Proto jsem se rozhodla, že se vydám trochu jiným směrem. Snažila jsem se posunout mé návrhy více do současnosti. Vytvořit moderní luxusní obuv, která by evokovala vybranou část indické kultury.

„Bota bez sex-appealu je jako strom bez listů.“ (Rita de Acosta Lydigová)



Obr. 18 Inspirace

Další inspirační moodboardy najdete v příloze 1.

5 DESIGN A KONSTRUKCE MODELŮ

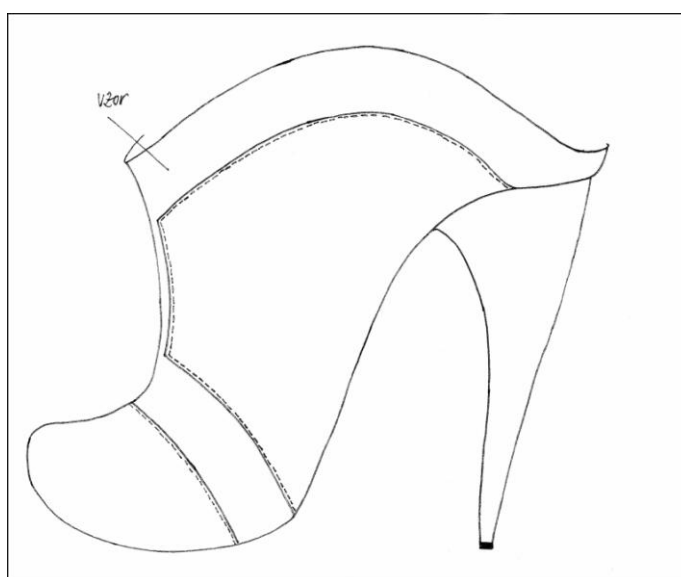
Modely tvoří kolekci díky jednoduchým a zároveň zajímavým střihům a také díky použití stejného vzoru jak u dámské tak i u pánské obuvi. Kolekce je barevně pestrá, v čemž odkazuje na kulturu Indie.

5.1 Model 1., dámská módní obuv

Tento model je vytvořen jako dámská módní obuv. Jde o obuv na vysokém podpatku s volnou patní částí. V oblasti nártu je vytvořen nadměrek. Tato obuv je vhodná spíše na období jara a léta. U tohoto modelu jsem svršek zhotovila ze tří dílců, díky tomu, není nártová část valchovaná, vzhledem k náročnosti tohoto procesu. Šev je skrytý za vzorem, který sahá od části špice až k patní části. Stejným způsobem je také ušita podšívka modelu.

Díky prostoru v nártové a patní části, lze obuv about bez jakéhokoli zapínání, jako je zdrhovadlo, pružinka a další. Špice je dostatečně vytvarována tak, aby nedocházelo při chůzi k vyzouvání. Před napínáním svršku na kopyto, jsem musela celou botu předtvarovat a dostatečně vystužit, kvůli nadměrku v nártové části.

Na podpatek jsem použila dubové dřevo, které jsem vybrousila do potřebného tvaru a poté jej potáhla stejnou úsní, jakou jsem použila již na svršek. Podešev jsem vyřezala ze spodkové tříslučiněné úsně, kterou jsem barevně doupravila lihovým mořidlem – odstín kaštan tmavý. Stejně tak i svrškovou úseň.



Obr. 19 Model 1., konečný návrh



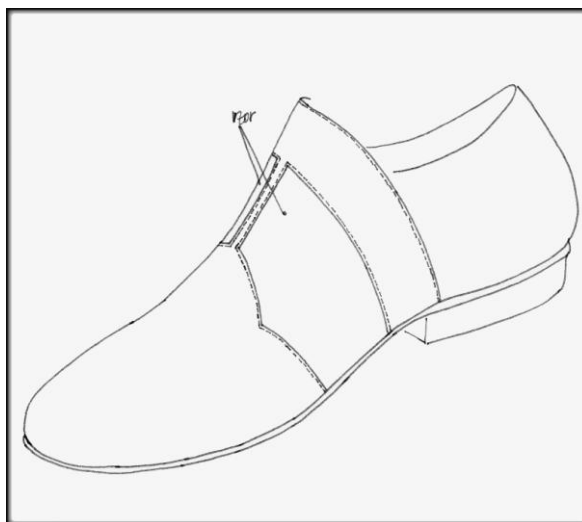
Obr. 20 Konečný model - foto

Ostatní průběžné návrhy naleznete v příloze 2.

5.2 Model 2., pánská módní obuv

Tento model je vytvořen jako pánská módní obuv podobná slipové polobotce. Teoreticky je celoročně nositelná. Svršek je zhotoven z jednoho dílce – sešitý v patní části. Podšívka je řešena stejným způsobem. Na svršek je pak našit vzor. Pro dobré prozutí jsem v oblasti nártu všila z obou stran pružinky.

Na podpatky jsem použila materiál – korfan. Ten jsem vybrousila do potřebného tvaru a poté potáhla úsní stejnou, jakou jsem použila na svršek obuvi. Podešev jsem vyřezala ze spodkové tříslučiněné úsně, kterou jsem barevně doupravila lihovým mořidlem – odstín kaštan tmavý. Stejně tak i svrškovou úseň.



Obr. 21 Model 2., konečný návrh



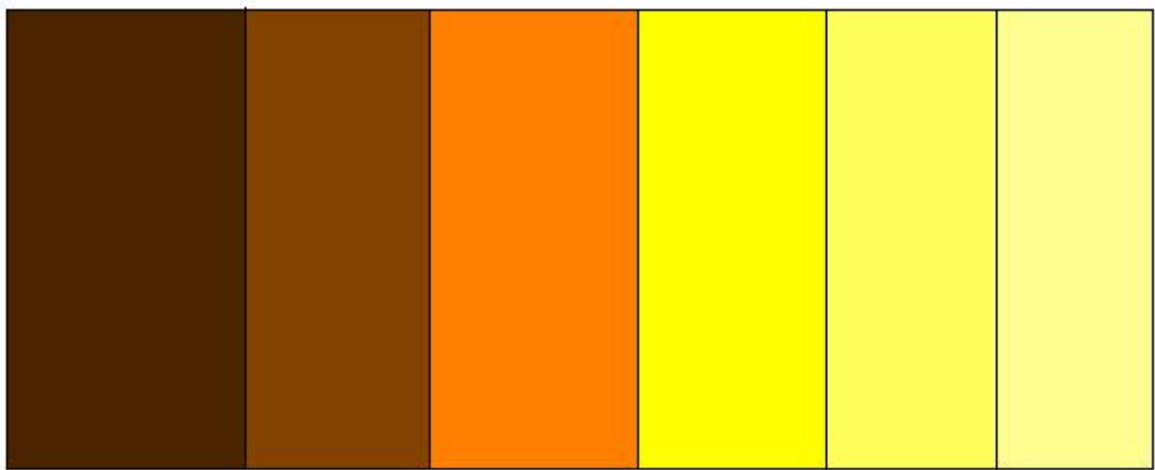
Obr. 22 Konečný model - foto

Ostatní průběžné návrhy naleznete v příloze 3.

6 BAREVNÁ ŠKÁLA A BAREVNÉ PROVEDENÍ

Při tvorbě této kolekce jsem dlouho přemýšlela jakou zvolím barevnost svršku a jakou barevnou kombinaci na použitý vzor. Nakonec jsem se rozhodla, že svršek bude v barvě tmavě hnědé. Aby nedošlo k překombinování barev spolu se vzorem. Ten jsem chtěla udělat v co nejtypičtějším barvách Indie. Samozřejmě jsem se pro svou kolekci snažila vybrat spíše barvy, které jsou pestré a umožňují velkou zdobnost.

Proto jsem nakonec zvolila odstíny žluté, béžové, oranžové, hnědé. Některé s lehkým probarvením zlaté.



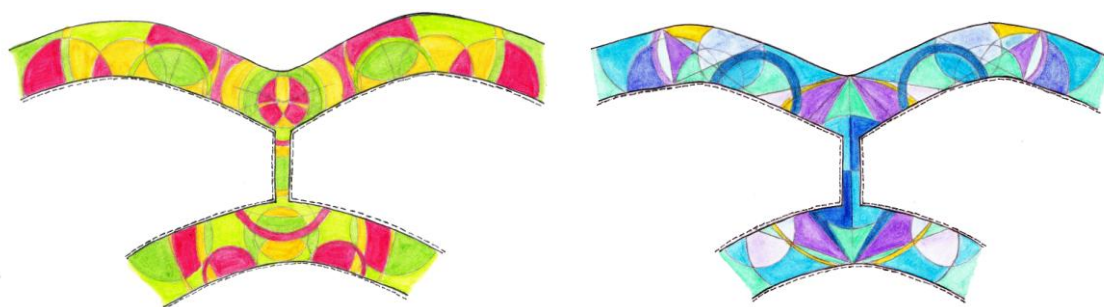
Obr. 23 Barevnost

7 ŘEŠENÍ APLIKACÍ (VZORŮ) A JEJICH VARIANTY

Hlavním problémem při tvorbě byl tvar vzorů, který by byl vhodný při aplikaci na modelu. A také způsob jakou technikou vytvořit vzor. Rozhodla jsem se využít ručního vytloukání do tříslučiněné úsně. Díky čemuž získal vzor na plastičnosti.

Poté jsem vzor kolorovala do vybraných barev (pomocí akrylových a vodových barev) již na hotovém modelu.

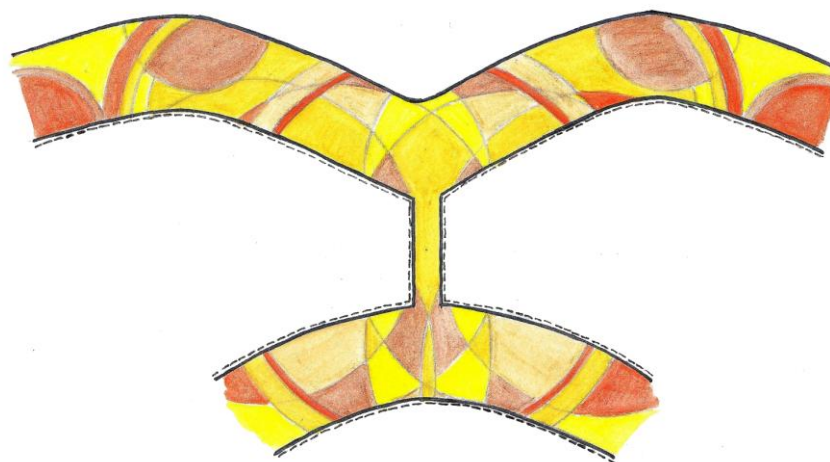
7.1 Vzory – dámská obuv



Obr. 24 Vzory

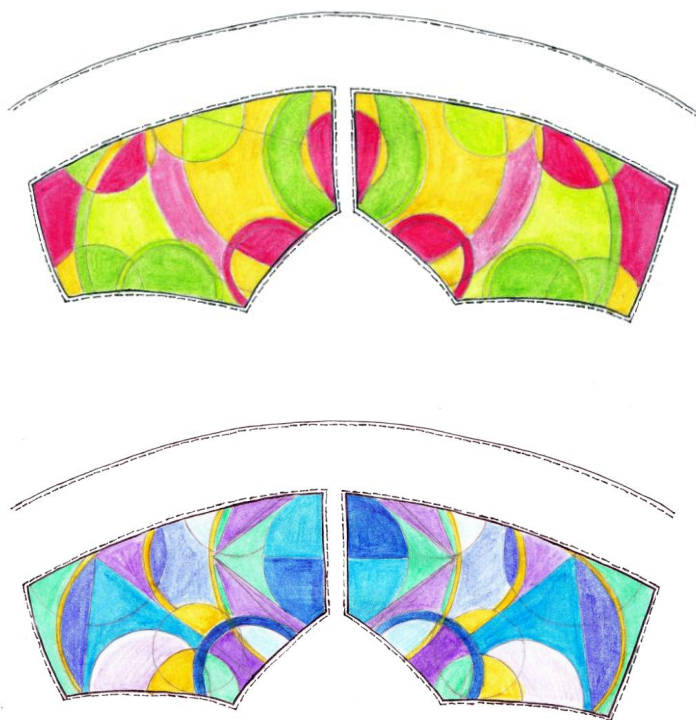
Další varianty, skici a barevné řešení najdete v příloze 4.

7.2 Konečný vzor použitý na dámské obuvi



Obr. 25 Konečný vzor

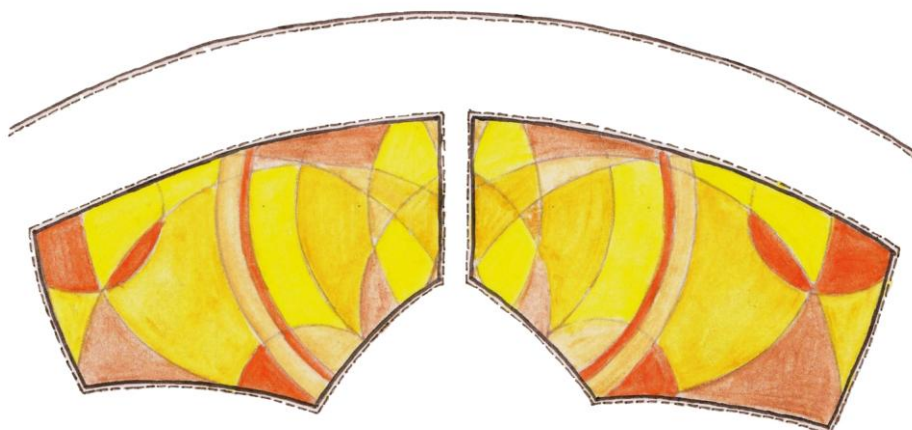
7.3 Vzory – pánská obuv



Obr. 26 Vzory

Další varianty, skici a barevné řešení najdete v příloze 5.

7.4 Konečný vzor použitý na pánské obuvi



Obr. 27 Konečný vzor

ZÁVĚR

Realizaci mé bakalářské práce vnímám jako velice přínosnou a obohacující, jak z hlediska části teoretické, tak především z části praktické. Získala jsem nové zkušenosti samotnou realizací.

Pro každého designéra je důležité projít si realizací modelů . Jen tím dokáže porozumět dané problematice a technologii výroby.

V teoretické části jsem se zabývala historií Indie, velkým množstvím druhů zdobení obuvi a hlavně ruční výrobou obuvi, která je pro tuto oblast typická. V praktické části jsem se snažila o vytvoření motivu, který bude spojovat jak dámskou, tak i pánskou část kolekce. A zároveň bude tak trochu moderním pojetím indické kultury.

V závěru jsem tedy vytvořila kolekci dámské a pánské obuvi, kterou jsem ozdobila ručně vytloukaným a domalovaným motivem.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- 1.) Châtelet, Albert; Groslier, Bernard Philippe , Světové dějiny umění, České vyd. 2., upr., V Ottově nakl. 1. , Ottovo nakladatelství s. r. o., 2004, ISBN 80-7181-936-0 (Originální název: Histoire de l'art, Larousse S.A. 1990)
- 2.) Štýbrová M., Dějiny odívání – Boty, Botky, Botičky, 1.vyd., Nakladatelství Lidové noviny, s.r.o., 2009, ISBN 978-80-7106-986-7
- 3.) O'Keefeová, Boty(Oslava lodiček, sandálů, pantoflíčků a spol), 1.vyd., Bratislava, Nakladatelství Slovart, s.r.o., 2008, ISBN 978-80-7391-044-0 (Z angl. Orig. Shoes. A celebration of Pumps, Sandals, Slippers and More(Konemann, Koln 1997), přeložila Jášová J.)
- 4.) Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2
- 5.) Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0
- 6.) J.Jákl, čl. – Bosí a obutí v indo-malajské oblasti v 18.-19.st., z Obuv v Historii 2007(The Shoes in History 2007), str. 39-46, vydalo: Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně, 2009, ISBN 978-80-87130-07-0
- 7.) Reader's Digest Association Limited (London 1996): Rodinná encyklopedie světových dějin, 1.vyd., Praha, vydal Reader's Digest Výběr, spol. s. r. o., 2000, ISBN 80-86196-19-4 (Z angl. Orig. Family Encyclopedia of World History, přeložil Calda M. a spol.)

SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

- 8.) Dostupné z:
http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/ethno/w/wooden_shoe.aspx, 13.5.2012
- 9.) Dostupné z: http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/the_paduka/index.php, 13.5.2012
- 10.) Dostupné z: <http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/index.php> , 13.5.2012
- 11.) Dostupné z: http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/in_footsteps_divine/, 13.5.2012

12.) Dostupné z: <http://www.mojari.com/>, 13.5.2012

13.) Dostupné z: <http://www.craftandartisans.com/leather-mojari-footware-of-rajasthan.html>,
13.5.2012

SEZNAM OBRÁZKŮ

1. dostupné z: <http://www.livingstone.cz/prakticke-informace/informace-o-zemich/asie/indie/> , 13.5.2012, 18:00 hod.
2. dostupné z: <http://www.turismo.cz/indie/>, 13.5.2012, 18:00 hod.
3. dostupné z: <http://barchettka.blog.cz/1001/gandhi>, 13.5.2012, 18:00 hod.
4. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 442
5. dostupné z: http://www.allaboutshoes.ca/en/paduka/the_paduka/index.php, 13.5.2012, 18:00 hod., Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 443
6. dostupné z: Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2, str. 134
7. dostupné z: Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2, str. 135
8. dostupné z: Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2, str. 110
9. dostupné z: Jutta Jain-Neubauer: Feet and Footwear in Indian Culture, The Bata Shoe Museum, 2000, Toronto, ISBN 0-921638-13-2, str. 144
10. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 425
11. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 426
12. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 426
13. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 427
14. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 427

15. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 427
16. dostupné z: Habraken, W.: Tribal and Ethnic Footwar of the World, nedatováno, ISBN 90-70641-72-0, str. 428
17. dostupné z: <http://www.info-indie.cz/fotky/>, 14.5.2012, 18:00
18. inspirace – moodboard (vlastní tvorba)
19. dámská obuv - konečný model (vlastní tvorba)
20. dámská obuv – foto (vlastní tvorba)
21. pánská obuv – konečný model (vlastní tvorba)
22. pánská obuv – foto (vlastní tvorba)
23. barevné řešení (vlastní tvorba)
24. dámská obuv – průběžné návrhy vzorů (vlastní tvorba)
25. dámská obuv – konečný vzor (vlastní tvorba)
26. pánská obuv – průběžné návrhy vzorů (vlastní tvorba)
27. pánská obuv – konečný vzor (vlastní tvorba)

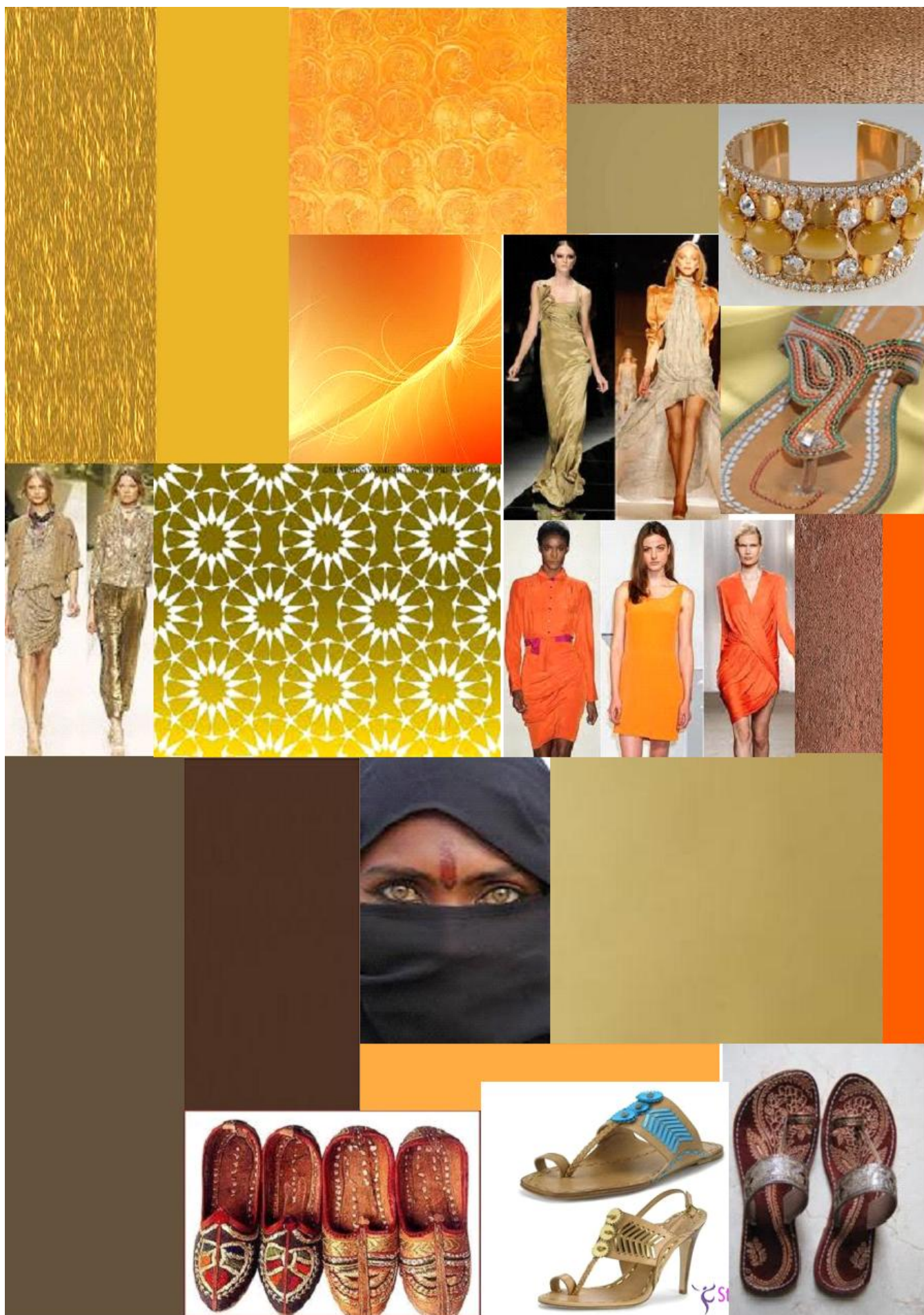
SEZNAM PŘÍLOH

- PŘÍLOHA P I: - INSPIRAČNÍ MOODBOARD I
 - INSPIRAČNÍ MOODBOARD II
 - INSPIRAČNÍ MOODBOARD III
- PŘÍLOHA P II: - SKICI MODEL 1. I
 - SKICI MODEL 1. II
 - SKICI MODEL 1. III
 - SKICI MODEL 1. IV
 - SKICI MODEL 1. V
- PŘÍLOHA P III: - SKICI MODEL 2. I
 - SKICI MODEL 2. II
 - SKICI MODEL 2. III
- PŘÍLOHA P IV: - SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU I
 - SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU II
 - SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU III
- PŘÍLOHA P V: - SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ PÁNSKÉHO VZORU I
 - SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ PÁNSKÉHO VZORU II
- PŘÍLOHA P VI: - FOTODOKUMENTACE I
 - FOTODOKUMENTACE II
 - FOTODOKUMENTACE III

PŘÍLOHA P I: INSPIRAČNÍ MOODBOARD I



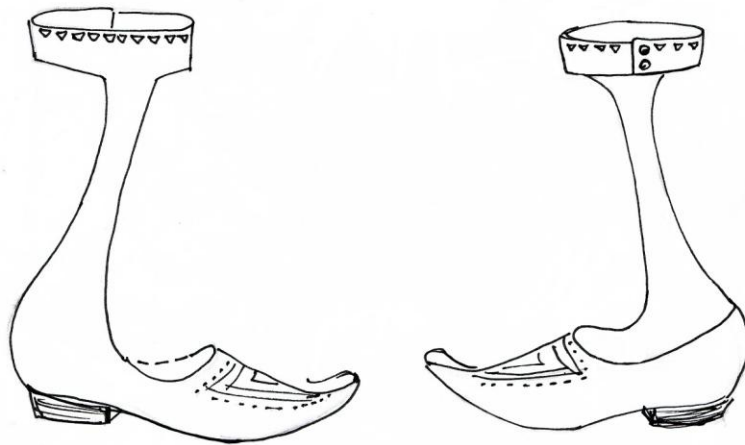
INSPIRAČNÍ MOODBOARD II



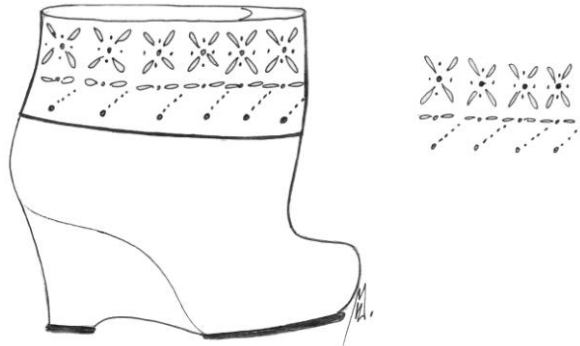
INSPIRAČNÍ MOODBOARD III



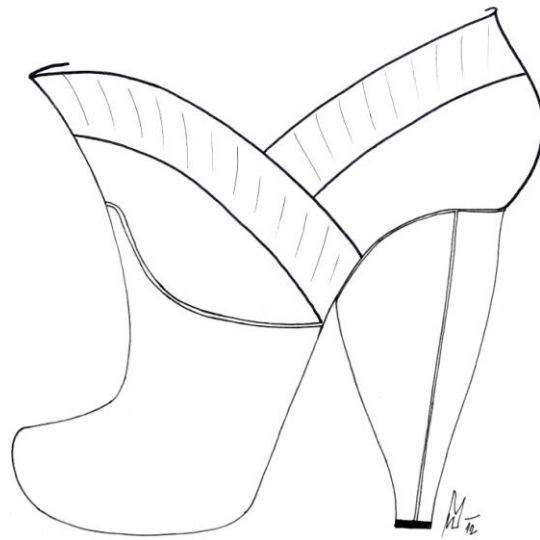
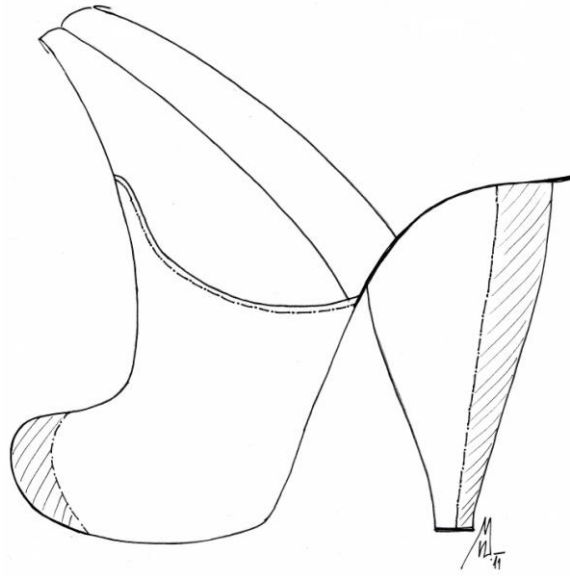
PŘÍLOHA P II : SKICI MODEL 1. I



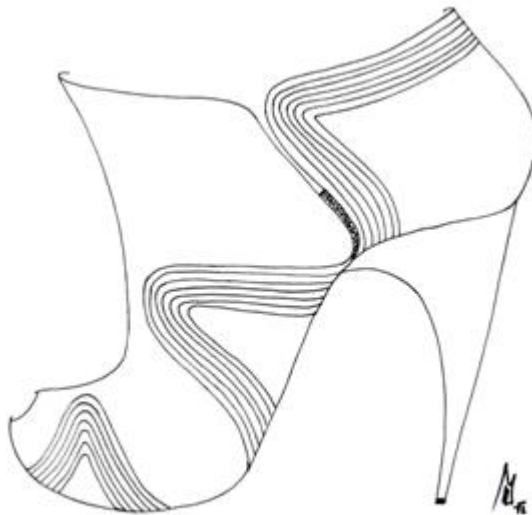
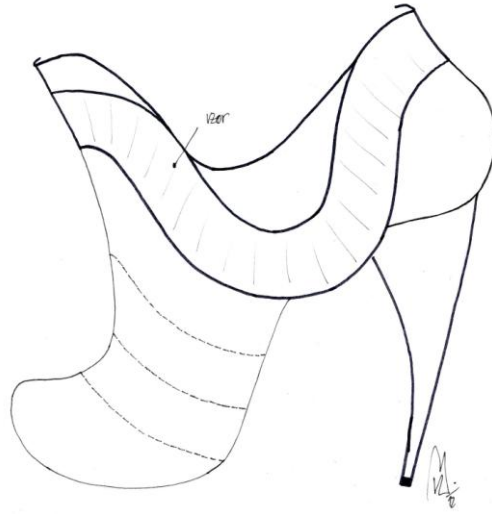
SKICI MODEL 1. II



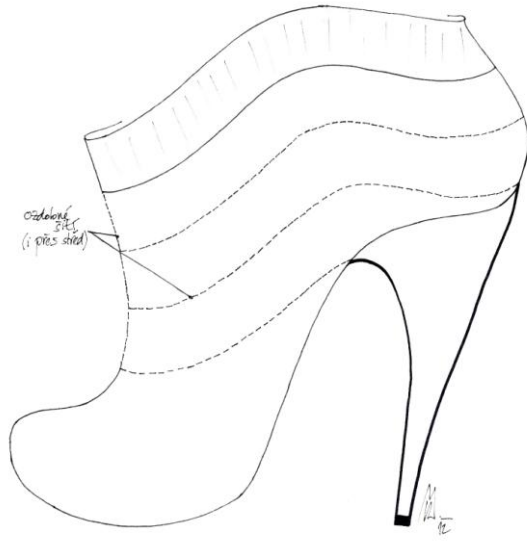
SKICI MODEL 1. III



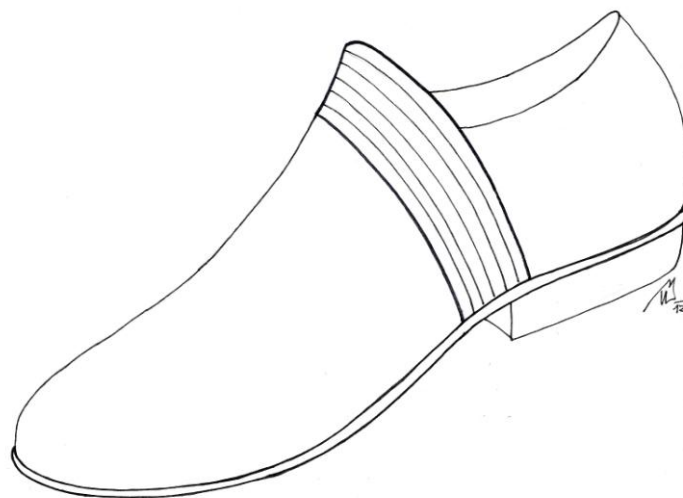
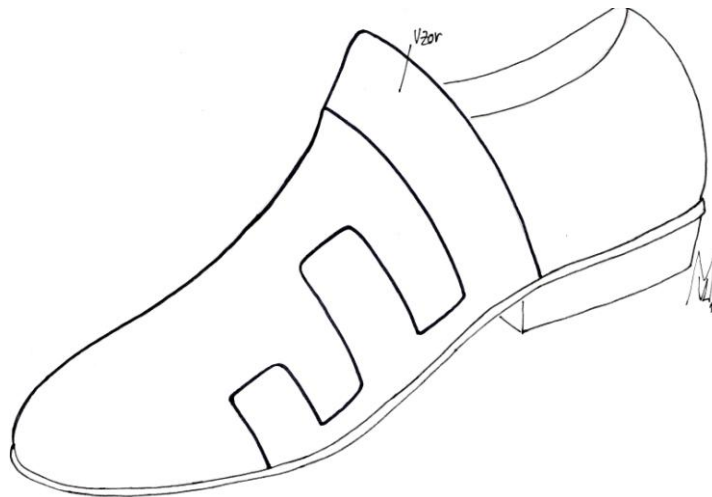
SKICI MODEL 1. IV



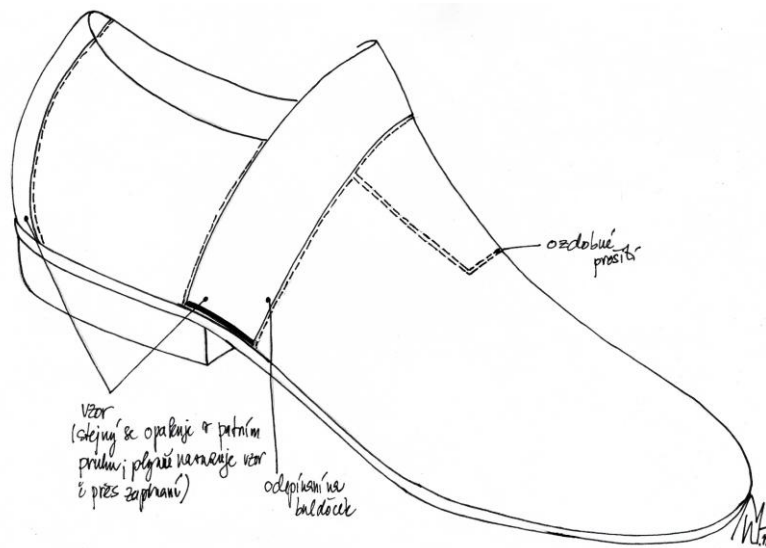
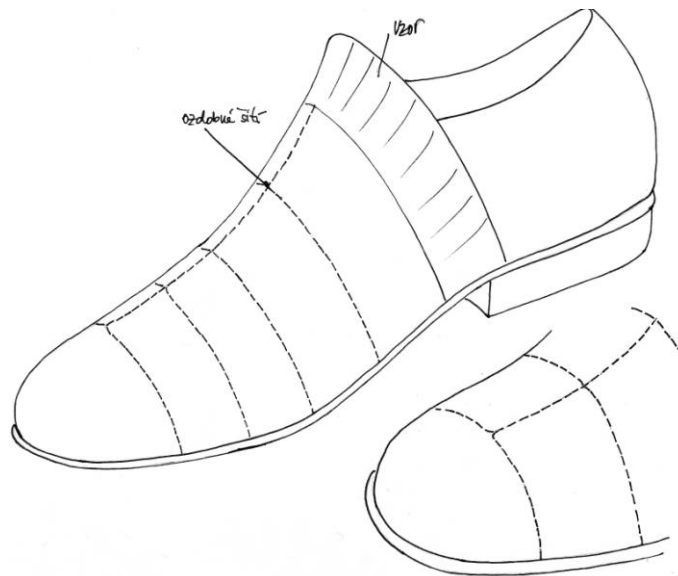
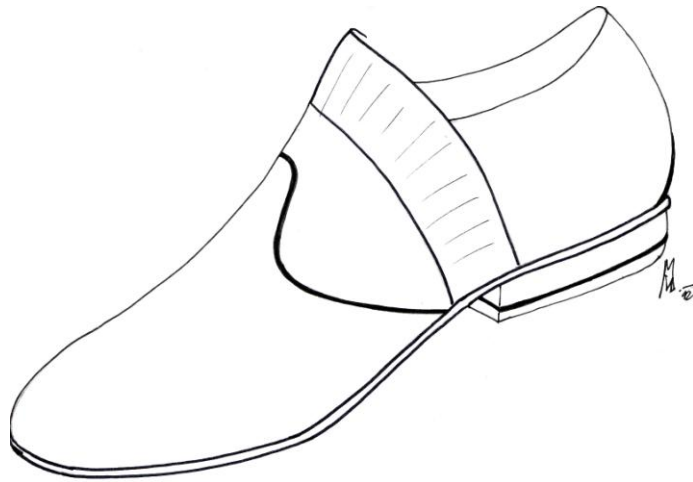
SKICI MODEL 1. V



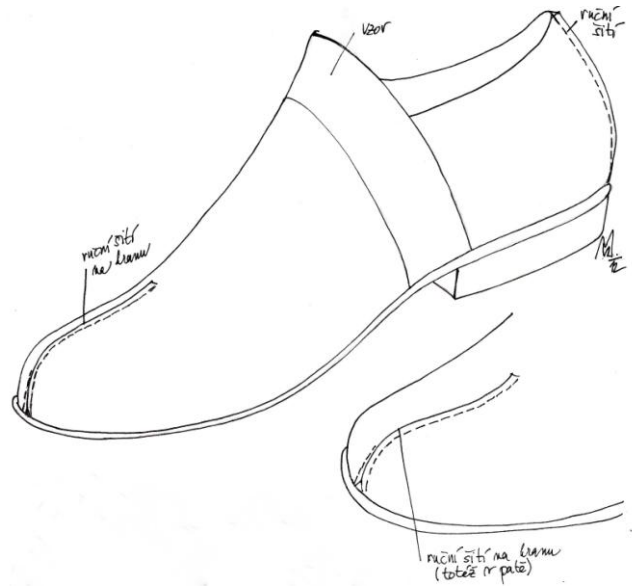
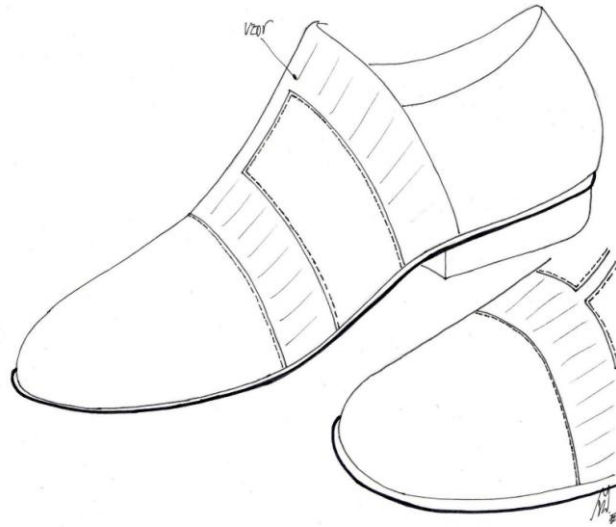
PŘÍLOHA P III: SKICI MODEL 2. I



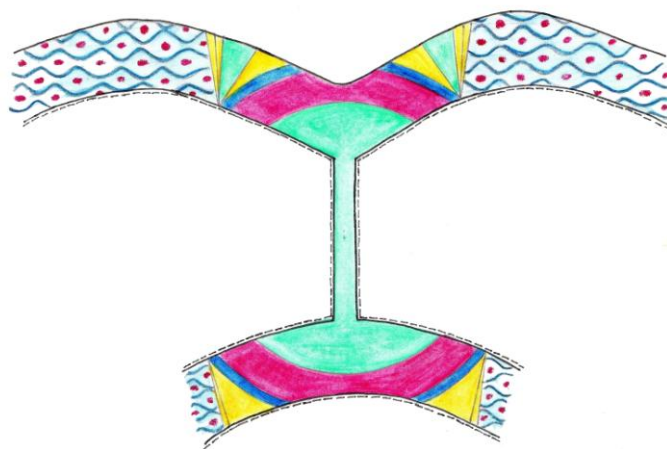
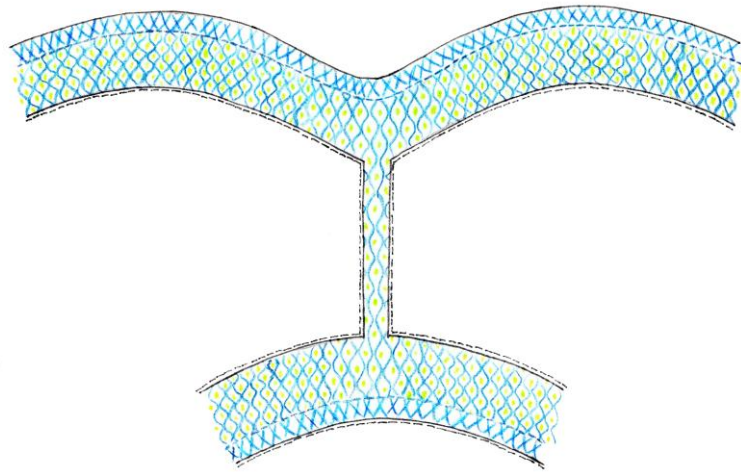
SKICI MODEL 2. II



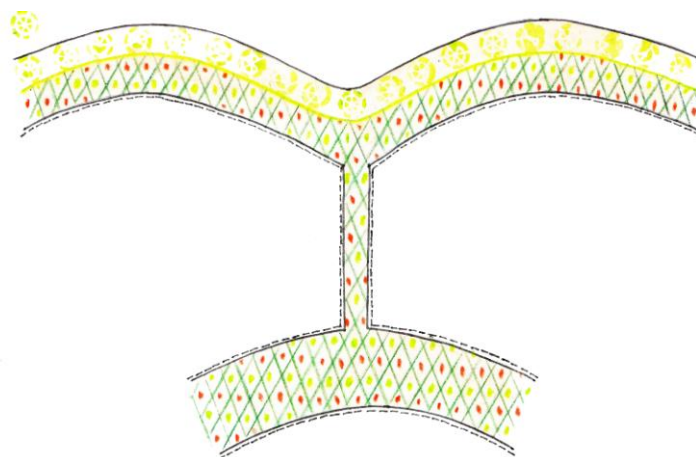
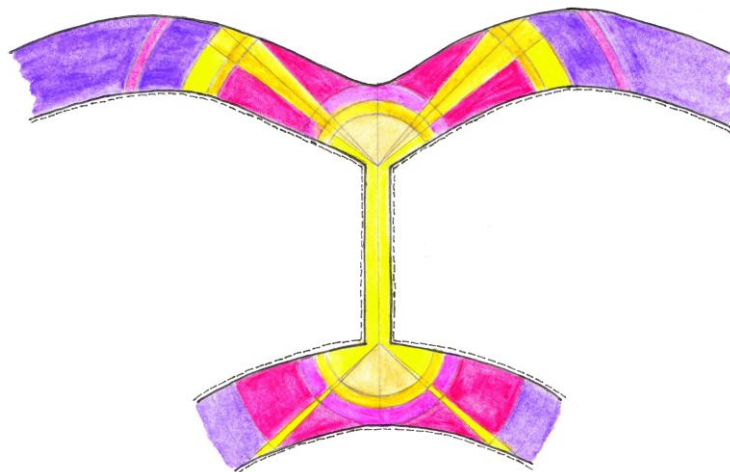
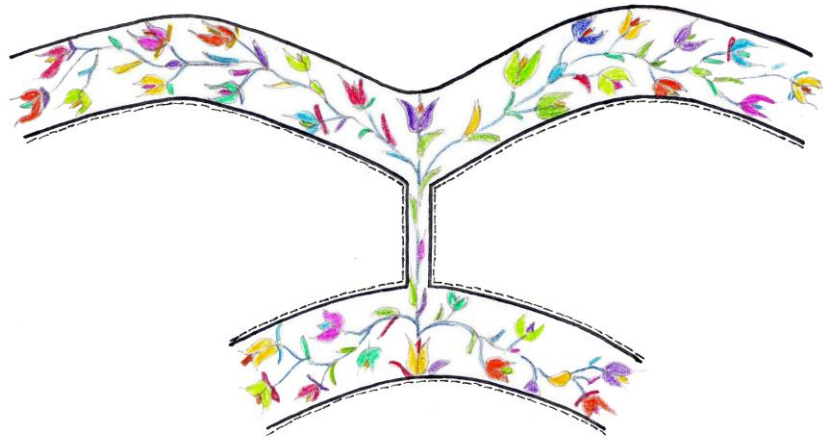
SKICI MODEL 2. III



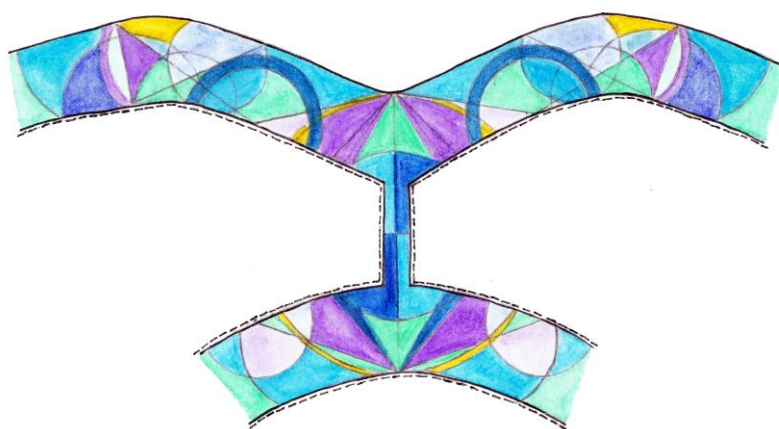
PŘÍLOHA P IV: SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU I



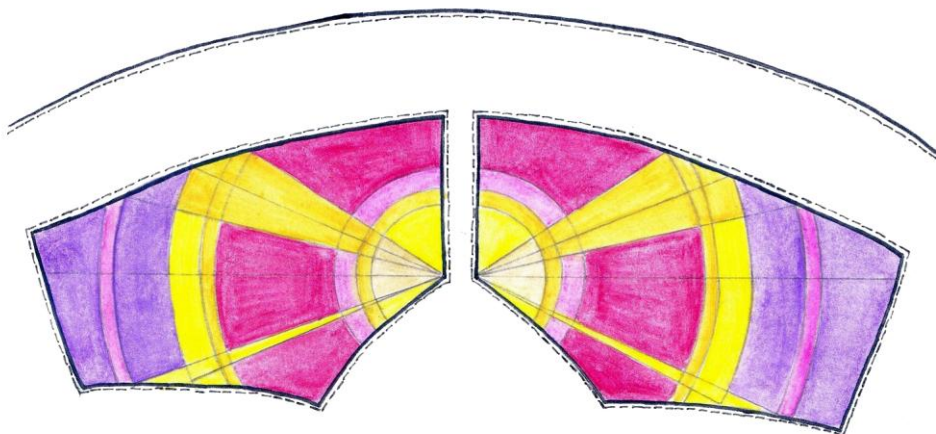
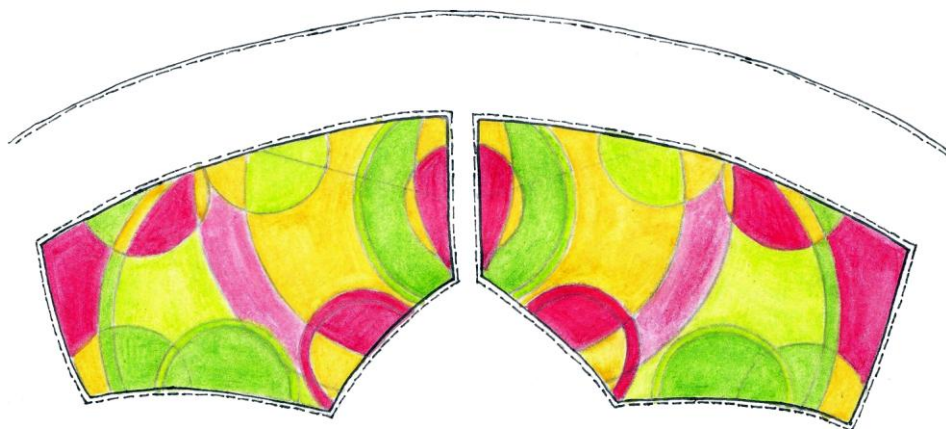
SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU II



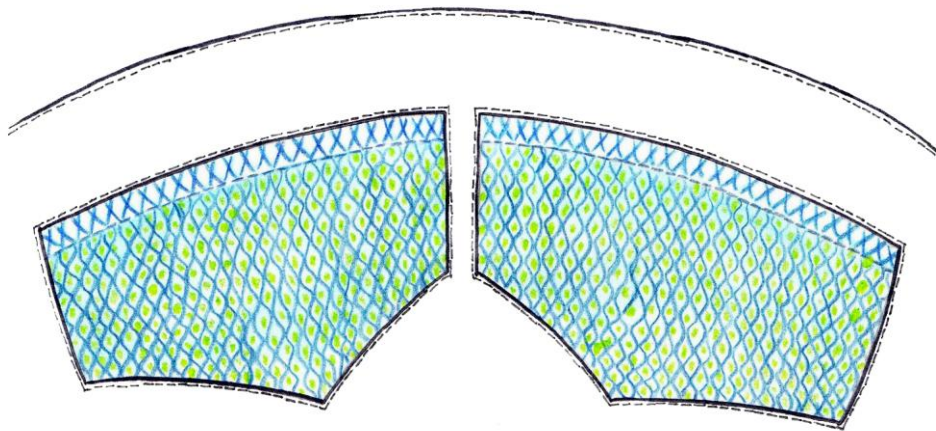
SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ DÁMSKÉHO VZORU III



PŘÍLOHA P V: SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ PÁNSKÉHO VZORU I



SKICI A BAREVNÉ ŘEŠENÍ PÁNSKÉHO VZORU II



PŘÍLOHA P VI : FOTODOKUMENTACE I



FOTODOKUMENTACE II



FOTODOKUMENTACE III

