

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Barbara Píovárová	
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla	
Forma studia	Akad. rok	2011/2012
Název práce	Český underground	
Oponent práce	Bc. František Stárek	

Při komplexním hodnocení posuzované práce je, mimo její vlastní podstatu, na místě rovněž úvaha o volbě samotného jejího tématu, načasování jeho zpracování z hlediska společenského klimatu a očekávaný výsledný dopad. Právě v těchto naznačených kritériích vidím nejsilnější přínos posuzované práce. Volba tématu přímo vázaného na fenomén českého undergroundu, který téměř 20 let po roce 1989 zůstával prakticky nepovšimnutý a teprve v posledních třech až pěti letech se mu dostává pozornosti zejména mezi mladou generací, ukazuje, že autorka přesně chápe pocity a potřeby svých vrstevníků a právě v době, kdy je toto téma živé, přichází s prací, která podporuje určitou „renesanci“ českého undergroundu.

V teoretické části práce musím autorce vytknout chybné spojení komunistického převzetí moci a praktiky při jejím upevňování se vznikem čs. undergroundu, což nemá žádnou historickou oporu. V důsledku toho pak přináší příliš politizující definici hnutí, bez ohledu na to, že underground není opozicí. Nutno však říci, že v dalším textu, kdy se drží dostupných pramenů, od tohoto omylu ustupuje. Jako nadbytečný mi připadá příliš velký prostor věnovaný popisu praktik bezpečnostních složek totalitního režimu, chápu však, že připadají autorce do té míry fascinující, že je považovala za nutné popsát. V celku je práce logicky vystavěna a má odpovídající výpovědní hodnotu. Užité fotografie dobře dokumentují či doplňují popisované skutečnosti, totéž platí i o poznámkovém aparátu, správný se mi jeví i výběr užité literatury.

Co se týče praktické části, musím vyjádřit svůj obdiv k odvaze, se kterou autorka užíla materiálu skla, jindy tak tradičního, k vytvoření velmi současné instalace. Po dlouhá léta jsme byli zvyklí dívat se na sklo, a to téměř výhradně, jako na materiál, ne-li pouze průmyslový, tak vhodný maximálně pro užité umění, oproti tomu autorka přichází s ryze moderním pojetím uměleckého vyjádření, které je právě v době, kdy tak ostře kontrastuje tradiční vnímání skutečnosti s multimediálním světem právě mladých lidí. Otázka na cílovou skupinu je zodpovězena jednoznačně, dílo je zaměřeno na její vrstevníky.

Umění se nemá vykládat, umění je třeba vnímat pocitově, to platí právě zde. Zamýšlenou instalaci považuji za velmi zdařilou.

Návrh klasifikace *B - velmi dobře*

V(e) *Práce* dne *11.6.2012*

František Šturm
.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte