

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adéla Mikulicová		
<b>Studijní program</b>	Multimediální komunikace		
<b>Obor/ateliér</b>	Design oděvů		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2009-2012
<b>Název práce</b>	Dvojí osobnost- Folklor versus Rock'n'roll		
<b>Oponent práce</b>	Mgr.Art. Jitka Langerová		

Autorka si pro svoji bakalářskou práci vybrala téma **Dvojí osobnost- Folklor versus Rock'n'roll**. Pomocí tohoto tématu se snaží pochopit a zobrazit svoji rozpolcenou duši, která balancuje na hraně mezi dvěma póly symbolizující dvě rozlišné povahy- jemnou a drsnou. Přehledně a jasně nás v teoretické části své práce seznamuje s historií a původem rockového odívání a stejně tak nám dává nahlédnout do lidových tradic a s tím spojeným lidovým odíváním.

Každý výtvarník by toto téma uchopil trošku jinak. V případě Adély Mikulicové jde spíše o nerovný boj **Rock'n'rollu a Folkloru** přičemž rock'n'roll resp. rock vede na plné čáře. Určitě by se dalo z kontrastu těchto dvou životních postojů potažmo stylů vytěžit více. Dovedu si představit kolekci, ve které by se doslova praly tyto dva styly o to, který z nich získá větší „místo na slunci“, který bude dominantnější a tím by se dosáhlo toužebné provokace, o kterou především rockovému odívání jde...

Jak ale autorka sama píše - modelům dala záměrně větší nádech rocku, který u ní převládá, ale podtrhla i jemnější část, ze které jde cítit značný vliv folklorních tradic. Jemná vylézá, přetéká a dere se ven z čistě rockové části modelu ...

Vliv tradic mi rozhodně nepřijde značný, spíše naopak velmi decentní až nenápadný. Inspiraci folklorem můžeme vidět na potisku hedvábného materiálu. Potisk je rovněž autorským dílem, který pokládám za velmi zdařilý. Až mi přijde líto, že není v kolekci využit více, nebo spíš v nápadnější formě. Volba tyrkysové barvy pro potisk je také „trefou do černého“, druhou béžovou barvu bych volila jinou, nebo bych zůstala u tyrkysové a spíše rozehrála vzor v jiné velikosti. Potisk v béžové barvě se příliš ztrácí.

Použití oček na rockových částech oděvů místo klasického „kování“ je příjemnou změnou. Jen bych se nebála tento prvek na modelech rozvést dál a ve více podobách než je jen plošné seřazení vedle sebe na koženku. Velmi dobře působí neohraničená aplikace oček na ploše a volné pokračování už jen v plastickém vzoru, který zůstal po očkách vyražen v kožence, což můžeme vidět na rukávcích u jednoho z dámských modelů.

Příjemným oživením by určitě bylo použití oček také na šifonovém materiálu a to klidně spolu s lidovým potiskem. Tyto dvě polohy se přece vůbec nemusí striktně oddělovat, ale mohou se propojit nejen v rámci jednotlivých oděvních prvků, ale i v detailech ...

Stejně tak lze očka použít volně bez podkládání koženkou, napojené na sebe do řetězů a střípců, kdy zase pro změnu více vyzní kovový charakter prvku a stane se tak příjemným doplňkem, který podtrhne celkový vzhled oděvu.

Očka lze také řadit do všemožných obrazců a ornamentů, které mohou vytvářet dekor připomínající např. lidovou výšivku.

Je to široká škála možností, která se snad ani nedá pojmout v rámci kolekce o 6 modelech a já věřím, že autorka ve svých dalších kolekcích toto téma ještě rozvine a posune dál...

Výběr materiálu i následné zpracování považuji za adekvátní a vhodné pro zhotovení kolekce na dané téma. Kolekce působí uceleně, zajímavě, s řadou netradičních a nápaditých střihových řešení.

Celkový dojem z kolekce je velmi dobrý, proto navrhuji hodnocení B.

Návrh klasifikace      B - velmi dobře

V Uh. Hradišti dne 1.6.2012

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------