

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petr Mazoch	
Studijní program	B8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimedia a design – Grafický design	
Forma studia	Prezenční	
Akad. rok	2012/2013	
Název práce	Proměny folkloru	
Oponent práce	Lumír Kajnar	

Práce posluchače pana Petra Mazocha je standardně odvedenou diplomovou prací. Praktická část projektu svou kvalitou zpracování i osobní invencí autora vysoce překračuje laťku, jež byla nastavená pro teoretickou část. Teoretická část se dobře vypořádává hned v úvodu s terminologií, která napomáhá čtenáři rozlišovat folklor od folklorismů. Připomínání tohoto rozdílu se prolíná celou linií historického vývoje folkloru a vrcholí mapováním aktuálního způsobu inspirování/vytěžování folkloru v současném designu. Na konfliktech (globální vs. lokální, vysoké vs nízké, spontánnost vs plánovitost atd.) ostatně stojí většina postřehů autora. Vyhýbání se jejich většímu zkoumání vedoucímu k obecnějším závěrům snižuje její hodnotu. Například by to umožnilo porovnání situace v Českých zemích s okolními státy. Absence zahraničních zdrojů a osobní perspektiva autora zbytečně uzavírá práci do bubliny. V závěru jsou jen velmi opatrně odhaleny nové pojmy (neofolklor, cool folklor) a aktuální formy (folklor v grafitti, folklor v reklamě), ale bez hlubšího představení zůstávají jen popiskou k příkladům. A právě tyto aktuální proudy v českém grafickém designu vytažené na světlo světa mohly být tou nejobdobrušnější kapitolou teoretické práce.

Praktická část má proti teoretické větší ambice a taky se jí podařilo je naplnit. Oživení folkloru Valašska v knížce a na plakátech je pěknou reakcí na vizuálně chudé a graficky nevydařené materiály místních archívů. Už jen proto by si kniha zasloužila vydání. Autor si vybral přehlíženou oblast a svým zpracováním ji rehabilitoval, aniž by sklouzl k přehnané okázalosti individuálního pojetí. Chce být korektní, ne cool za každou cenu.

Velmi důstojně představuje drsný ráz Valašska formou vlastních ilustrací a autorského písma. Bohatá typografická i obrazová ilustrace je důkazem zkoušky autorovy trpělivosti a schopnosti dotáhnout projekt do konce v jedné kvalitativní úrovni. Minimalismus tady dostává na frak a v této práci by i působil nepatřičně. Inspirace rukopisem Václava Špály a Josefa Čapka skrývá respekt pana Mazocha k tématu. Kombinace ilustrací, černobílých fotografií, střídme barevnosti, skvěle zvoleného písma Trivia Gothic a množství nepatrných detailů (nápaditá práce s ořezem fotografií na hraně stránky) dala vzniknout přitažlivé publikaci. Výrazný osobní vklad autora je vypointován jeho podpisem na zadní straně obálky. Skvělý detail, který zakrývá přebal, jenž je zároveň plakátem.

Oceňuji finální zpracování knihy a také přípravu plakátu, kterou autor nechal vyrobit tradiční technologií modrotisku přímo na textil.

Největší přínos práce pana bakaláře Petra Mazocha vidím ve snaze zhmotnit představu kvalitní odborné publikace, která by mohla směle konkurovat těm středoproudým. Přenos cenného obsahu kulturního dědictví do současného balení je dalším krůčkem k navrácení sebevědomí poctivému řemeslu.

Návrh klasifikaceVelmi dobře.....

V Praze dne 6. června 2013

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------