

Explikace animovaného videoklipu Pleše

Kateřina Vojkúvková

Bakalářská práce
2007



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2006/2007

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Kateřina VOJKŮVKOVÁ**

Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Multimedia a design**

Téma práce: **1. Teoretická práce:
Explicace praktické práce**

**2. Praktická práce:
Videoklip písně "Pleše" od hudební skupiny Sto
zvířat, animovaný kombinovaný film**

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická práce:

Rozsah práce: minimálně 25 normostran textu + přílohy, odevzdat v elektronické podobě (dle předepsané šablony rtf.) ve formátu PDF na 1 ks CD nosiči, 1 ks pevná vazba v tištěné podobě, 2 ks v kroužkové vazbě.

2. Praktická práce:

Rozsah práce a pokyny k vypracování: vypracujte technický scénář audiovizuálního díla (jako příloha teoretické části) a výtvarné návrhy. Film realizujte v minimální délce 2 min. 30 vt.

Praktickou část práce odevzdejte na 1 ks DVD (výstup "nekomprimovaný" soubor avi ze stříhového programu Premiere Pro 1.5: file-export-movie-settings: general: Microsoft DV AVI, video: DV PAL, 720x576, 25fps, pixel aspect ratio - dle formátu obrazu - D1úDV PAL (1.067). tj.4:3, audio: uncompressed, 48000 Hz. Dále 1 ks CD -R ve formátu mpeg. Výtvarné návrhy a obrázkový scénář jsou součástí prezentace praktické části v počtu 1 ks ve formátu 70x100 cm, v digitální podobě ve formátu PDF.

Součástí celé práce budou vyplněné formuláře pro OSA a NFA.

Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

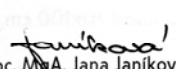
Doporučené zdroje:
veškeré odborné literární zdroje, odborné časopisy či webové stránky vztahující se k tématu

Vedoucí bakalářské práce: doc. ak. mal. Ondřej Slivka
Ústav animace a audiovize
Datum zadání bakalářské práce: 15. ledna 2007
Termín odevzdání bakalářské práce: 11. května 2007

Ve Zlíně dne 15. ledna 2007


doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.
děkan




doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
ředitel ústavu

ABSTRAKT

Teoretická část předložené bakalářské práce se zabývá explikací praktické části. Popisuje fáze výroby animovaného videoklipu Pleše, který je inspirován textem stejnojmenné písně, pocházející z CD Ty vole na základní škole... hudební skupiny Sto zvířat.

Klíčová slova:

videoklip, Sto zvířat, 2D animace, Pleše, Adobe Photoshop 7.0, Adobe After Effects 6.0, Aura 2.5, Adobe Premiere Pro

ABSTRACT

The theoretical part creates the ground of the practical part. The practical part describes the animation process of the video-clip called Pleš. The Pleš is inspired by the text of the song Pleš, which comes from the CD of musical group Sto zvířat called Ty vole na základní škole...

Keywords:

video-clip, Hundred Animals, 2D computer animation, Pleš, Adobe Photoshop 7.0, Adobe After Effects 6.0, Aura 2.5, Adobe PremiPro

PODĚKOVÁNÍ

Za odborné vedení, cenné rady a hodnotné připomínky bych ráda poděkovala vedoucímu praktické části této bakalářské práce doc. akad. mal. Ondreji Slivkovi a vedoucímu oboru akad. mal. Michalu Zemanovi.

Prohlašuji, že jsem na celé bakalářské práci pracovala samostatně a použitou literaturu jsem citovala.

OBSAH

ÚVOD	7
1 NÁMĚT	9
1.1 ZASTAVÁRNA.....	9
1.2 DALŠÍ NÁMĚTY.....	10
1.3 VÝBĚR PÍSNĚ.....	10
1.3.1 Katarína.....	10
1.3.2 Pažitka.....	11
1.3.3 Vítězná píseň.....	13
2 TVORBA SCÉNÁŘE	15
2.1 VTIPY O PLEŠATÝCH.....	15
2.2 PANTENE PRO-V.....	16
2.3 KONEČNÝ SCÉNÁŘ.....	17
3 VÝTVARNO	21
3.1 PRVNÍ VÝTVARNÉ NÁVRHY.....	21
3.2 VÍTEŽNÉ VÝTVARNO.....	22
3.3 POSTAVY.....	23
3.3.1 Hrdinčin druh.....	23
3.3.2 Nápadník číslo 1.....	24
3.3.3 Nápadník číslo 2.....	24
3.3.4 Nápadník číslo 3.....	25
3.3.5 Nápadník číslo 4, 5.....	25
3.3.6 Nápadník číslo 6, 7, 8.....	26
3.3.7 Stěhováci.....	26
3.3.8 Hlavní hrdinka.....	27
3.4 VYBAVENÍ POKOJE A PŘEDMĚTY.....	28
4 POUŽITÝ SOFTWARE	30
ZÁVĚR	32
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	33
SEZNAM CITACÍ	34
SEZNAM OBRÁZKŮ	35
SEZNAM PŘÍLOH	36

ÚVOD

Již delší dobu mě velmi lákalo vytvořit si animovaný videoklip. Proto jsem ráda, že mi to bylo umožněno v mé bakalářské práci. Doposud jsem pracovala na úkolech jiného charakteru a také podstatně kratší délky. Jednalo se například o krátké reklamní spoty či různá animační cvičení. Jediná komerční záležitost, na které jsem se podílela, byla zakázka pro zimní stadion.

Přestože výroba animovaného videoklipu je časově i fyzicky náročná záležitost, netluji, že jsem se do tohoto tématu pustila. V současné době se v televizi i na různých filmových festivalech vyskytuje čím dál více animovaných videoklipů. Myslím, že tato zkušenost mi bude přínosem i v mé budoucí kariéře.

Toto téma jsem si vybrala i proto, že mi je hudba velmi blízká. Již od dětství jsem hrála na různé hudební nástroje a nedokážu si představit život bez hudby. Každý z nás má asi jinou představu o hudbě. Pro někoho neexistuje jiná hudba než vážná, někdo se neobejde bez metalového „kvílení“. Sto zvířat je pražská hudební skupina, která se zaměřila na hudební žánr, kterému se říká ska. V České republice je tento žánr velice oblíbený. Poslouchají ho spíše mladší lidé, mé generační skupiny. Písně této kapely jsem slyšela poprvé asi před třemi lety a okamžitě jsem si je zamilovala. Obzvláště pro jejich veselost, hravost a rychlejší tempo. Proto jsem neměla větší potíže při výběru, jakou skupinu zvolit.

Také jsem si chtěla vyzkoušet spolupráci s profesionály. Byla to pro mě zcela nová zkušenost. Hudební skupina Sto zvířat není ve světě show businessu žádný nováček. Mají na kontě již několik alb a také videoklipů. Musím podotknout, že i přes to, že jsem se této spolupráce na dálku obávala, nenastaly žádné větší potíže. Skupina se mi snažila vždy vyjít vstříc, jak při konzultacích nad scénářem, tak při technických záležitostech.

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala píseň Pleše z alba Ty vole na základní škole.... Tuto píseň jsem si vybrala hlavně pro její hravost. Ponechává průchod vlastní fantazií. Píseň i samotný text jsou velmi inspirativní.

Technika animace kombinuje klasickou animaci s ploškovou. Obrázky i fáze byly kresleny ručně a následně upravovány v počítači. Rychlost animace je přizpůsobena rytmu hudby. Slet záběrů je tedy v poněkud rychlejším tempu. Často je ve filmu užit ostrý střih či prolínačky.

Již z textu písně pochopíme, že hrdinka je sběratelkou mužských „skalpů“. Přitahují ji malí plešatí muži, se kterými si poté zahrává. To je také hlavní myšlenka celého příběhu. Děj se odehrává v obývacím pokoji, převážně na gauči, kde tráví hlavní hrdinka videoklipu svůj volný čas. I když se při výletech do fantazie vyskytne v jiném prostředí, vždy se děj vrací zpět do obývacího pokoje.

Ve filmu převládá tmavě růžová barva. Jedná se o barvu pozadí, která sjednocuje všechny záběry.

1 NÁMĚT

Nad hledáním námětu pro svou bakalářskou práci jsem strávila mnoho dní. Rozhodovala jsem se mezi vlastním námětem a několika písněmi, ke kterým jsem chtěla vytvořit videoklip. Protože jsem nerozhodný člověk, tato etapa přípravné fáze filmu mi dělala největší potíže.

1.1 Zastavárna

Můj původní nápad byl, že vytvořím krátký animovaný film na téma zastavárna. K tomuto rozhodnutí mě inspirovala má několikoroční letní praxe v jedné brněnské zastavárně. Tato neobvyklá práce mi byla nabídnuta, když jsem byla prodat svůj starý mobilní telefon. Z původní funkce pomocnice jsem se vypracovala až na prodejce a nákupčího v jedné osobě. Odtud pramení zdroj mých nezkraslených informací ze světa zastavárenství. Takové věci, jaké se stávají v zastavárně, asi nikde jinde nevidíte. Příběh jsem chtěla vystavět na zábavných scénkách, které jsem zde prožila. Postupně se ukázalo, že příběh, který jsem na toto téma napsala, není pro animovaný film vhodný a že bych ho musela přepsat. Bylo by potřeba vykreslit lépe charaktery postav a vymyslet hlavní zápletku. Film by se neobešel ani bez komentáře, objasňujícího některé scény. Také by bylo potřeba komponovat hudbu a nahrát ruchy. Tento animovaný film bych však z nedostatku času, který jsem měla k dispozici, nestihla zrealizovat. Po zvážení všech těchto okolností jsem od tohoto námětu ustoupila. Každopádně bych chtěla toto téma v budoucnu lépe propracovat a použít ho v některém ze svých dalších děl.

1.2 Další náměty

Zjistila jsem, že si s vlastní literární tvorbou nevystačím. Proto jsem se poohlédla po předloze někoho jiného. Již dříve jsem si vyzkoušela obrazově zpracovat báseň Christiana Morgensterna. Báseň se jmenovala Oko myšky. Bavilo mě vytvářet scény s animovaným textem. Nechtěla jsem se ale opakovat, a proto jsem časem i toto téma zavrhl.

1.3 Výběr písně

Nakonec jsem se rozhodla vytvořit animovaný videoklip. Určila jsem si kritéria, která by měla píseň splňovat. Píseň by měla být zpívána v českém či slovenském jazyce a v rychlejším tempu. Také jsem nechtěla, aby se refrén často opakoval a aby nebyla píseň monotónní. Jako nejvhodnější se mi jevil odlišení tempa v refrénu a ve slokách. Text i hudební styl by mi měl být něčím blízký a měl by být hravý. Tím se zúžil výběr interpretů na minimum. Vybírala jsem mezi třemi skladbami. Všechny tři v podstatě splňovaly má kritéria. Jednalo se o píseň Xaviera Baumaxi- Pažitka (album *Buranissimo forte*), skupiny Traband s názvem Katarína (album *10 let na cestě*) a píseň Pleše od skupiny Sto zvířat (album *Ty vole na základní škole...*).

1.3.1 Katarína

Zpočátku se mi nejvíce zamlouvala píseň Katarína. Zde se projevil mé narcisistické sklony. Chtěla jsem vytvořit videoklip inspirovaný mou osobou. Hlavní postavou měla být dívka, která by mi byla vizuálně podobná. Chtěla jsem ji přidělit i mé charakterové vlastnosti. Text sám o sobě žádný děj neměl, proto by bylo docela složité vymyslet scénář.

Na druhou stranu ponechával velkou volnost fantazii. Jednalo se o chvalozpěv někomu či něčemu, s názvem Katarína. Pan profesor Zeman mi při konzultaci poradil, že je třeba se zamyslet nad tím, kdo nebo co je Katarína. V mé představě jsem viděla pouze samu sebe a nebyla jsem ochotna přijmout myšlenku, že by byla Katarína třeba i věc či něčí představa. V jeho fantazii byla Katarína například mýdlem, zvířátkem nebo nafukovací pannou. Po další konzultaci také s panem profesorem Slivkou jsem tuto píseň zavrhla, protože se naše představy absolutně neslučovaly. Vzala jsem si jejich rady k srdci a zvolila píseň s trochu odlišným tématem.

Katarína

Traband

I-o-o, Katarína, o-o-ó-o-ó--

Iba ty a žiadna iná, o-o-ó--

Si ako jeseň, ktorá prichádza po lete

Si ako pieseň, ktorú nevie spievať nikto na svete

Iba ja, á-á-á--

I-o-o, Katarína, s jedlom rastie chuť

Nemôžem ťa, duša moja, nemôžem ťa zabudnúť

Si ako jeseň, ktorá prichádza po lete

Si ako pieseň, ktorú nevie spievať nikto na svete

Iba ja, á-á-á--¹

1.3.2 Pažitka

Petr Korál nazval Xavieru Baumaxu králem vulgar folku. *Jeho písně jsou živelné a disponují vtipným textem. Syrové písničky litvínovského písničkáře, které se rozhodně nestraní ani silně explicitního slovníku, smysl pro ultradrsný humor a dotažené parodie čes-*

kého hip hopu v úhrnu vytvářející jedno z nejsvětějších zjevení hudební scény posledních měsíců.²

S jeho písněmi jsem se seznámila minulé léto. Byly mi doporučeny mým kamarádem. Když jsem je slyšela poprvé, musela jsem se pousmát. Tento muž má odvahu zazpívat to, co se obvykle nahlas neříká. Jeho písně dokážou zlepšit náladu a texty jsou lehce zapamatovatelné. Vybrala jsem si píseň Pažitka. Navozovala ve mně uklidňující dojem, také trochu melancholie. Představovala jsem si vůně a barvy podzimu. V mých představách se plnily obrazy poletujícím a tlejícím listím. Tento videoklip jsem chtěla vystavět hlavně na atmosféře podzimu, hrát si s barvami i s podzimním sluncem. Chtěla jsem využít techniku aquarelu, namalovat ručně fáze a ty potom vzájemně prolnout. Ještě nikdy jsem nevystavěla film jen na výtvarné složce. Obávala jsem se však, že by pro mě tak důležité dílo mohlo skončit fiaskem. V této písni mi trochu vadilo stále stejné tempo. Také se vždy po čtyřech verších opakoval refrén. Proto jsem nakonec i tuto píseň zavrhla a zaměřila jsem se na třetí píseň mého výběru.

Pažitka

Xavier Baumaxa

Krajina svádí k podzimním výletům,

tripům do mládí a častým úletům.

Barevný listí je rázem pestřejší

hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Hladina tůní pomalu vychladá,

je konec vůní a léto uvadá.

Na stehna fenek dopadl dlouhý stín,

skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Kochám se chcaje, překvapen vydrží,

té co mi ho saje a co mi podrží.

Malinký flíček na kalhotám vydržím,

kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Pašuješ zážitky, pašuješ všechno co se dá,

sáčky suché pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

Pašuješ zážitky, pašuješ všechno co se dá,

sáčky suché pažitky, tomu se říká dobrá nálada.³

1.3.3 Vítězná píseň

Jako nejvhodnější píseň k vytvoření mé bakalářské práce se nakonec ukázala být píseň Pleše od české hudební skupiny Sto zvířat (album Ty vole na základní škole...). CD vydalo Sony Music Bonton v roce 2002. Hudbu složil Jan Kalina, text písně Tomáš Belko. Zpěv Jana Jelínková. Píseň se mi líbila jak po stránce žánrové, tak i textem. Pro úplnost zde prezentuji text písně.

Pleše

Sto zvířat

Fakt mi nevadí, když přijdeš

vždyť jsi vážně hezkej milej chlap

fakt mi nevadí ten účes

tak se zastav, přece nejsi srab

Věř mi, že máš víc si věřit

taky by ses oblíkat moh líp

*víš, že ta tvá pleš ti sluší
se mnou, hochu, zažiješ jen klid*

*Hej, vím, že přijdeš
jen se klidně stav
mám plný skříně
malejch sušenejch plešatejch hlav*

*Je tak objevný, co říkáš
menší chlapi fakt mi nevadí
jen se přede mnou tak neplaš
po tvý pleši tě teď pohladím*

*Ze všech nejhezčí máš profil
ty tvý fleky na zátylku znám
vím, že možná víc ses opil
se mnou nikdy nesmíš být už sám*

*Hej, vím, že přijdeš
jen se klidně stav
mám plný skříně
malejch sušenejch plešatejch hlav*

*Hej, jenom klídek
jen se klidně stav
mám plný skříně
malejch sušenejch plešatejch hlav*

*Hej, vím, že přijdeš
jen se klidně stav
mám plný skříně
malejch sušenejch plešatejch hlav⁴*

2 TVORBA SCÉNÁŘE

Při tvorbě scénáře jsem se nevázala jen na výklad textu a popustila jsem uzdu své fantazii. Scénář k této písni se vytvářel docela snadno. Několikrát jsem si přehrála píseň, inspirovala jsem se textem a hravostí melodie a příběh byl na světě. Ten jsem ještě po konzultacích několikrát upravovala, až vznikla konečná verze. Nápadů co bych mohla ve scénáři použít bylo mnoho, jak z mé strany, tak ze strany pedagogů. Škoda jen, že jsem je nakonec nemohla všechny použít. Co člověk, to individualista. Je zajímavé, jak text evokoval každému něco jiného. Například pan profesor Zeman dal hlavní postavě podobu noční hlídačky v egyptském muzeu, která si tam užívá se sličnými holohlavými Egyptany. A pan profesor Slivka viděl hlavní hrdinku jako křehkou dívku, která má doma svalnatého chlapa a ve svých představách touží po malých plešatých mužích. Nejvíce diskutabilní byla skříň a to co se v ní odehrává. Z textu se dozvídáme, že jsou v ní malé sušené plešaté hlavy. Ale jsou v ní opravdu? Není to jen představa hrdinky? Nemůže být skříň tajným vchodem do jiného světa? Já jsem od první chvíle viděla hrdinku příběhu jako ženu kolem třicítky, nespokojenou se svým dosavadním partnerským životem. Je to žena, kterou přitahují malí plešatí muži. Zve si je k sobě domů do obývacího pokoje na návštěvu, kde se jimi nechá hýčkat. Oni se jí dvoří, dávají jí květiny, nabízejí občerstvení. Hrdinka s nimi flirtuje, ale se žádným nevydrží. Chtěla jsem se dozvědět, jak byl text myšlen původně. Zkontaktovala jsem se s Janem Kalinou, vůdčí osobností kapely. Ten mi prozradil, že text pojednává o jejich zpěvačce, která se nebrání přítomnosti mužů. V přeneseném slova smyslu sbírá jejich skalpy. Zkonzultovali jsme i moji verzi, která mi byla následně schválena.

2.1 Vtipy o plešatých

Když jsem na internetu hledala nějaké zajímavé informace, týkající se mé bakalářské práce, narazila jsem na množství vtipů o plešatých pánech. Chtěla jsem se jimi inspirovat a nějakým způsobem je zakomponovat do videoklipu. Ani jeden se mi ale nakonec nehodil do mé představy. Tak jsem od tohoto nápadu ustoupila. Při konzultaci s pány pro-

fesory nás napadla další možnost, jak vynaložené úsilí při vyhledávání zúročit a tyto vtipy využít. Mohly by být prezentovány ještě před samotným videoklipem a to formou čteného komentáře, doplněného mými ilustracemi či velmi jednoduchou animací, která by ilustrovala děj. Navodily by tu správnou atmosféru a rozveselily by publikum. Uvedu zde aspoň několik z nich.

Do drogerie přijde plešatý pán a chce nějaký šampon. Prodavačka se skloní pod pult, chvíli tam hrabe a nakonec pokrčí rameny: „Zkuste jedine leštadlo na parkety.“⁵

Slepý a plešatý. Plešatý říká: „Teď si vytrhnu vlas“. Slepý odpovídá: „To chci vidět.“⁶

Skoro plešatý pán přijde k holiči a chce nějaký moderní účes. Ten se na něj chvíli dívá a povídá:

- Doporučoval bych účes na Ferdu Mravence.

- No a to je jak?, povídá pán.

- Noo, jeden vlas vám ustříhneme, zbývající dva natužíme a můžete to mít jako tykadla!⁷

Ptá se koktavý plešatého: „Kokokolik jsi pppletil zaza tten účes?“ Plešatý: „Míň než ty za jeden místní hovor!!“⁸

Advokát domlouvá paní Kaliankové: „To, že je váš manžel malý, plešatý a hloupý, nedává důvod k rozvodu, jaký je ten pravý důvod?“ – „Velký, černovlasý a chytrý!“⁹

Potkají se dva starší pánové a jeden se ptá: „Poslyšte, nechodili jsme spolu do školy?“ „Ne, to určitě ne. V naší třídě nebyl ani jeden plešatý kluk....“¹⁰

2.2 PANTENE PRO-V

Nejvíce mě pobavila antireklama na šampon PANTENE PRO-V. Musím uznat, že tento poněkud drsnější humor je mi vlastní.

Představte si, že se díváte na Eifelovu věž zespodu a vidíte nahoře malou tečku, která se neustále zvětšuje. Najednou je z tečky padající plešatý chlap a na zemi se rozplácne. Za ním pomalu padá pramínek vlasů a na obrazovce se objeví nápis: "PANTENE PRO-V, zpomaluje padání vlasů!"¹¹

Je mi líto, že tato prezentace vtípů nebyla nakonec realizována, a to z důvodu časové tísně a také proto, že jsem nesehnala člověka, který by mi tyto vtípy namluvil.

2.3 Konečný scénář

Nyní bych se chtěla podrobněji věnovat konečné verzi scénáře. Příběh začíná nájzdem na dvojici, která sedí v obývacím pokoji. Dívají se spolu na TV. Muž je programem zaujat, žena se očividně nudí. Muž má na sobě domácí oblečení, je tělnatější postavy, na hlavě má něco, co připomíná střapaté vlasy. Nohu má volně položenou na stole a pije pivo. Tyto věci nám naznačují, že je zde doma. Žena má na sobě modrou halenku s puntíky, sukni a lodičky. V ruce drží sklenici s vínem. Žena se podívá na muže, na televizi a zpět na muže. Zde končí čistá realita a nastupuje její fantazie. S realitou se znovu setkáme až na konci příběhu. Muž se morfingem změní na polštář, který zůstává ležet na gauči. Jen pivo, které měl původně v ruce se nezmění, chvíli setrvá na gauči a pak se skutálí dolů.

Po chvíli se stoptrikem objeví její první nápadník. Působí trochu rozpačitým dojmem, je oblečen v růžové triko s krátkým rukávem a kalhot. Vykoukne zpoza gauče, nejprve zleva, pak se opět stoptrikem přemístí doprava a následně si sedne za ženou na gauč. Nabízí jí jednu z jahod. Další jsou v misce, která je položena na stole. Následuje detail

jahody, který zastává i funkci zatmívačky a roztmívačky. Žena si jahodu vychutnává, převaluje si ji v ústech. Pak pohladí nápadníka po pleši, na které má skvrny. Tyto skvrny jsou zmiňovány již v textu písně a je to důležitý bod, na kterém jsou založeny metamorfózy. Následuje detail, při kterém se oba aktéři točí dokola po elipse. Má připomínat záběr z amerických hraných filmů, kde je dvojice snímaná kamerou, která jezdí kolem nich do kruhu. Muž se při točení změní na meruňku, která se následně prolínačkou vyskytne na stromě v sadě. Semínka jahody i fleky na meruňce mají evokovat skvrny na nápadníkově pleši. Žena meruňku utrhne a sní. Děj se vrací zpět do obývacího pokoje. Hrdinka opět sedí na gauči, vychutnává si meruňku. Vyplivne pecku do misky s jahodami, kterou ji donesl první z nápadníků.

Za okamžik se v obraze objeví další muž. Je to starší holohlavý elegán v černém saku a klobouku. Odkládá si klobouk na věšák a stopkrikem přistupuje blíže k ní. Podává ji žlutou orchidej. Ona si k ní přičichne a dá si ji do vlasů. Na orchideji jsou opět skvrny, které nám mají evokovat pigmentové skvrny mužovi pleše. Květina ve vlasech se promění na žlutého motýla. Motýl vyletí ven ze záběru a doletí na louku. Zde se změní zpět na nápadníka. Po chvíli doletí ještě dva stejní motýli a také se změní na nápadníky shodné s předcházejícím. Máme zde tedy tři stejné nápadníky. Ti tu jen tak postávají. Hrdinka je vybavena sítkou na motýli, kterou se snaží nápadníky polapit. To se jí však nepodaří. Nápadníci se leknou a utečou před ní pryč. Zde jsem se inspirovala veršem textu: jen se přede mnou tak neplaš. Žena je zklamaná, počíná plakat. Během pláče se prolínačkou změní obraz zpět na prostředí obývacího pokoje.

Za gaučem přichází další její nápadník. Jedná se o pána, který má svá nejlepší léta dávno za sebou. Má seschlý vrásčitý obličej a na nose výrazné černé brýle. Přistoupí k ní zezadu, skloní se a pohladí ji svou pleš po vlasech. Pak se jí podívá do výstřihu. Následuje prostřih, kdy se mu oči změní na prsní bradavky a údivem mu nadskočí brýle. Hrdince se rozvlají vlasy, prameny vlasů obmotají hlavu čtitele a oba se v nich utopí. Její černé vlasy zaplaví celý obraz. Následuje zatmívačka.

V dalším záběru se pootevřenou dveře skříně a vyvalí se z ní oblaka dýmu. Po rozplynutí dýmu je nám prozrazeno tajemství skříně. Flámují v ní její bývalí nápadníci. Jsou

tam i další, které jsme neměli možnost poznat, protože nám příběh ukázal jen malou výseč hrdinčina laškování. Jízdou, která je vedena zleva doprava si můžeme lépe prohlédnout scénu. Vyskytuje se zde osm osob. Čtyři muži sedí u stolu na židlích a ostatní postávají okolo. Nápadník vepředu je již společensky znaven a proto pospává. Svěšená ruka s pivem se mu pohupuje podél těla. Muž v obleku drží v ruce kartu. Za ním stojí muž s bradkou, v červené košili a riflích. Po jeho levé ruce sedí muž, který kouří cigaretu. Hned vedle pozoruje dění mladíček s červenýmnosem a olivovém triku. Na stole je množství prázdných či rozpitých lahví od piva nebo jiného alkoholu. Dále si můžeme povšimnout misky s popcornem, plechovky od párků. Na stole je i balíček karet a vzadu popelník. Po zemi se válí prázdné láhve od piva. Vzadu za stolem leží spadlá karta.

Jízda se zastaví na detailu trojice mužů po naší pravé straně. Muž s bradkou a doutníkem něco vykládá černochovi, který mu se zkříženýma rukama naslouchá. Před nimi sedí muž v teplácích a popíjí pivo. Jeho obličej trochu připomíná opici. Všichni tři jsou samozřejmě plešatí. Jejich hlavy se změní na knedlíčky, které se při naklonění prkynka skutálí do hrnce s vroucí rajskou polévkou. Červená barva polévky připomíná barvu nejvzácnější tekutiny - krve. Následuje jízda nahoru, která kopíruje kouř vycházející z polévky. Při jízdě směrem dolů je již obraz změněn. Zjistíme, že kouř nevychází z polévky, ale z cigarety, kterou drží hrdinka ve své ruce. Típne ji a tím udělá pomyslnou tečku za svými plešatými nápadníky.

Příběh končí happyendem. Hlavní hrdinka se podívá na druhou stranu gauče, uvidí tam polštář, tedy svého druha, který byl na začátku proměněn. Přesune se k polštáři, pohladí ho, pomazlí se s ním a polštář se přetransformuje zpět na jejího střapatého muže. Tato akce je zároveň posledním imaginárním obrazem. Nyní se dozvíme i jednu překvapivou skutečnost. Její druh je také plešatý, jen měl na hlavě paruku! Žena mu paruku sundá a oba vypadají spokojeně. Nemá se totiž za co stydět, opačnému pohlaví se přece holohlaví muži líbí. Toto mohu říci z vlastní zkušenosti.

Následuje dohra, kdy dvojice aktérů sedí na gauči a stěhováci odnáší skříň pryč z pokoje. Za nimi se zavřou dveře a to je také tečka za celým příběhem.

Vím, že jsem se textu příliš nedržela. Snažila jsem se popustit co nejvíce uzdu mé fantazii. I když se v písni vyskytuje často refrén, nepřišlo mi vhodné stále dokola opakovat slet obrazů. Proto jsem tuto skutečnost v mém díle potlačila.

3 VÝTVARNO

Ve svém díle jsem se příliš nesnažila o dokonalost iluze reálného světa. Prostor je jen naznačen a působí schématicky. Místo pozadí jsem použila jednoduchou tmavě růžovou plochu. Nevyskytují se zde zbytečně předměty, které by jen odváděly pozornost od akce aktérů. Často je užíván morfing, mění se tvary i prostředí. Je kladen důraz na mimiku obličeje hlavní hrdinky.

3.1 První výtvarné návrhy

Přestože jsem ještě neměla hotovou konečnou verzi scénáře, začala jsem si kreslit první skici postav. Již s prvními náčrty se začala utvářet budoucí podoba filmu. Měla jsem v hlavě jasnou představu, jaké výtvarno bude užito. Rozhodla jsem se pro klasickou animaci, ručně kreslenou na papíry. Kresby jsem chtěla poté naskenovat a upravit v počítači. Sekvence obrázků měly být nakresleny buď gelovou fixou, nebo černými fixy různé tloušťky. Důležitou roli měla hrát expresivní uvolněná kresba, která mi je vlastní. Obrázky neměly být vykolorovány. Chtěla jsem jim ponechat původní barvu papíru (používala jsem papíry Prima Copy 80 GSM), tedy bílou a to z toho důvodu, aby vynikl charakter kresby a drobné odlišnosti v barevnosti fix. Bylo pro mě důležité, aby barva nepřebíjela kresbu. Na pozadí jsem si vybrala světle krémovou barvu, která měla připomínat barvu listu klasického náčrtníku. Předměty měly mít stejný charakter kresby jako postavy.

Když jsem si ale v počítači zkompletovala pozadí s již upravenými sekvencemi, zjistila jsem, že tímto způsobem nedosáhnu uspokojivého výsledku. Celkový dojem působil trochu plošně, kresby nebyly zas tak výrazné, jak jsem si přála. Výsledek vypadal až moc „papírově“ a celkově se nehodil k charakteru písni.

3.2 Vítězné výtvarno

Bylo potřeba přehodnotit původní přístup k výtvarné složce filmu. Některé části výtvarna jsem musela pozměnit. Zásadní rozdíl mezi první a výslednou verzí výtvarna spočíval ve změně barvy pozadí a vykolorování kreseb. Místo světle krémové barvy pozadí jsem použila tmavší odstín starorůžové, která je podstatně výraznější než původní barva. Přitom nevyrušuje oko od akce aktérů. Chtěla jsem, aby tato barva navozovala lehce erotickou atmosféru. Barva pozadí zůstává ve všech záběrech stejná a to i když nejsme v prostředí obývacího pokoje. Tím myslím například prostředí louky, nebo dění ve skříni. Chtěla jsem aby barva pozadí ucelila výsledný dojem.

Časem se mi začala z kreseb vytrácet expresivita. Nejsm si zcela jistá, proč k tomu došlo. Asi jeden z důvodů byly stovky papírů, které jsem pokreslila. Místo toho, aby se mi ruka ještě více uvolnila, kreslila opatrněji. Charakter posledních kreseb je uhlazenější a líbivější než první skici a náčrty. Tuto ztrátu zčásti zapříčinila i technika. Kresby jsem musela v počítači vykolorovat. K této operaci jsem využívala prostředí Adobe Photoshopu 8.0. Kresby jsem nascanovala a importovala do tohoto programu. Musela jsem je vyčistit od přebytečného pozadí a drobných nečistot, které získaly při skenování. Při tomto úkonu jsem používala kouzelnou hůlku a gumu. Často jsem umazávala přebytečné linky nebo drobné nepřesnosti. Poté jsem do nich kyblíčkem vlila barvu. Pokud linky nebyly dotáhnuté, bylo potřeba vzít štětec a kresbu s pomocí tabletu ručně podbarvit. Mnoho linek tímto zmizelo, nebo bylo překryto barvou výplně. To je taky jeden z důvodů, proč se trochu ztratila živost linek. Myslím, že v důsledku tato skutečnost nevádí. Kresba dostala jen jiný charakter.

Při fázování se mi nejvíce osvědčil gelový fix od firmy KOH-I-NOOR. Příliš se nerozpíjel a docela rychle zasychal. Dále jsem pro kresbu kontur, vykreslování trika a vlasů užívala:

Permanent marker kulatý hrot - Centropen

Flipchart marker šikmý hrot - KOH-I-NOOR

Permanent medium - KOH-I-NOOR

Noell permanent

Centropen 2846 1.0 permanent

Centropen 0.3 graphic 2631, Document

3.3 Postavy

Ve videoklipu se vyskytuje 12 osob. Nejprve jsem vytvářela postavy plešatých mužů. První skice vznikaly na základě fotek, které jsem hledala na internetu či v různých časopisech. Ty jsem následně upravovala, až vznikla konečná verze. Chtěla jsem, aby byli muži od sebe snadno rozpoznatelní. Tento fakt komplikovala skutečnost, že musí být všichni plešatí. Snažila jsem se je tedy odlišit jiným oblečením a barevností.

3.3.1 Hrdinčin druh

Zde jsem se nechala inspirovat fotkami mého strýce, matčiného bratra. Svým zjevem mi naprosto zapadal do mé představy. Je podsaditější postavy a menšího vzrůstu. Nosí brýle a působí dobráckým dojmem. Oblékla jsem ho do zelených pruhovaných šortek a černého trika, které jsem vykreslila fixou. Na nohou má vysoké bílé ponožky a hnědé kostičkované papuče. Obvykle vidíme jen jednu papuč, kterou má na noze, druhá je zasunutá pod stolečkem. Na nohou i rukou má krátké černé chloupky. V ruce mu nemůže chybět láhev s pivem. Pracovně jsem ho nazvala „parukáč“.



Obr. 1



Obr. 2



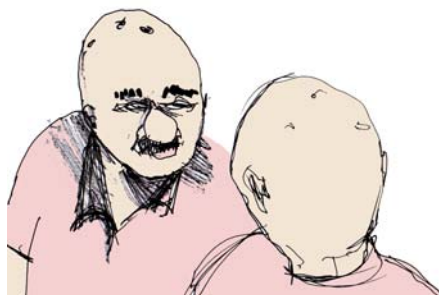
Obr. 3



Obr. 4

3.3.2 Nápadník číslo 1

Prvního nápadníka, drobnější postavy, jsem oblékla do růžového trika s krátkým rukávem. Kalhoty jsou šedé barvy. Můžeme si povšimnout většího nosu, pod kterým má hustý černý knír. Na nohou má obuty černé boty. Pracovně jsem ho nazvala „růžovec“.



Obr. 5



Obr. 6

3.3.3 Nápadník číslo 2

Druhý nápadník má na sobě černé sako, pod kterým je ještě bílá košile s černou vestou. Na krku má výrazného motýlka a na hlavě klobouk. Boty mu ladí s oblečením. Připomíná trochu skřítku, mírně mu odstávají uši. Spodní ret má větší než horní. Rostou mu řidší vousy. Na skráních jsou vidět ještě pozůstatky vlasů. Dominantou obličeje jsou velké modré oči. Pracovně jsem ho nazvala „sakáč“.



Obr. 7



Obr. 8

3.3.4 Nápadník číslo 3

Je to starší pán s vrásčitým obličejem a povolenou kůží. Nosí masivní černé brýle, za kterými můžeme vidět malé oči. Oblékl jsem ho do oranžového trika, přes které má oblečenou hnědozelenou vestu. Kalhoty jsou zelené barvy a mají připomínat manšestr. Pracovně jsem ho nazvala „plesnivec“.



Obr. 9



Obr. 10

3.3.5 Nápadník číslo 4, 5

S těmito postavami se seznámíme až při davové skříňové scéně ke konci videoklipu. V záběru jsou ponechány jen chvíli, proto jejich typologie není tak propracovaná jako u předcházejících nápadníků. Jedná se o muže v červené košili a riflích. Kalhoty mu pod větším pupkem přidržuje pásek. V ruce drží láhev od piva. Nosí bradku a kulaté brýle. Působí trochu laxním dojmem. Pátý nápadník je jen načrtnut. Skrz silnější obočí mu nevidíme do očí. Obličejí vévodí veliký červený nos. Oblečen je do olivového trika s dlouhým rukávem. Zbytek těla nejde v záběru vidět.



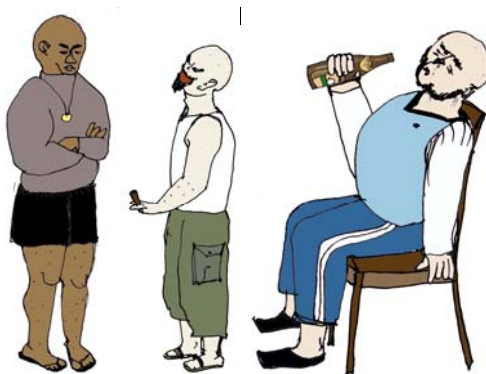
Obr. 11



Obr. 12

3.3.6 Nápadník číslo 6, 7, 8

Jedná se o poslední tři nápadníky. Setkáváme se s nimi při stejném skříňovém záběru jako s předcházejícími. Muži černé pleti se rýsují svaly z pod šedého roláku. Oblékl jsem mu černé volnější kraťase. Na hrudi se leskne zlatý kulatý přívěs, ten však nemá žádný větší význam. Na nohou má obuty plážovky. Vedle něho kouří o něco menší běloch v bílém tílku a zelených khaki kapsáčích. Pak tu máme ještě nápadníka, který sedí na židli. Jeho oblečení je laděno do modra, obut je do černých nazouváků a v ruce drží pivo.

*Obr. 13**Obr. 14**Obr. 15*

3.3.7 Stěhováci

V závěru videoklipu se vyskytuje dvojice stěhováků, kteří odnáší skříň ven z pokoje. Oba jsem oblečení do stejnokroje, který se skládá z čepice, montérek, černých bot a zeleného trika s dlouhým rukávem. Oběma se pod trikem rýsují kulatá bříška.

*Obr. 16*

3.3.8 Hlavní hrdinka

Při práci na výtvarných podkladech týkajících se hlavní hrdinky jsem nepoužila žádnou předlohu. Již od začátku jsem měla docela jasnou představu, jak bude žena vypadat. Jediné v čem jsem si nebyla jistá, byla barva jejího oblečení. Udělala jsem několik verzí a následně jsem je ukázala spolubydlícím. Ti mi pomohli vybrat finální barevnou variantu.

Ženu jsem oblékla do modro-fialové puntíkové halenky s větším výstřihem, která umožnila vyniknout jejím horním partiím. Hnědá sukně končí u kolen. Obuta je do černých lodiček s menším podpadkem. Obličejí vévodí smyslné velké oči, které korespondují s barvou halenky. Kolem nich má černé dlouhé řasy. Obočí je nevýrazné, krátké. Nos je jen naznačen a to čarou a dvěma tečkami, které představují nosní dírky. Může se pyšnit pěkně vykrojenými ústy. Její vlasy jsou černé, polodlouhé, rozdělené pěšinkou na levé straně. Jsou nakresleny fixou se šikmým hrotem. Hrdinka není hubená, avšak ani plnoštíhlá. Její postava je taková „akorád“. Pracovně jsem ji pojmenovala „holka“.



Obr. 17



Obr.18



Obr.19

3.4 Vybavení pokoje a předměty

Ve videoklipu se mnoho předmětů nevyskytuje. Obývací pokoj je stroze vybaven. Nejdůležitější nábytek, který se vyskytuje skoro ve všech záběrech, je tmavě hnědý gauč a malý dřevěný konferenční stůl. Na tomto stolku má v prvním záběru danou nohu muž v paruce. Stůl je poté využíván k odkládacím účelům. Vystřídá se na něm sklenice s vínem, láhev od piva, miska s jahodami či popelník s nedopalkem. Stěžejní roli zde hraje i šatní skříň tmavě hnědé barvy. V prvním záběru si můžeme povšimnout staré televize s anténou, která leží na stolku. Ta se opět v pokoji objeví až ke konci videoklipu. V pokoji se nachází i dřevěný hnědý věšák, na který si odloží klobouk jeden z nápadníků. V případě potřeby jsou v zadní partii načrtnuty dveře žluté barvy. Tedy v záběrech, když přichází muž v klobouku, a také když stěhováci odnáší skříň.

V jednom záběru se objeví tmavě modrý hrnek s rajskou polévkou, do kterého se po dřevěném prkénku skutálí knedlíčky. Dlouho se mi nedařilo zvolit světle hnědý odstín knedlíčků. Proto jsem se nechala inspirovat fotkou z kuchařky.

Žlutý motýl, je jediný živočišný druh, vyskytující se v mém filmu. Kvůli snadnější animaci jsem jeho tvar zjednodušila. Na křídlech má černé flíčky, to jsou pozůstatky po metamorfóze ze žluté orchideje.

Jediný záběr, kde je obraz přímo přeplněn předměty je ten „skříňový“. Tyto předměty jsou již popsány v kapitole s konečnou verzí scénáře, proto se zde nebudu o nich znovu zmiňovat.

Ještě bych zde chtěla připomenout prostředí sadu s meruňkami a louky. Obě dvě jsou jen načrtnuty. Tráva je nakreslena krátkými tahy tenké fixy. Některé listy stromu jsem vybarvila zelenou barvou, ostatním jsem ponechala jejich původní barvu papíru. Jen me-

ruňky mají jasně oranžovou barvu. Kmen stromu jsem vykreslila černou fixou a dále jsem ho již neupravovala.

4 POUŽITÝ SOFTWARE

Během práce na tomto videoklipu jsem pracovala v programech různého zaměření. A to jak v programech grafických a animačních, tak zvukových a stříhových.

Nejprve jsem nakreslené obrázky naskenovala. Ty jsem importovala do grafického programu Adobe Photoshop 8.0. Zde probíhala jejich úprava. Zbavila jsem je pozadí, vyretušovala a následně vybarvila. Obrázky jsem ukládala ve formátu psd. I když je velikost souboru větší, mě tento formát vyhovoval. Hlavně kvůli zachování průhlednosti některých objektů, jako byla skla brýlí či skleničky. Také jsem potřebovala, aby některé obrázky zůstaly ve vrstvách a to tento formát umožňuje. Další z předností formátu psd je jeho bezkompresivost (oproti formátu jpg).

Následně jsem některé sekvence obrázku naimportovala do animačního programu Aura- New Tek. Zde jsem jen kontrolovala, jestli je sekvence správně nakreslena. Tento program jsem k jiným účelům nepoužívala.

Upravené obrázky jsem dále naimportovala do animačního a kompozičního programu Adobe After Effects 6.0. Zde jsem složila výslednou kompozici, spojila pozadí s akcí postav. U některých záběrů bylo ještě potřeba doanimovat určité části. Jednalo se například o pohyb hrdinčiny ruky s vínem směrem dolů. Byly to takové záběry, které byly snadnější rozpohtybovat v tomto programu, než kreslit fázi po fázi ručně. Dále byly v tomto programu vytvořeny jízdy kamery a nájezdy. Práce v tomto programu není tak složitá, jak ze začátku vypadá. Není potřeba znát všechny funkce. Já jsem si vystačila se základními funkcemi. Jen někdy jsem použila 3D vrstvu či perspektivní efekty. Poté jsem sekvence vyexportovala v beztrátovém formátu avi.

Ve zvukovém programu Sony Sound Forge 8.0 byla upravena píseň, kterou mi ve formátu wav zaslala kapela. Na začátku a konci zvukové stopy jsem upravila hlasitost do ztracena- tedy na hodnotu 0 Hz. Tuto operaci lze provést i ve stříhacím softwaru Adobe

Premiere. Já jsem ale raději použila tento program, protože se mi jeví jeho pracovní prostředí přehlednější.

Jako poslední program jsem použila Adobe Premiere Pro. Do tohoto postprodukčního stříhového softwaru jsem naimportovala hudbu i „ávíčka“. Čekal mě zde ještě velký kus práce, protože jsem potřebovala upravit skoro všechny sekvence. Některé byly moc rychlé a jiné zase pomalé. Po upravení jsem tyto sekvence narentovala na hudbu, podle předem připraveného storyboardu.

Výsledek svého snažení jsem vyexportovala v nekomprimovaném formátu Microsoft DV AVI, 720x576, 25fps. Zvuk 48000 Hz, 16bit, stereo a také v komprimovaném formátu mpeg.

ZÁVĚR

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala píseň Pleše, hudební skupiny Sto zvířat z alba Ty vole na základní škole... Pro tuto píseň jsem vytvořila animovaný videoklip.

Nejdříve bych chtěla podotknout, že práce na tomto projektu mi byla velikým přínosem. Jsem ráda, že jsem si tuto disciplínu animovaného filmu mohla vyzkoušet. Byla to pro mě nová zkušenost. Pevně věřím, že jsem se tohoto úkolu zhostila dobře. Do tohoto videoklipu jsem dala veliký kus sama sebe.

Chtěla bych také vyzdvihnout vynikající spolupráci s hudební skupinou Sto zvířat. Kdyby byl i z jejich strany zájem k další spolupráci, nebránila bych se jí.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Hanáková, Petra. *VIZUÁLNÍ STUDIA, VIZUÁLNÍ KULTURA*, [on line] Dostupné z WWW:

Vyšlo v tištěném Cinepuru č.47, září 2006, nebo <http://www.cinepur.cz>

Kučera, Jakub. *FILMOVÝ ŽÁNŘ* [on line] Dostupné z WWW:

<http://www.cinepur.cz/pojmy.php>

Oficiální stránky hudební skupiny Sto zvířat [on line] Dostupné z WWW:

<<http://www.stozvirat.cz>>

Ska - Wikipedie, otevřená encyklopedie [on line] Dostupné z WWW:

<<http://www.wikipedia.org>>

Szczepanik, Petr. *Videoklip - proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury I*. Biograph. Magazín pro film a nová média, č. 5s. 20-38. 1998. info

Szczepanik, Petr. *Videoklip - proměna diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury II*. Biograph. Magazín pro film a nová média, č. 6s. 68-86. 1998.

Videoklip - Wikipedie, otevřená encyklopedie [on line] Dostupné z WWW:

<<http://www.wikipedia.org>>

SEZNAM CITACÍ

¹ <http://www.traband.net/texty/katarina.html>

² Korál, Petr- U vytržení, časopis Reflex č.33,(2005)

³ <http://www.xavi.litvinoff.cz/texty/pazitka.html>

⁴ <http://www.stozvirat.cz/css/diskografie.css>

⁵ <http://www.vtipy.legrace.eu/vypis.php>

⁶ <http://www.xpress.cz/xpress.fcgi>

⁷ <http://www.casopismisa.cz/vtipy.html>

⁸ <http://www.klidne.wbs.cz/index.php>

⁹ <http://www.ftipky.cz/vtipy.php>

¹⁰ <http://www.gedzitka.blog.cz>

¹¹ <http://www.vtipy.legrace.eu/vypis.php>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1: Fotka strýce

Obrázek 2: Hrdinčin druh, celá postava

Obrázek 3: Hrdinčin druh, detail s parukou

Obrázek 4: Hrdinčin druh, detail bez paruky

Obrázek 5: Nápadník č. 1, detail zepředu a zezadu

Obrázek 6: Nápadník č.1, celá postava

Obrázek 7: Nápadník č. 2, celá postava

Obrázek 8: Nápadník č. 2, detail

Obrázek 9: Nápadník č. 3, detail

Obrázek 10: Nápadník č. 3, boční pohled

Obrázek 11: Nápadník č. 4, celá postava

Obrázek 12: Nápadník č. 5, detail

Obrázek 13: Nápadník č. 6, celá postava

Obrázek 14: Nápadník č. 7, celá postava

Obrázek 15: Nápadník č. 8, sedící

Obrázek 16: Stěhováci

Obrázek 17: Hlavní hrdinka, sedící zepředu

Obrázek 18: Hlavní hrdinka, detail

Obrázek 19: Hlavní hrdinka, sedící, boční pohled

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: storyboard