

# Tuning

Martin Švanda

---

Bakalářská práce  
2013



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav prostorového a produktového designu  
akademický rok: 2012/2013

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Martin ŠVANDA**  
Osobní číslo: **K10078**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design - Design skla**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Tuning**

Zásady pro vypracování:

**Konzultace s vedoucím bakalářské práce**  
**Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie**  
**Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu**  
**Fotodokumentace**  
**Obeznamení s technologií**  
**Realizace v materiálu**  
Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.  
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**CABEJŠEK, Milan.** Zušlechťování skla. Praha: L+P, 2004. ISBN 80-239-4265-4.

**VONDRUŠKA, Vlastimil.** Sklářství. 1. vyd. Praha: Grada Publishing a.s., 2002. ISBN 80-247-0261-4.

**HLAVÁČ, Jan.** Základy technologie silikátů. 2. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1988. ISBN 04-816-88.

**MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL.** Sklo 20.století. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.

Vedoucí bakalářské práce:

**doc. MgA. Petr Stanický, MFA**

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

**1. prosince 2012**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**17. května 2013**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
*děkanka*

L.S.


doc. MgA. Petr Stanický, MFA  
*ředitel ústavu*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně .....12.5.2013.....

MARTIN ŠVANDA 

Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, odpisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tuning. Jako každý malý kluk tak i já jsem se snažil vždy si jakoukoliv věc nějak vylepšit neboli „vytunit“. Myšlenka vylepšování mě dovedla až k re-designu secesního ověsového lustru. V teoretické části se zabývám informacemi z mého blízkého okolí, historií firmy Elias Palme, ale i umělci a designéry, kteří mě inspirovali a ovlivnili. Praktická část obsahuje hlavní záměr a postup po strastiplné cestě od prvních skic až po finální tvar a realizaci.

Klíčová slova: Elias Palme Compañie, tuning, sběratelství, Fiat 500f, Lustr

## **ABSTRACT**

Tuning. As every little boy i tried to improve all things in my life. This thought brought me to re-design chandelier light in Art Nouveau. In the theoretical part i dealt with informations from my surrounding area and history of Elias Palme company. My inspirations were also artists and designers which inspirated me. Practical part contains the main intention and procedure of my work. it was hard to go over the first sketch to the final realization and shape.

Keywords: Elias Palme Company, Tuning, gleanings, Fiat 500f, chandelier

Chtěl bych poděkovat vedoucímu práce doc. MgA. Petrovi Stanickému M.F.A. a asistence MgA. Michaele Spružinové za vedení a odborné konzultace v průběhu studií, navrhování a realizace. Dále pak bych chtěl poděkovat firmě SaM, silnice a mosty Česká Lípa a Janu Jechovi, bez jejichž pomoci a sponzoringu bych nedokázal uskutečnit své plány, Vojtovi Starostovi za pomoc při hledání informací. „Díky Vojto“. A nakonec bych chtěl poděkovat a hluboce se uklonit mým rodičům za podporu během studií.

*„Mé malby se nikdy nevyvedou tak, jak jsem čekal, ale nikdy tím nejsem překvapen.“*

*Andy Warhol*

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Martin Švanda

Ve Zlíně 17.5.2013

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>9</b>
<b>1 MÉ ZÁLIBY</b> .....	<b>10</b>
1.1 TUNING .....	10
1.1.1 Historie tuningu/stylingu.....	10
1.1.2 Rekonstrukce a tuning Fiata 500f .....	11
1.2 SBĚRATELSTVÍ .....	13
1.2.1 Dědovi sběratelské obory .....	14
1.2.2 Hledání pokladu .....	15
<b>2 HISTORIE MÉHO OKOLÍ</b> .....	<b>17</b>
2.1 HISTORIE KAMENICKÉHO ŠENOVA.....	17
2.2 HISTORIE SKLÁRNY ELIAS PALME.....	18
2.2.1 Elias Palme.....	19
2.2.2 Franz F. Palme .....	21
2.2.3 Harry Palme .....	22
2.2.4 „Eliška“ dne 3. května 2013 .....	24
<b>3 INSPIRAČNÍ ZDROJE</b> .....	<b>27</b>
3.1 KRYŠTOF KINTERA.....	27
3.2 GIZELA ŠABÓKOVÁ .....	29
3.3 FIRMA LASVIT .....	31
3.3.1 Oki Sato.....	31
3.3.2 Kolekce Neverding Glory .....	32
3.4 KLÁRA ŠUMOVÁ .....	33
3.5 SANDER MULDER.....	34
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>35</b>
<b>4 PŘEDSTAVENÍ KONCEPTU</b> .....	<b>36</b>
4.1 PROCES NAVRHOVÁNÍ A REALIZACE.....	36
4.1.1 Lustr (kinetický objekt).....	37
4.1.2 Re-design lustru značky Elias Palme Companie.....	39
4.1.3 Instalace.....	43
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>44</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....	<b>45</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....	<b>46</b>
<b>VYSVĚTLIVKY</b> .....	<b>48</b>
<b>SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ</b> .....	<b>49</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	<b>50</b>

## ÚVOD

Prvotním impulsem k zadání bakalářské práci na téma tuning pro mě byla kompletní rekonstrukce automobilu Fiat 500f z roku 1954. Poněvadž bydlím na severu Čech, kde bylo mnoho skláren i mnoho dobrých sklářů a máme dům, který jsme koupili v roce 1992 od Němky, která nebyla odsunuta a jejíž bratr byl sestřelen nad Francií. Dalo se u nás na půdě objevit plno zajímavých věcí, hlavně schovaných za trámy a mezi stěnami z vepřovice. Zde se projevila moje vášeň pro sbírání starých věcí a jejich pozdější opravení. Od malička jsem se zaobíral sbíráním všeho možného starého. Některé věci jsem se snažil vylepšit, nebo úplně od základu změnit jejich funkci. Většinou to byli zničené předměty, které po očištění a opravení teprve ukázali svou „pravou tvář“.

Studoval jsem SUPŠS v Kamenickém Šenově, kde se nacházel objekt bývalé sklárny Elias Palme. Vždycky jsem tam rád chodil (i přes zákaz vstupu) a představoval si, jak to vypadalo dříve. To jsem ještě netušil, že se mi podaří získat plány celé továrny Elias Palme. Dokládám je v příloze.

V teoretické části řeším historii Kamenického Šenova, sklárny Elias Palme a umělce, kteří mě inspirovali, tj. Kryštof Kintera a Gizela Šabóková, Lasvit, Oki Sato, Sander Mulder, Nendo a Klára Šumová.

V praktické části se zabývám samotným procesem vzniku práce od prvotních skic, 3D vizualizací, až po konečný výsledný vyrobený objekt.



## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 MÉ ZÁLIBY

Jako hlavní inspirační zdroje mi posloužily mé koníčky – historie, kutilství a rekonstrukce automobilu Fiat 500f, sbírání starých věcí, aut a motocyklů. Pro někoho to jsou zbytečné a bezcenné věci, ale pro mě poklady. Mám rád architekturu a vždy jsem si všímal zajímavých budov, proto když jsem začal studovat SUPŠS v Kamenickém Šenově, nenechal mě v klidu současný stav zchátralé budovy sklárny firmy Elias Palme. Na internetu, v záznamech obecního úřadu a ve sklářském muzeu jsem pátral a vše zaznamenával. Tyto konkrétní věci a situace mě velmi ovlivnily v mé tvorbě a při mé práci.

### 1.1 Tuning

Pod slovem tuning si představíme úpravy za účelem zvýšení výkonu a zlepšení jízdních vlastností (motoru, sacího a výfukového potrubí, aerodynamiky, podvozku, převodovky, atd.) a styling nám tedy pak označuje čistě vzhledové úpravy, které nemají vliv na výkon nebo jízdní vlastnosti vozidla jako např. doplňky upevňované na karoserii, ztmavení skel, LED diody, hlučná koncovka výfuku, polepy, atd.

#### 1.1.1 Historie tuningu/stylingu

V Česku se začal tuning objevovat přibližně v 70. letech minulého století, kdy byl automobilový trh omezen a na silnicích bylo jen několik málo druhů vozů. Majitelé některých aut pak jako výraz touhy po odlišení začali na svoje auta dávat nejrůznější doplňky – liščí ocasy na anténách, šachovnicové samolepky na dveřích kostky na zpětných zrcátkách. V 80. letech minulého století se objevují i další vymoženosti jako třeba kožešinový potah na volant. Kromě těchto vizuálních vylepšení vzniká i celá řada kutilských zlepšení.

Po roce 1989 se situace zásadně mění, začínají se dovážet ojeté vozy. Automobil se stává mnohem dostupnějším, ale i přes tento fakt touha po vylepšení vzrůstá. Vliv na tuto skutečnost mají i filmy, ve kterých jezdí hlavní hrdinové v rychlých autech (např. *Rychle a zběsile*). Tuningové/stylingové doplňky jsou běžně k dostání.

### 1.1.2 Rekonstrukce a tuning Fiata 500f

Nejenom, že bydlím v domě, který je starý 200 let, ale i vlastním spolu s otcem automobil Velorex, několik motocyklů Jawa 550, Jawa 555, ČZ 125 a jiné. V roce 2010 se nám podařilo získat vrak Fiata 500f, na jehož rekonstrukci pracuji po celou dobu mého studia na UTB ve Zlíně. Díky této práci jsem se naučil připravovat plechové části vozu ke tmelení, kytovat, brousit a velmi dobře svařovat. Zatím stále pracuji na uvedení Fiata 500f do provozu. Vzhledem k vysoké finanční náročnosti této rekonstrukce, nebude dokončena v nejbližší době. Fotografiemi dokládám, stav, ve kterém vozidlo bylo a ve které je teď.

Tuning bude spočívat v dokonalém vyladění interiéru vozu (skrytí navíjecího mechanismu pásů, místo původních napevno ukotvených) a ve vylepšení jeho jízdních vlastností.



*Obr. 1 a 2 Fiat 500f na začátku rekonstrukce*



*Obr. 3 a 4 Zrekonstruované části*



*Obr. 5 Tvorba kapes pro mechanismus pásů*



*Obr. 6 Práce na prazích před přivařením podlahy*

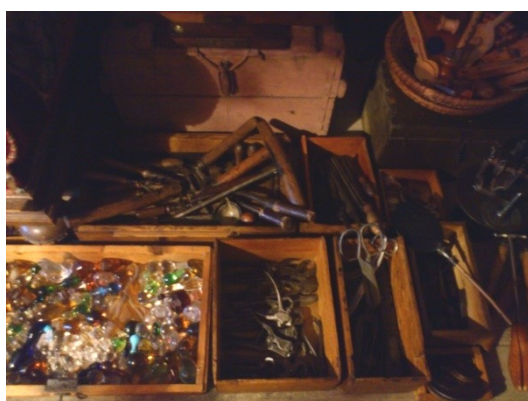


*Obr. 7 Kompletní zrekonstruovaná karosérie*

## 1.2 Sběratelství

Spočívá v získávání určitého druhu předmětů podle zájmu sběratele a vytváření sbírek. Ty bývají většinou velmi dobře roztríděné a někdy i zkatologizované a atraktivně vystavené. Existuje nepřeberné množství nejrůznějších druhů sbírek. Já sám jsem hrdým majitelem a vlastním několik typů motocyklů Jawa550, Jawa 555, Jawa 05, Jawa 21, ČZ 125, ČZ 175.

Před dvěma lety mi zemřel děda a zanechal po sobě neskutečné množství věcí. Tyto předměty zaplnily dvacet pět velkoobjemových kontejnerů. Fotografiemi dokládám rozmanitost sběratelství a dědovy vášně, která přerostla v nemoc.



*obr. 8 a 9 Roztríděné věci - nástroje a závaží s váhami*

### 1.2.1 Dědovi sběratelské obory

Jak jsem uvedl v předchozí kapitole, vytřídili jsme z pozůstalosti věci z nejrůznějších sběratelských oborů.

- Sběratelství odznaků
- Sběratelství pivních tácků
- Sběratelství pivních lahví
- Sběratelství pivních uzávěrů
- Filatelie
- Filumenie
- Filokartie
- Numismatika



*Obr. 10 Několik typů skla od firmy Eggermann*



*Obr. 11 Různé dřevěné pomůcky*



*Obr. 12 Historický gauč*

### 1.2.2 Hledání pokladu

Když jsem se rodičů poprvé zeptal, co je to za rozbitou budovu a jaké by tam mohly být poklady, bylo mi řečeno, že to je „Eliáška“ a nic tam už není. Mimo to mám přísný zákaz tam chodit.

I přes nesčetné zákazy jsem tam chodil. Na svých výpravách jsem musel rozbít několik prken, abych mohl hledat různé zbytky skel. Pro rodiče bezcenné kusy skla, ale pro mě poklady, které jsem pak řadil podle velikosti, rozsahu a zničení. Představoval jsem si, jak to tam dříve vypadalo a co bylo v jaké místnosti. Celý areál mi ožíval před očima a stával se kouzelným královstvím. V jehož útrobách jsme válčili, hráli bitvy o poklad, nebo noční bojové akce.



*Obr. 13 Nalezené ověsy*

V poslední době jsem se tam byl několikrát podívat. Naposledy jsem tam šel s bratrance, který se zajímá o historii svého okolí. Kouzlo „Eliášky“ ho natolik pohltilo, že se z půlhodinového výletu stalo tří hodinové prozkoumávání celého areálu. Jak jsme postupně prozkoumávali celý areál, dostali jsme se do míst, kde jsme se jako děti bály, anebo kam jsme se v dětství nedostali, jelikož jsme nebyli tak dobří lezci. Abychom se dostali na půdu, museli jsme prolézat výtahovou šachtou. Když jsme vylezli do vyššího patra, zjistili jsme, že sem vedou schody, které byly ukryty pod nánosy suti.

Už jsem ani nedoufal, že bych ve spodních prostorách skladu, mezi napadanými zbytky omítky stěn a stropu, mohl něco objevit. Ale povedlo se. Našel jsem zachovalé polotovary ověsů. Ty nejlepší jsem si dal do svého polního batohu a pokračoval v pátrání a objevování nových věcí. O patro výše jsem pod sutí zříceného stropu mezi trámy a cihlami našel základní kruhovou desku se ZN otvory pro šestiramenný lustr. Po několika metrech jsem se dostal do části, kde se montovaly lustry, tady jsem našel zbytky skel z MT lustrů.



*Obr. 14 Nález základní desky se ZN otvory*



*Obr. 15 Místnost s nalezenými ověsy*



## 2 HISTORIE MÉHO OKOLÍ

### 2.1 Historie Kamenického Šenova

První záznam je z roku 1352 v českokamenické kronice. Název vsi byl původně Sonov, pak se ujal název Kamenický Šenov (německy Steinschönau). Nejdříve patřil Šenov Berkům z Dubé, pak pánům z Vartemberka a na konec panství koupil Radoslav Kinský.

Význam Kamenického Šenova jako města skla začal již v 17. století, kdy místní obyvatelé začali zušlechťovat sklo, které přiváželi z hutě ve Chřibské. Poté začali vznikat první sklárny a hutě Rücklova, Elias Palme, Jílkova. Na tuto skutečnost navázal po 2. sv. válce národní podnik Lustry, dnes Preciosa – Lustry a. s.

Město je proslaveno především Panskou skálou zvanou též Varhany, SUPŠS a Sklářským muzeem.



Obr. 16 Náměstí

## 2.2 Historie sklárny Elias Palme

Sklárna, která mě nejvíce inspirovala, už neexistuje, ale já bych se o ní rád zmínil. Jedná se o firmu věhlasného jména „Elias Palme“. Vznikla v 50. letech 19. století v období hospodářské konjunktury a zanikla o sto let později. Jednalo se o rodinný podnik, který se snažil zavádět technické novinky své doby a tím napomohl vytvoření světového jména výroby lustrů v Kamenickém Šenově. Byl jsem vždy okouzlen nádhernou architekturou a celým areálem sklárny. Velmi mě mrzí, že taková firma zanikla a dnes jsou budovy v dezolátním stavu.

Na Práchni založil Josef Palme (1705 – 1747) první větší dílnu - letopočet zahájení výroby lustrů „1724“. Palmeho lustry se staly populárními u tehdejší šlechty, např. král Španělska, koupil sadu lustrů mezi lety 1746 a 1759 do svého královského paláce v Madridu, kde jsou dodnes.

K rozmachu přivedl výrobu lustrů Elias Palme (1827 – 1893), který od roku 1849 založil v Kamenickém Šenově firmu známou jako Elias Palme Companie.



Obr. 17 Přední část budovy Elias Palme

## 2.2.1 Elias Palme

### Elias Palme (1827 – 1893)

10. března 1827 se narodil v Kamenickém Šenově. Patřil k nadaným žákům, jako učeň se učil u pasířského mistra Klingera v České Kamenici, později pracoval u Schönbecka v Kamenickém Šenově. Pak vandroval až do Vídně, kde se zdržel jen krátce, protože byl povolán narukovat do Prahy. Když se vrátil do vlasti pracoval pro pasířského mistra Uhla a pak si z vejminku, který mu otec přenechal zřídil vlastní dílnu. V úspěchu mu pomáhala jeho neúnavná píle, jeho kreslířské návrhy, ale i zavádění technických vymožeností v oboru opracovávání kovů. Jeho velmi kvalitní výrobky mu získávaly u obchodníků trvalou prestiž. Zvláště dobré postavení měl snaživý mistr u výrobce skleněných korunových svítidel Reinholda Palmeho na Práchni. Podle historických pramenů byl právě v dílně Reinholdova předka Josefa Palmeho vyroben v roce 1924 první křišťálový lustr. Tento respekt, mezi Eliášem a Reinholdem vyústil později v osobní přátelství, které se jasně projevilo oboustranným kmotrovstvím při křtech dětí.

27. října 1851 se Elias Palme oženil s Johanou Güntherovou, dcerou malíře skla a obchodníka se sklem a narodili se jim tři synové a pět dcer.



Mein Urgrossvater Josef Benedikt Palme

- im Kreise seiner Familie.
- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Josef Benedikt Palme          | 11. Elias Palme                |
| 2. Theresia Palme geb. Schneider | 12. Johanna Palme geb. Günther |
| 3. Franz Schimmel                | 13. Karl Palme                 |
| 4. Antonia Palme geb. Langer     | 14. Eleonora Eiselt geb. Palme |
| 5. Theresia Schimmel geb. Palme  | 15. Marie Kittel geb. Palme    |
| 6. Josef Palme                   | 16. Rudolf Kittel              |
| 7. Helene Palme geb. Weidlich    | 17. Friedrich Palme            |
| 8. Eduard Palme                  | 18. August Palme               |
| 9. Anna Palme                    | 19. Wilhelm Palme              |

Obr. 18 Rodina Palme

V roce 1860 začíná Elias Palme podnikat společně se svým bratrem Fritzem. Jeho skleněné korunové listy dosahovaly nesporných kvalit a firma vybudovaná na nejsolidnějších základech, se stala za pár desetiletí tou nejúspěšnější svého druhu v celém světě. Vždy se snažil udržovat dobré vztahy s dělníky i obchodními partnery, zaváděl ve svém podniku nejnovější metody a pracovní stroje.

V roce 1876 založil první sklářské kuličství a brusičství s parním pohonem na severu Čech.

V roce 1874 vstoupili do rodinného podniku synové Reinhold a Franz Friedrich. Reinhold absolvoval techniku v Mitweidu a vyučil se pasířství u otce a částečně v Berlíně a Anglii, proto převzal vedení kovodílen. Franz Friedrich s obchodním vzděláním se věnoval obchodu. Spolupráce s oběma syny byla úspěšná, obchod vzrůstal. Tovární budova musela být zvětšována.

Roku 1890 se stávají dva starší synové podílníky a nejmladší syn prokuristou. Počet zaměstnanců vzrostl na téměř sto mužů a žen. Velká většina z nich pracovala v podniku od jeho založení.

Na podzim roku 1893 Elias Palme onemocněl a 31. prosince ve věku 66 let zemřel.



*Obr. 19 a 20 Interiér vzorkovny v 19. století a dnes*

### 2.2.2 Franz F. Palme

**Franz Friedrich Palme (1858 – 1929)** v hlubokém zármutku stanul nad rakví svého otce. „*Jím jsem navždy ztratil svého otcovského vedoucího a osvědčeného rádce*“. Ve svých záznamech píše: „*Velká zodpovědnost, která na mě spočívala, vyžadovala mimořádné úsilí*“. Cestuje do Berlína a vystavuje tam vlastní vzory malých elektrických osvětlovačů, na které reagovali firmy Baccart a Osler. Pracoval bez odpočinku a došlo u něho k vážným zdravotním problémům, kterého upoutaly na lůžko. Mluví se o něm jako o geniálním obchodníkovi daleko za hranicemi. Velká Berlínská akciová společnost se ho snažila získat za ředitele. Rakouská vláda mu chtěla zapůjčit řád. Obojí odmítl.

Na přelomu století, se v důsledku rozvoje obchodu s bronzovými lustry staly dílny, pracovní prostory a sklady staré tovární budovy nedostatečnými. Tak se stala nutností výstavba nové továrny, která byla 1. listopadu 1905 uvedena do provozu.

Na jedné obchodní cestě Německem, Dánskem a Norskem ho zastihla zpráva o vypuknutí 1. světové války. Ihned se vrátil domů. Čekaly na něho těžké a zodpovědné úkoly. Byl totiž nejen senioršéfem svého podniku, ale i předsedou svazu severočeských průmyslníků. Je obdivuhodné, s jakým pracovním elánem přemáhal všechny překážky a obtíže, které se mu v těch těžkých letech stavěly do cesty.

Za největší „dobrodiní“ poválečné doby označil sám komorní rada Franz Friedrich Palme mezinárodní zákon o osmihodinové pracovní době. Napsal o tom: „*Když jsem to jako předseda na jedné schůzi svazu průmyslníků vyhlásil, současně jsem litoval, že toto rozumné rozhodnutí nepadlo aspoň o čtyřicet let dříve*“.

Nyní, když Franz Friedrich Palme stál na vrcholu svých úspěchů, zasáhla ho 7. června 1920 nejtěžší rána. Smrt jeho ušlechtilé manželky Hedviky, „*stálé dobroditelky chydých a šlechetné pomocnice utlačěných*.“ „*Šel bych nejraději se svou Hedvikou ze světa, avšak čekají mě ještě mnohé povinnosti*.“ Do těchto prostých slov vložil svou bolest. Čas však pomohl zahojit i tyto hluboké rány. Franz Friedrich Palme pracoval v dalších letech svého života s téměř nezmenšenou aktivitou na výstavbě a rozkvětu továrny. Se stejným nasazením pracoval i pro dobro města. Podařilo se založit městské muzeum, které vybavuje cennými kusy z své bohaté sbírky skla (spolu se sbírkou Václava Jílka). Dnem 15. ledna 1925 uzavřel Franz Friedrich Palme záznamy o svém životě. O posledních letech píše jeho synovec a nový senioršéf firmy.

### 2.2.3 Harry Palme

**Harry Palme (1883 – 1955)** – syn Reinholda Palmeho a Anny Palme rozené Herzegové: „ *Vzestup a pokles konjunktury po válce dělaly strýci hořké starosti. Změna vkusu zákazníků a času, úsilí vyrovnat se s novým stylovým směrem ho nemohly v jeho letech uspokojovat, protože on byl zvyklý na klasický styl. Přesto strávil svá poslední léta v pracovním chomoutu. Jeho podnikavý duch, který mnohdy nás mladé zahanboval, vyzařoval až do posledních dnů jeho tvořivé práce. Vždy byl pro novinky a zlepšení a on – stařešina mezi námi – to byl, kdo v nás svým slovem rozptýlil pochyby. On byl, ze všech seniorů zdejších obchodů jeden z mála, kdo plně chápal novou dobu a nikdy, až do svých posledních dnů nepřestal v úsilí přizpůsobit se jakémukoliv problému jdoucího času.* “

Po celé roky se rozšiřoval okruh výroby firmy tak úspěšně, že ji museli brzdit. Nejvyšší obchodní princip firmy byl: „*Dělat jen tolik, aby se vše dalo udělat přesně a osobně přehlédnout a kontrolovat.*“ Tímto si firma mohla dovolit vybírat zákazníky a stávala se exkluzivnější. Harry Palme vzpomíná na návštěvu dobrého zákazníka A. H. Madcoura, egyptského knížete z Káhiry a jeho nezvyklé stravovací požadavky a rituály v r. 1910. Díky poctivým přípravám a ochotě přizpůsobit se následoval úspěch v podobě veliké objednávky.

Firma musela mít stále předstih, být flexibilní a vypořádat se s konkurenčním bojem. Např. Harry popisuje situaci, kdy v Egyptě byly velice žádaným a drahým zbožím jejich výrobky růžové barvy skla ze zlatého rubínu. Tehdy nabídla konkurenční firma mnohem levnější napodobeninu, vyrobenou přetřením skla růžovým anilinem. Cenou rozhořčení zákazníci se přesunuli ke konkurenci. Do půl roku se však ukázalo, že napodobeniny na silném slunci blednou a žloutnou. Tímto vzbuzená nedůvěra k výrobkům se přenesla na celý trh a: „*Kdybychom rychle nezasáhli tím, že jsme na trh dodali probroušené ověsové lustry s jemně malovaným dekorem, šel by celý egyptský trh k čertu.*“

Velký vliv na úspěch spočíval ve schopnosti přizpůsobení se různým trhům (třeba i u stejných výrobků). Např. pro Holandsko – „*Kvůli vlhkému klimatu této země muselo být všechno opatřeno velmi silným poniklováním kovových součástí.*“ I tento trh zažil paralelu podobnou té v Egyptě, se kterou se firma musela vyrovnat.

Během 1. světové války obchod pokulhával, ale již v roce 1915 došlo ke zlepšení. Firma celou válku čelila nátlaku úřadů o vojenské zakázky, které se dařilo odmítat.

Sortiment firmy byl zcela orientován na lustry francouzského a anglického typu. Proto z obav ze změn vkusu a očekávání averze německých zákazníků, vypracovali zcela nový katalog. Nový vzorník byl ve stylu německých zámků, paláců a biedermeierského stylu. Tyto obavy z averze se však ukázaly planými, ale výrobky značně rozšířily sortiment.

V roce 1945 byl podnik znárodněn a na firmě se to silně podepsalo. Znárodněná výroba se roku 1966 z velké části přesunula do nové továrny v dolní části Kamenického Šenov a roku 1972 definitivně skončila. I kvalita výrobků s postupem času degradovala. Krom jiného se přešlo z odlévání kovových dílů do suchého písku na odlévání do písku vlhkého. Tato druhá technika je sice méně náročná, ale nedává takovou možnost vypracování detailů.



*Obr. 21 Vzorkovna v hlavní budově firmy*

2.2.4 „Eliška“ dne 3. května 2013



*Obr. 22 Průčelí hlavní budovy*



*Obr. 23 Vzorkovna v hlavní budově*





*Obr. 24 a 25 Budovy uvnitř areálu*



*Obr. 26 a 27 Vnitřek slévárny a její průčelí*



*Obr. 28 a 29 Výrobní prostory*

Celý areál je zapsán na seznam památek kulturního dědictví s odůvodněním: „*Hodnota tohoto bezesporu kvalitního architektonického díla nespočívá pouze v hmotě a velikosti areálu. Elias Palme v Kamenickém Šenově reprezentuje rozkvět průmyslu v Čechách a později samostatném Československu a je jedním ze zakladatelů našeho kulturního dědictví v oblasti technických památek*<sup>1</sup>.“

Bohužel určitě jako národní kulturní památka nevypadá a snad jen slovo „zřícenina“ vystihuje současný dezolátní stav.

---

<sup>1</sup> [online]. Ministerstvo kultury, 2007 [cit. 2013-05-13]. Dostupné z: [http://www.mkcr.cz/assets/kulturni-dedictvi/pamatky/prohla\\_ov\\_n\\_2007\\_2.xls](http://www.mkcr.cz/assets/kulturni-dedictvi/pamatky/prohla_ov_n_2007_2.xls).

### 3 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Ti, kteří mě ovlivnili a inspirovali, jsou umělci a designéři, jejichž tvorba mi je blízká, inspirující a posouvá mě dopředu. Mezi ně patří Kryštof Kintera, jehož objekty a instalace jsou promyšlené do posledního detailu. Gizela Šabóková, starší dáma, která má podobné názory jako já. Čistá práce Nenda a jiných designérů např. Klára Šumová.

#### 3.1 Kryštof Kintera

Kryštof Kintera žije i pracuje v Praze, kde se v roce 1973 narodil. Vystudoval Ateliér intermediální tvorby u profesora Milana Knížaka na Akademii výtvarných umění v Praze a v letech 2003 – 2004 studoval v Amsterdamu.

Kryštof Kintera je pro mě důležitým českým výtvarným umělcem, který není lhostejný k dění ve společnosti. Naopak se rád angažuje a poukazuje na současné společenské otázky formou objektů nebo soch, které jsou i přes svou jednoduchost a formálnost velice naléhavé.

*„Zasekávají se do paměti a dožadují se pozornosti. Jejich vliv nelze snadno překonat. Ruší, když chceme mít klid, putují kolem, zatímco sedíme na židli a zabýváme se vlastní činností. Chovají se spíše jako polidštěné věci, napájené elektrickým proudem, či svérázní živočichové vyžadující péči.“<sup>2</sup>*

Jeho tvorbu tvoří díla, která jsou technicky náročná a která se pohybují, mluví, kouří se z nich nebo jiskří. Vždy se věnuje nejen jejich vzhledu, funkci, sdělení, ale i jejich mechanice.

Mou pozornost upoutalo dílo Revolution, kdy malý chlapeček „mlátí“ hlavou o zed’.

---

<sup>2</sup> SRP, Karel. It is not funny, not funny: [Není to k smíchu, k smíchu]. kristofkintera.com. [online]. [cit. 2013-5-16]. Dostupné z: [http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny\\_karel-srp\\_cz.pdf](http://kristofkintera.com/texts/it-is-not-funny_karel-srp_cz.pdf)



*Obr. 30 Revolution 2005*

Black Flag – strom vyrůstající z kanystru a My Light is Your Life (model: Shiva Samuraj) - moje světlo je váš život, kde demonstruje energii, která je skryta v žárovkách.



*Obr. 31 Black Flag 2011*



*Obr. 32 Shiva Samuraj 2009*

Na tvorbě Kryštofa Kintery se mi líbí technické provedení. Jeho práce mají poměrně složitou mechaniku a užívá v nich nejrůznější materiály. Tyto materiály jsou většinou běžně dostupné a lidé je každý den používají. Například v soše Shiva Samuraj použil komponenty z různých částí lamp, lustrů a jiných osvětlovacích prostředků. V tomto směru mi připadá, že máme hodně společného.

### **3.2 Gizela Šabóková**

Tato umělkyně se narodila 21. 5. 1952 na Slovensku v Nových Zámčích. Studovala nejprve na Sklářském učilišti v Chlumu u Třeboně, pak SUPŠS v Železném Brodě a poté na VŠUP v Praze.

Ve své tvorbě užívá sklářských technologií společně s expresní malbou a kresbou. Spojuje sklo s kovem a vytváří plastiky, které jsou odrazem každodenního úsilí člověka vyrovnat se sám se sebou, se svým nitrem a se světem kolem sebe.

Její tavené plastiky znázorňují lidské postavy, které vypovídají o člověku zmítaném osudem. Do skleněného kvádrů provádí vrypy diamantovou pilou, provádí zásahy kleštěmi, kladivem atd. Vzniká tak velice expresivní dílo, ve kterém autorka příliš neřeší, jak to dopadne. Tento přístup k dílu se mi velice líbí pro možnosti, jaké poskytuje.

Jako další příklad její tvorby uvádím plastiky s názvy „Nohatky“ a „Parohatky“, ve kterých se snoubí mohutnost hmoty díla s křehkými výčnělky, které jej nesou. Masivní tvar jakoby tančil či balancoval na ostrých hrotech. Tento efekt symbolicky vyjadřuje věčnou mnohotvárnost světa.



*Obr. 33 Nohatky*

S Gizelou Šabókovou shledávám podobnost se svou osobou hlavně v používání stejných materiálů, jako je kov a dřevo. Zároveň používáme i podobný způsob zpracování a technický postup. V jedné mé dřívější práci jsem nechal foukat sklo do odštípaného dřeva. Skleněné tvary tak převzaly strukturu lomu dřeva. Právě tato práce byla velmi intenzivně inspirována Gizelou Šabókovou.

### 3.3 Firma Lasvit

Jedná se o relativně mladou českou firmu, která se zabývá světelnými instalacemi a výrobou světel. Svým přístupem k světlu vnáší čerstvý vzduch na českou i světovou scénu. V poslední době se díky svému pojetí osvětlení stala trnem v oku ostatním firmám, které se zabývají výrobou lustrů na severu Čech po delší dobu.

Spolupracuje s významnými českými designéry, například s Jitkou Kamencovou Skuhravou, ale i se světovými designéry jako je Oki Sato. Jehož tvorbu přibližují v následující podkapitole spolu s Henry Wielgusem.

#### 3.3.1 Oki Sato

Tento Japonský designér se narodil roku 1977 v Kanadě. V roce 2002 založil designérské studio Nendo. Pro Nendo je typická japonská krása, která jde ruku v ruce s jednoduchostí a čistotou. Spolupracoval s firmou Baccarat. Pro firmu Lasvit vytvořil několik světel, například Press Lamp, Patchwork a Inhale.



*Obr. 34 Press Lamp*



*Obr. 35 Patchwork*

### 3.3.2 Kolekce Neverding Glory

Tuto kolekci vytvořil Jan Pecháč a Henry Wielgus. Vychází ze siluet lustrů z nejvýznamnějších světových koncertních sálů a divadel světa. Mezi těmito siluetami lze poznat třeba lustr ze Stavovského divadla v Praze nebo z Metropolitní Opery v New Yorku a jiných.



*Obr. 36 a 37 Část kolekce Neverding Glory*



### 3.4 Klára Šumová

Designérka, která při své tvorbě pracuje s přírodními materiály například se dřevem. Vytváří předměty, které se „klenou přes generace“. Ráda kombinuje materiály, spolupracovala s několika firmami například s firmou Bakalowits - pro tuto firmu vytvořila kolekci luxusních světel s názvem Generations of Bakalowits - poskládaných z různých komponentů, které se používají při výrobě ramenných a jiných lustrů. Při spolupráci s firmou Bakalowits vytvořila řadu přívěsků, které zavěsila místo ověsů na kostru tereziánského lustru.



*Obr. 38 Pendants for Bakalowits*



*Obr. 39 Generations of Bakalowits*

### 3.5 Sander Mulder

Sander Mulder se narodil v roce 1978, v roce 2002 absolvoval Design na Holandské škole Academy Eindhoven. Poté založil své studio, které preferuje nekonvenčním myšlení a upřednostňuje kvalitu a kreativitu nad kvantitou. Sander Mulder se zabývá osvětlovací technikou a nábytkem. Kombinuje různé materiály. Jeho práce jsou odvážné, jednoduché a po technické stránce jsou do detailu promyšlené. Sander razí myšlenku, že lidstvo je nikdy nekončícím zdrojem inspirace.

Sander Mulder vytvořil kolekci světel, která se skládá z plných obrysů lustrů z plexiskla řezaných na CNC stroji. Kolekci tvoří stojanová lampa Josephine, Stolní lampa Marie-Louise, lustry Therese a Therese XL.



*Obr. 40 a 41 Stolní lampa Marie-Louise*

## II. PRAKTICKÁ ČÁST

## 4 PŘEDSTAVENÍ KONCEPTU

Jak již zmiňuji v kapitolách teoretické části výše, hlavním impulsem pro tuto práci je tragický a dezolátní stav areálu kdysi uznávané firmy Elias Palme. Z tohoto důvodu jsem se rozhodl vytvořit světelný objekt, který přechází až do re-designu tvarosloví ověsového lustru. Místy ztrácí na funkčnosti a je degradován na pouhý kus obrysu a odlesku zašlé slávy.

### 4.1 Proces navrhování a realizace

V první řadě jsem se musel seznámit s budovou, kterou jsem i přes zákaz rodičů chodil navštěvovat a představoval si, jak to kdysi mohlo vypadat. V druhé řadě jsem se snažil vyhledat nějaké zmínky, ať už písemné či staré fotky sortimentu lustrů, jež se zde vyráběly. Prvním zdrojem informací pro mě bylo Sklářské muzeum v Kamenickém Šenově. Poté jsem se vydal do archivu místního úřadu (zde jsem získal stavební plány, které příkládám v příloze) a přes známé, kteří pracují kolem výroby lustrů, jsem sehnal katalog firmy Jawich Lighting, s.r.o. V tomto katalogu jsem si všiml nápadné podobnosti s výrobky z katalogu Eliase Palme.

Z kreseb jsem se rozhodl vytvořit trojrozměrné vizualizace pro lepší představu samotných objektů a modelů. Na začátku jsem se zabýval kinetickým objektem, který je zároveň použitelný jako stolní lampa. Tento objekt vychází z křivek nástěnného svítidla. Poté jsem se začal věnovat čistě kinetickému objektu a po vytvoření kinetického objektu jsem se rozhodl věnovat se lustru samotnému. V této práci hodlám zúročit poznatky z předešlé práce a to tak, aby výsledný předmět byl co možná nejkvalitněji provedený.



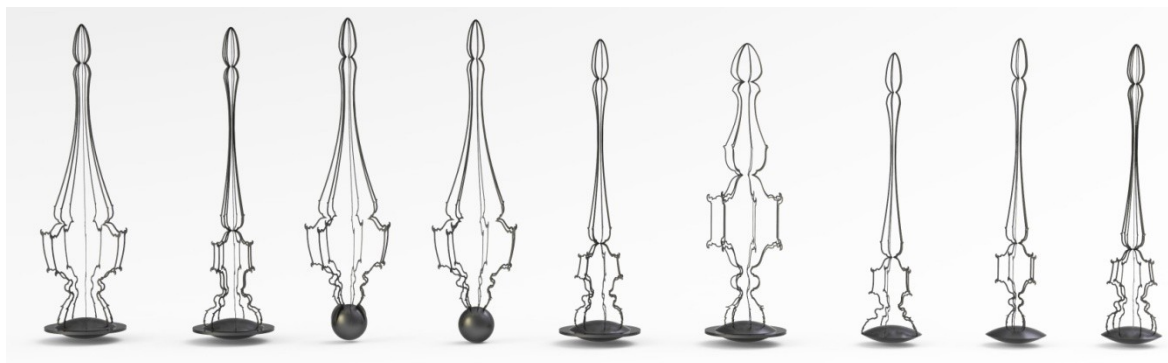
Obr.42 Předchozí práce a technický výkres, ze kterého jsem vycházel

#### 4.1.1 Lustr (kinetický objekt)

Když jsem se dozvěděl, že se propadl strop i se střechou nad pravou částí vzorkovny v hlavní budově, nebylo to pro mě, ani pro lidi v okolí „Eliášky“, žádné překvapení. Všichni to čekali a bylo to bohužel nevyhnutelné. Na základě této události jsem se rozhodl vytvořit „převrácený lustr“, který balancuje na hraně zničení sama sebe.

Použil jsem obrys celo-mosazné lampy se dvěma rameny. Základním podkladem byl starý technický výkres, který jsem převedl do živé vektorizace a pohrával si s jeho tvarem. Při navrhování tvaru lustru jsem použil typ systému MT lustrů, které se zde také vyráběly.

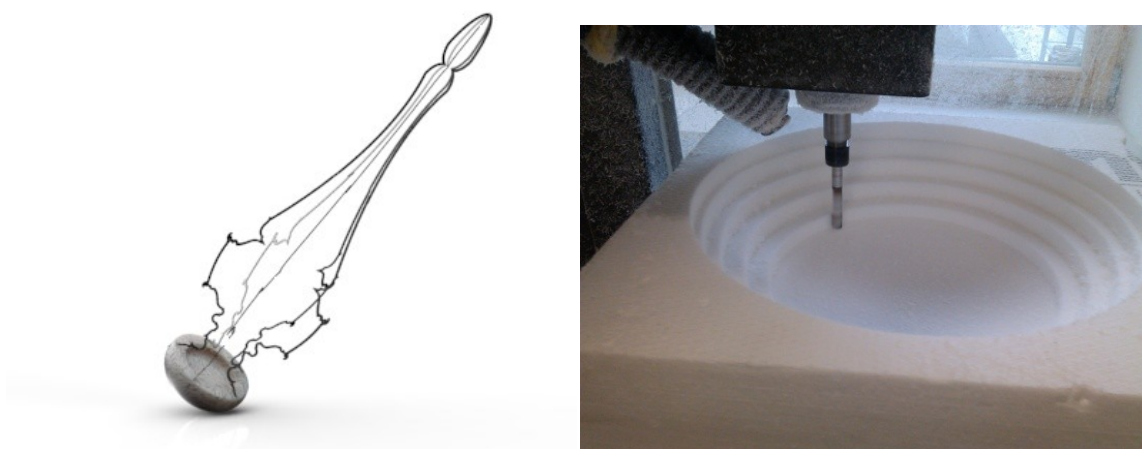
Při tvaru skeletu, jak již zmiňuji výše, jsem vycházel z tvaru nástěnné lampy. Tento tvar jsem v křivkách deformoval, pokrivoval a různě přetvářel, abych dosáhl požadovaného efektu - aby odpovídal stavu budovy.



Obr. 43 Varianty skeletu

Pro lepší manipulaci jsem skelet o výšce 180 centimetrů rozdělil na dvě části, které jsem spojil šrouby. Poté jsem si vykrivkový soubor nechal vyříznout na laseru. Do jedné části ramene jsem zakomponoval zbytek pantu, který držel masivní dveře v areálu „Eliášky“. Povrchovou úpravu ramen jsem nechal v surovém stavu, aby stárla tak jak stárne budova, což dodává typickou patinu.

Pro vytvoření řádné stability jsem zvažoval buď vytlačený kovový baldachýn nebo-li kryt elektroinstalace, nebo betonový odlitek. Na vytlačený kovový kryt jsem nesehnal požadovaný tvar k velikosti obrysu, proto jsem zvolil variantu z betonu. Tu jsem navrhnul tak, aby byla konstantní k velikosti kovového skeletu. Než jsem dospěl k finálnímu tvaru, vytvořil jsem tři betonové odlitky základny.



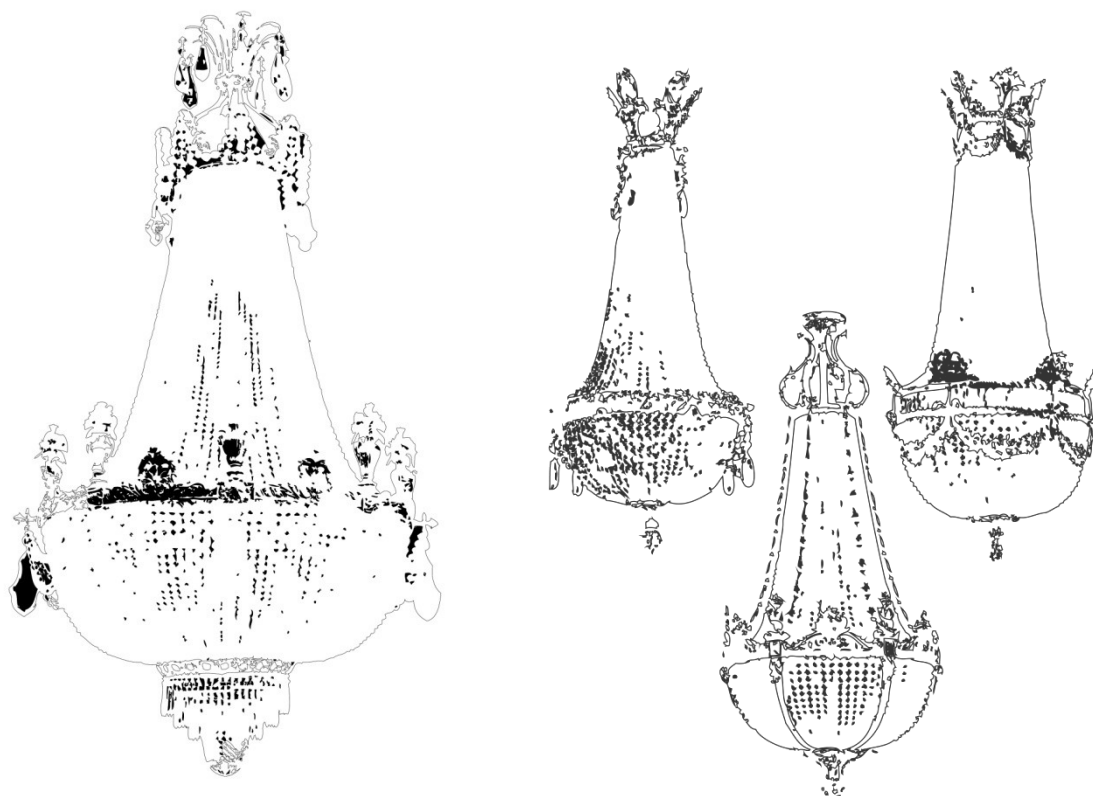
Obr. 44 Frézování formy na základnu finálního tvaru



*Obr. 45 Hotový skelet a základna*

#### **4.1.2 Re-design lustru značky Elias Palme Companie.**

Na předešlé práci jsem si vyzkoušel jak technické, materiálové tak i technologické principy, z kterých jsem vycházel při navrhování lustru. Původně jsem zvažoval variantu úplného převrácení konceptu ověsového lustru, kde se skelet skládá z obrysu ověsu. Tato varianta se pro mě ukázala jako slepá ulička. Tudíž jsem se oklikou vrátil zpět k původnímu záměru. To jest obrys ověsového lustru s korunou, který je veden v deseti ramenech. Potřeboval jsem mít lustr odlehčený a co nejméně ramen. Časem jsem usoudil, že klasický šestiramenný lustr je moc strohý, fádňní a nudný. Po odstranění pro mě zbytečných tvarů ověsů - kudrlinek a jiných jsem na laseru vyřezal modely pro lepší představu. V Programu na 3D modelaci – Rhinoceros jsem vytvořil realistické rendery, na kterých jsem zkoušel různé způsoby uchycení.



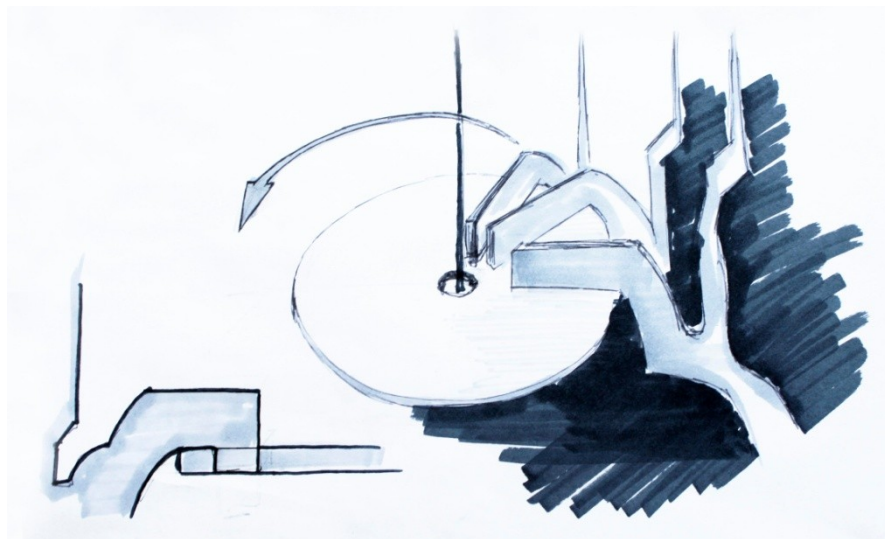
*Obr. 46 Varianty lustrů od firmy Elias Palme*

Lustr je navržen tak, aby se pro lepší manipulaci dal snadno rozebrat a opět složit. Obrys lustru či skeletu je vyřezán na laseru firmy Preciosa Lustry. Tloušťka použitého kovového materiálu je 3 milimetry. Výška lustru je 94 centimetrů. Jedno rameno je tvořeno z tří hlavních kusů, které jsou decentně spojeny v ověsech. Na každém uchycení obrysu jsou iniciály jmen důležitých majitelů firmy. Na původním obrysu světelného zdroje jsem umístil laserové diody, které svítí směrem vzhůru a na stropě vytváří kruh z bodů. Ve spodních křivkách ověsu jsou v kruzích umístěné silnější LED diody o průměru 6 milimetrů, které osvětlují skleněné ověsy ve spodní části lustru.

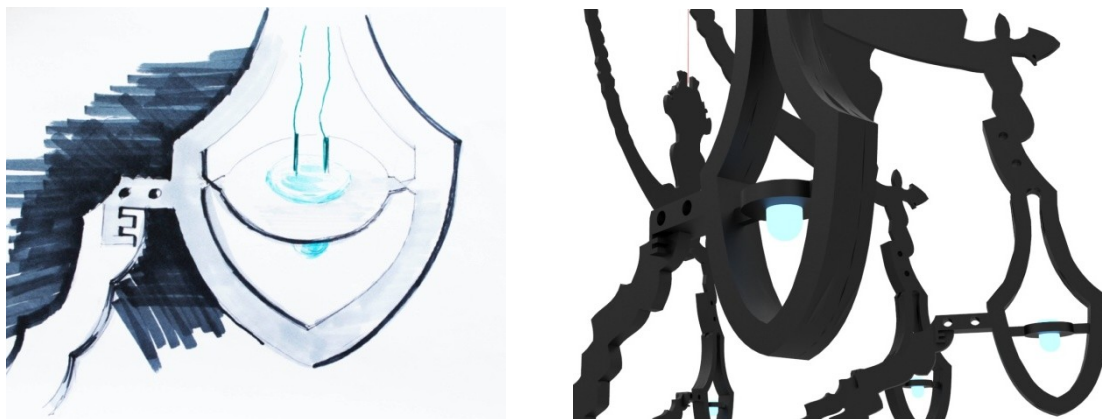




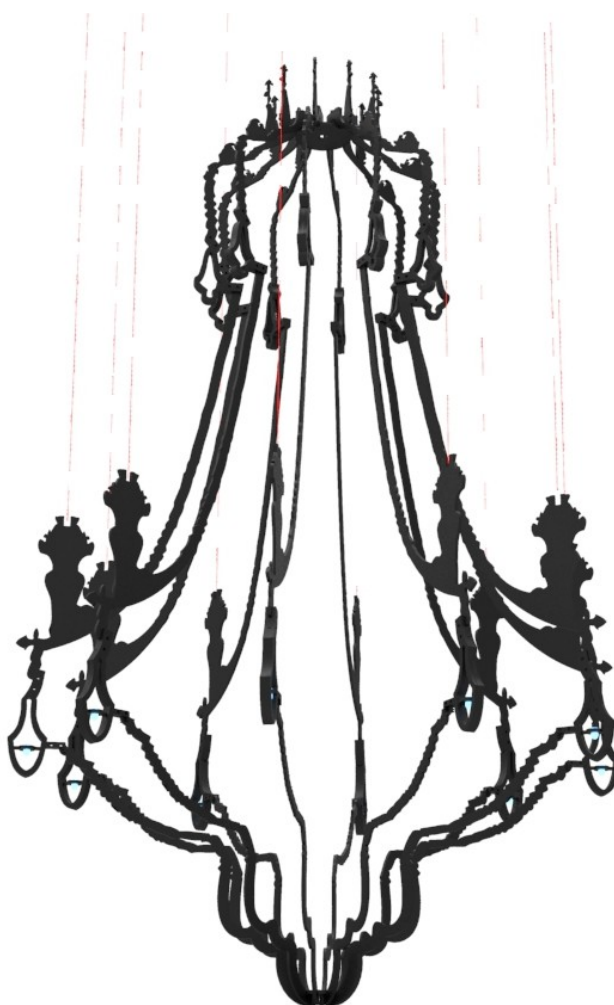
*Obr. 47 Skici*



*Obr. 48 Skica horního uchycení*

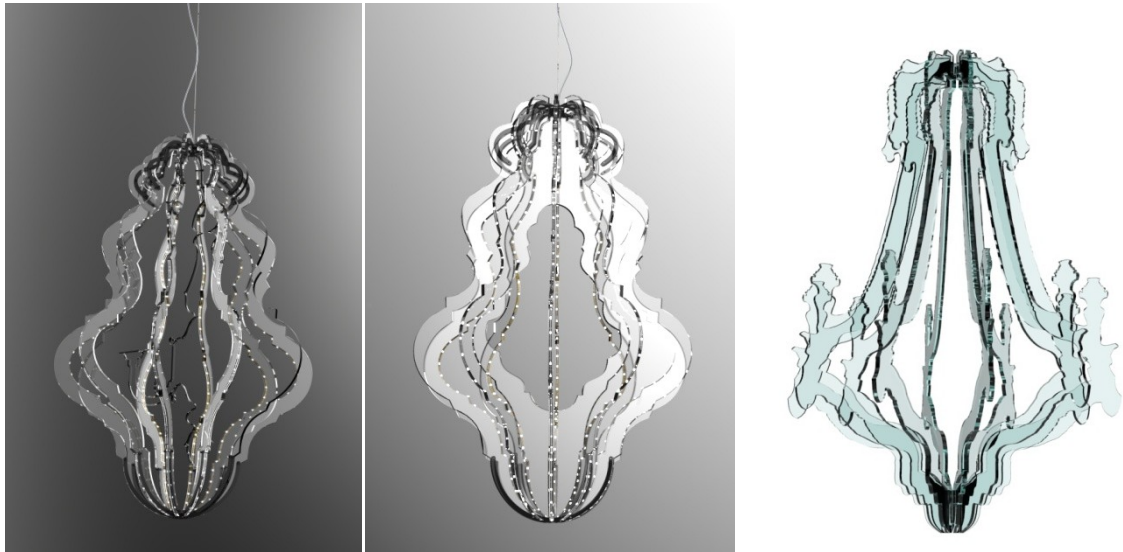


*Obr. 49 Skica a vizualizace uchycení LED diody*



*Obr. 50 3D vizualizace kovového lustru*

Vytvořil jsem i několik návrhů ve skleněné verzi, které zde prezentuju. Jedná se o sklo o tloušťce 6 milimetrů řezané na vodním paprsku. Tloušťka samotného tvaru ramene je 4 centimetry. Skleněný obrys by měl celému tvaru dodat éteričnost luxusní vzhled.



*Obr. 51 Skleněné varianty*

#### 4.1.3 Instalace

V jednom z návrhů popisují lustr zavěšený v konstrukci ve tvaru místnosti. Místnost sama o sobě je torzem. Proto jsem zvolil poskládané části konstrukce tak, aby podtrhovala celou atmosféru jak torza kinetického lustru, tak i lustru samotného.



*Obr. 52 vizualizace instalace*

## ZÁVĚR

V bakalářské práci jsem se zabýval historií firmy Elias Palme a jejich produkcí. To byly hlavní impulsy, které mě ovlivnily. Dále jsem se snažil poukázat na zchátralý stav budovy samotné.

V teoretické části jsem osvětlil, jak jsem se stal sběratelem a proč jsem si vybral téma tuning. Provedl jsem vás chátrajícím komplexem „Eliášky“ a seznámil vás s její historií.

Sbírání informací a mapování historie firmy Elias Palme jsem věnoval spoustu času, proto jsou kapitoly tak rozsáhlé. Vůbec jsem netušil, že mě historie takto pohltí. Fascinovalo mě hledání ve Sklářském muzeu v Kamenickém Šenově i na úradě. Zjišťování nových a nových údajů bylo pro mě vždy dalším impulsem k práci. Vím, že historické údaje jsou nezáživné, ale já je potřeboval zveřejnit, aby bylo zřejmé, jaký je rozdíl v přístupu v současné době a jaký byl přístup dříve. Elias Palme byl dle mého názoru takový „Tomáš Baťa ve sklářském průmyslu“.

V teoretické části jsem dále zmínil umělce, kteří mě inspirovali a ovlivnili.

V praktické části jste se mohli dočíst o předchozích směrech mé práce, o důvodech ztvárnění tohoto konkrétního díla. Jedním pro mě z nejdůležitějších bylo řešení technických problémů, ať už s uchycením nebo pevnost skla jako materiálu samotného, což jsem podle mého názoru zvládl velmi dobře.

Tento můj výstup z bakalářského studia shledávám vynikajícím a jako hrdý autor chci prohlásit, že jsem připraven obhájit svou práci s názvem „Tuning“ před bakalářskou komisí. I když po dokončení práce bych možná volil jiný název.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- 1) PALME, Harry. Bilance mého života. Nepublikované zápisky přeložené do češtiny J. Čižinským, ve vlastnictví Muzea Kamenický Šenov
- 2) PALME, Franz Friedrich. Rodinná kronika a vlastní vzpomínky, Kamenický Šenov (1694 –1925). Nepublikované zápisky přeložené do češtiny ve vlastnictví Muzea Kamenický Šenov
- 3) SMEJKAL, Ladislav. Tajemné stezky Máchův kraj, Českolipsko. Regia, 2008

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1 a 2 – Fiat 500f na začátku rekonstrukce.....	str. 11
Obr. 3 a 4 – Zrekonstruované části.....	str. 12
Obr. 5 - Tvorba kapes pro mechanismus pásů.....	str. 12
Obr. 6 - Práce na prazích před přivařením podlahy.....	str. 12
Obr. 7 - Kompletní zrekonstruovaná karosérie.....	str. 12
Obr. 8 a 9 - Roztříděné věci – nástroje a závaží s váhami.....	str. 13
Obr. 10 - Několik typů skla firmy Egermann.....	str. 14
Obr. 11 - Různé dřevěné pomůcky.....	str. 14
Obr. 12 - Historický gauč.....	str. 14
Obr. 13 - Nalezené ověsy.....	str. 15
Obr. 14 - Nález základní desky se ZN otvory.....	str. 16
Obr. 15 - Místnost s nalezenými ověsy.....	str. 16
Obr. 16 - Historická fotografie náměstí v Kamenickém Šenově.....	str. 17
Obr. 17 - Přední část budovy Elias Palme.....	str. 18
Obr. 18 - Dobová fotografie rodiny Palme.....	str. 19
Obr. 19 - Interiér vzorkovny v 19. století.....	str.20
Obr. 20 - Interiér vzorkovny dnes.....	str. 20
Obr. 21 - Vzorkovna v hlavní budově firmy.....	str. 23
Obr. 22 - Průčelí hlavní budovy.....	str. 24
Obr. 23 - Vzorkovna v hlavní budově.....	str. 24
Obr. 24 a 25- Budovy uvnitř areálu.....	str. 25
Obr. 26 a 27- Vnitřek slévárny a její průčelí.....	str. 25
Obr. 28 a 29- Výrobní prostory.....	str. 26
Obr. 30 - Revolution 2005.....	str. 28
Obr. 31 - Black Flag 2011.....	str. 28

---

Obr. 32	- Shiva Samuraj 2009.....	str. 29
Obr. 33	- Ukázka Nohatky.....	str. 30
Obr. 34	- Press Lamp.....	str. 31
Obr. 35	- Patchwork.....	str. 31
Obr. 36 a 37	- Část kolekce Neverding Glory.....	str. 32
Obr. 38	- Pendants for Bakalowits.....	str. 33
Obr. 39	- Generations of Bakalowits.....	str. 33
Obr. 40 a 41	- Stolní lampa Marie – louise.....	str. 34
Obr. 42	- Předchozí práce a technický výkres, ze kterého jsem vycházel.....	str. 37
Obr. 43	- Varianty skeletu.....	str. 38
Obr. 44	- Frézování formy na základnu finálního tvaru.....	str. 38
Obr. 45	- Hotový skelet a základna.....	str. 39
Obr. 46	- Varianty lustrů od firmy Elias Palme.....	str. 40
Obr. 47	- Skicy.....	str. 41
Obr. 48	- Skica horního uchycení.....	str. 41
Obr. 49	- Skica a vizualizace uchycení LED diody.....	str. 42
Obr. 50	- 3D vizualizace kovového lustru.....	str. 42
Obr. 51	- Skleněné varianty.....	str. 43
Obr. 52	- varianta vizualizace instalace.....	str. 43

## VYSVĚTLIVKY

Tuning - je slangový výraz pro výkonnostní a vzhledové vylepšení nějakého stroje, nejčastěji používaný ve spojení s automobily a počítači. Anglické slovo tuning znamená přizpůsobování, ladění.

Filatelie - znamená sbírání kolků a známek

Filumenie - znamená sbírání nálepek od zápalek

Filokartie - znamená sbírání pohlednic

Numismatika - znamená sbírání mincí a bankovek

MT lustr - neboli Terezián je lustr, jehož kostru tvoří železná ramena, ke kterým se přichytí skleněná lišta

Eliáška – Slangový název pro hlavní budovu a areál sklárny Elias Palme

ZN otvor – otvor kruhového průměru, který má dvě rovné strany, aby se nemohl šroub protočit



## SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

<http://glassrevue.com/news.asp@nid=4460.html>

<http://lasvit.com/#/>

<http://www.nendo.jp/>

<http://www.klarasumova.com/>

<http://www.core77.com>

<http://www.autoweb.cz>

<http://www.sandermulder.com/index.html>

<http://www.thisiscolossal.com/>

<http://www.gizelasabokova.com/web/home.html>

## SEZNAM PŘÍLOH

Stavební plány „Eliášky“