

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jana Luptáková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design - Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Príbeh mojej posadnutosti		
Oponent práce	Mgr. Barbora Dudinská		

Práca je napísaná prehľadne a zrozumiteľne s jasne formulovanými cieľmi. Štruktúra je správne postavená tak, aby bol cieľ práce naplnený. Pri jej tvorbe autorka náležite postupovala podľa metodiky písania záverečných prác. Teoretická časť je rozpracovaná na dobrej úrovni, autorka pracovala s dostatočným počtom odbornej literatúry.

Oceňujem predovšetkým myšlienku, ktorá stojí za tvorbou kolekcie. Autorka si vybrala veľmi zaujímavú tému, ktorá nebýva často spracovaná kvôli svojej kontroverznosti. Problém duševných chorôb a sexuálnych úchyliet je ešte aj dnes z väčšej časti tabu. Z práce cítiť, že autorka siahla hlboko dovnútra svojich pocitov. Módnym návrhárom by mal byť pri svojej tvorbe nielen kreatívny, ale i vedieť dokonale vyjadriť svoje emócie, myšlienky, pocity a po tejto stránke to bolo zvládnuté veľmi dobre.

Na druhej strane, až príliš veľká pozornosť bola venovaná kapitole Sadomasochizmu a málo samotnej Diane Arbusovej, jej fotografiám či duševnej chorobe, ktorá jej tvorbu, vnímanie sveta a pochopenie relatívnosti krásy ovplyvnila. Čo sa samotných fotografií týka, chýbala mi obrazová dokumentácia. Tí, ktorí diela Arbusovej nepoznajú, sú tak ukrátení o možnosť hlbšie pochopiť to, z čoho čerpali námet tvorcovia filmu *Kožuch*, rovnako ako aj to, čo cítila autorka bakalárskej práce pri tvorbe kolekcie a prečo ju táto významná a kontroverzná fotografka tak fascinovala.

Po formálnej stránke mám niekoľko pripomienok:

- gramatické chyby, interpunkcia, preklepy v slovách,
- nejednotné uvádzanie mien (napr.: str. 32 - Coco Chanel, Chanelová; str. 30 – Marilyn Monroe a Brigitte Bardotová),
- nepresné údaje (napr.: str. 31 - na čele Christian Dior je od roku 2012 Raf Simons).

Čo sa týka praktickej časti, výsledkom práce je kolekcia 8 modelov, ich realizáciu hodnotím kladne, i keď len na základe poskytnutých fotografií. Autorka spomína doplnenie kolekcie o ďalšie kúsky, čo považujem za rozumné.

Ťažiskové pripomienky a otázky, na ktoré má autorka reagovať v obhajobe bakalárskej práce:

1) Arbusovej empatia, schopnosť akéhosi hlbokého duševného prepojenia s objektami svojej práce, bola jedinečná. Vedela vycítiť, kedy fotiť, kedy nefotiť, kedy spoznať svoje objekty, nezáležiac pritom, či to boli slávne osobnosti alebo ľudia z ulice. Dokonalá súhra medzi

vzhľadom a obsahom, i keď možno na prvý pohľad odpudzujúcim, nevinnosť, citlivosť a zraniteľnosť sálala z každého jedného záberu. Jej fotografie sú plné života a veľmi osobné. Diane Arbusová svojou tvorbou ovplyvnila mnohých fotografov a ich štýl, poukazujúc na dôležitosť byť originálna a autentická. Celé to bolo postavené na tajomstve o tajomstve. Čím viac ti prezradí, tým menej vieš. V čom spočíva originalnosť a autenticnosť tvojej kolekcie?

2) V závere práce je spomenuté, že “štúdiom všetkých potrebných materiálov a naučením sa nových technologických postupov potrebných pre vytvorenie tejto práce som sa obohatila o nové poznatky“. Nikde nie je spomenuté, o aké konkrétne išlo. Prosím vysvetliť.

3) Ako by si charakterizovala svojho ideálneho zákazníka/zákazníčku? Pre koho sú určené tvoje modely? Kto je tvoja cieľová skupina?

Návrh klasifikaceB – veľmi dobre.....

V(e) Toronte..... dne5.júna 2013.....

Dudinská

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte