Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část

<table>
<thead>
<tr>
<th>Jméno a přijmení studenta</th>
<th>BcA. Martin Mrázek</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Studijní program</td>
<td>Výtvarná umění</td>
</tr>
<tr>
<td>Obor/ateliér</td>
<td>Prostorová tvorba</td>
</tr>
<tr>
<td>Forma studia</td>
<td>Kombinovaná</td>
</tr>
<tr>
<td>Akad. rok</td>
<td>2012/13</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Název práce</th>
<th>Zpřístupnění Domu umění pro pěší mechanickým pojízdným způsobem</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vedoucí práce</td>
<td>Ing. arch. Michael Klang, CSc.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Zlínský dům umění je stejně jako activity přiléhající k budově bývalého Baťova památníku - tak rozdílné jako třeba policejní ředitelství a sjezdovka - trpí diagnózou obtížné přístupnosti. Pomineme-li i tak problematickou dopravu autem, pěší uživatelé bojují se strmým svahem a časem k jeho zdolání potřebným.

Martin Mrázek přijal úkol změnit tuto situaci návrhem systému usnadňujícího dosažení dominantního zlínského prostoru a městského tak zažitou tradici jeho vnímání. Je asi mimo pochybnost, že v současné nerozhozné debatě o budoucnosti Domu umění by jeho lepší přístupnost měnila bonitu řady variant.

Návrh Martina Mrázka je jistě zajímavý, výtvarný a hravý. Paralela s biliardovými koulemi pohybujícími se po zelené ploše trávníku je originální a pro funkcionalistické centrum Zlína nečekaná.

Právě opuštění kontextu čistého vyjádření funkce na tomto místě a pro tento záměr může vyvolávat názorovou výměnu. Každopádně nebude Martin Mrázek první ani poslední, kdo se rozloučí s přísným modulem a materiálovou vyhrazeností.

Práce je po obou svých vrstvách provedena svědomitě s jistou zatvřeností doporučit a prosadit navržené řešení.

Odpovídá tomu teoretická stať monitorující možná řešení dopravy ve svazích s uvedením příkladů na fotografických přílohách stejně jako analýza možných vzorů průmyslové dopravy ze zlínského prostředí.

Nevím jen, jestli plocha věnovaná šikmému výtahu v Praze na Mrázovce není přílišnou sourodou sympatií zastínující potřebu určitého matematizujícího důvodu pro to které možné řešení. Teoretická část se tak stává historiografickým a formálním východiskem, ne už faktografickým podložením ne-li zdůvodněním konceptu.

Návrh klasifikace

teoretická část - B
praktická část - A

V(e) ........................................ dne ........................................

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

<table>
<thead>
<tr>
<th>A - výborně</th>
<th>B - velmi dobře</th>
<th>C - dobře</th>
<th>D - uspokojivě</th>
<th>E - dostatečně</th>
<th>F - nedostatečně</th>
</tr>
</thead>
</table>

* nehodící se škrtněte