

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Miroslava Kupčíková		
Studijní program	N8206		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2013/2014
Název práce	Proměna		
Vedoucí práce	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Práce Miroslavy Kupčíkové s názvem Proměna je zkoumáním problematiky vztahů mezi materiály – jejich napětím, kontrasty, zabývá se jejich obsahy a významy.

Proměna byla přítomná po celou dobu Mirčiny práce. Od počátku byla fascinována surovým neprodyšným materiálem černé gumy v kontrastu se sklem. To zpracovávala množstvím technik. Volba pryže byla volbou, jak sama autorka přiznává, spíše volbou rozumovou – pro svou lehkost, měkkost a skladnost. Z toho je patrné, že jejím hlavním záměrem bylo akcentovat určité hledačství, věnovat se objevování nových cest o ověřování principů a vztahů, které doposud neznala.

Je nutno konstatovat, že Mirka se práce zhostila s chutí i odvahou a vyplnila čas studia velmi intenzivně.


Vznikla tak série objektů ve kterých byly zkoumány vztahy mezi plným a prázdným či světlem a tmou a mnohé další, které jsou popsány v teoretické části. Ve finále se Mirka dopracovala po formální stránce k minimalismu se blížícímu vztahu skla a gumových duší.

V nich zkoumá a akcentuje jejich materiálovou a pociovou odlišnost. V části rešerše se věnuje umělcům, kteří pracují jak s plochým sklem, tak s měkkými materiály jako je plast, guma či jiné a jejich dalším propojováním. Autoři jsou představeni krátkým textem, který obecnou formou představuje jejich práci a některé z realizací. Výběr autorů svědčí o autorčině zacílení a systematickém zkoumání problematiky. Patrné je také Mirčino dobré povědomí o kontextu a zanlostech moderního a současného umění. K samotné realizaci je poněkud obtížnější se vztáhnout jelikož Mirka reaguje na konkrétní prostor, jeho strukturování a vytváří v něm nové souvislosti a vazby. Samotnou realizaci jsem bohužel v době psaní posudku ještě neviděl, ale přál bych si, aby objekty samotné co nejvíce akcentovaly protikladnost, napětí a chvějivou

nestabilitu, kterou mohou přinést. Také bych byl rád, kdyby v nich nebyla cítit opatrnost, kterou jsem v některých Mirčiných návrzích vnímal a kterou přičítám nezkušenosti způsobenou s novostí problematiky v Mirčině práci. Shodnem-li se na tom, že se obecně uznává, že výtvarné tvoření jistým způsobem odráží určité stránky osobnosti tvůrce, Mirka se skrze své práce projevuje velmi kreativně, otevřeně s velkou ochotou učit se a objevovat. To je víc než momentální výsledek jejího projektu Proměna.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e)Zlíně..... dne13.06.2014.....


..... podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------