

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anna Minxová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design - Design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2013/2014
Název práce	Mapping		
Oponent práce	Mgr. Zuzana Duchová, PhD.		

Predložená diplomová práca Anny Minxovej s názvom Mapping sa zaoberá zaujímavou témou a jej formálne špecifiká spĺňajú kritériá, kladené na tento typ práce. Štýl jazyka je primeraný a vhodne zvolený, miestami mierne naivný. Názov práce by bolo vhodné vysvetliť napríklad podtitulom, pretože nie príliš jasne implikuje, čomu sa vo svojej práci bude venovať.

Autorka si v úvode kladie a formuluje ciele ku ktorým chce prostredníctvom svojho umeleckého výskumu dospieť. Zaoberá sa dokumentáciou a zhmotňovaním vlastných snov. Zásadný problém predloženej diplomovej práce vidím v nepomere kvality teoretickej a praktickej časti. Kým v praktickej časti si jasne formuluje metodológiu a výstupy majú logiku a konzistenciu, teoretická časť sa kĺže po povrchu a pripomína skôr narýchlo nakopírované heslá v internetovej encyklopédii, ako odborný rešerš. Použitie výrazu „kompletný“ v abstrakte práce zďaleka nazodpovedá realite – akoby „z rýchlika“ je vymenovaná tvorba šiestich umelcov.

Voľba týchto inšpiračných predlôh má svoju vnútornú logiku, za nedostatok však považujem absentujúcu argumentáciu a analýzu. Čitateľ je ponechaný na domýšľanie a dotváranie logickej spojitosti textu, stráca sa plynulosť. Dôslednejší by mohol byť aj výber literatúry a práca s citáciami a ďalšími zdrojmi. Téma snov je príliš obsiahla a v umení doslova všadeprítomná. Efektívnejším prístupom ako povrchno vyznejúca snaha o encyklopedický úvod by azda bolo prvotné vytýčenie a zúženie témy a metódy – podobne jako sa to autorke úspešne darí pri praktickej časti.

Téma snov vo výtvarnom umení má veľký potenciál, ktorý na teoretickej úrovni ostal nedopracovaný. Ako už je dané samotným charakterom témy, k praktickému projektu autorky sa dá pristupovať zo subjektívneho hľadiska rôznymi spôsobmi. Pracuje s rôznymi médiami, zachádza od výtvarnej dokumentácie k istému typu literatúry (denník snov, teda „senník“ spomína vo svojej autorskej tvorbe aj Július Satinský). Jej hravý prístup a dôsledné dovedenie nápadu k realizácii pozorovateľa dokáže vtiahnuť do deja a poukázať na prvky absurdity, či už v snoch alebo v živote a umení celkovo. Tvorivý postup zhmotňovania niečoho, čo subjektívne existuje iba v autorkinej myslí nesie prirodzene v sebe riziká možného nepochopenia, trápnosti, banálnosti apod. Proces je povýšený na rovnakú úroveň ako výsledok.

Otázka osobného a subjektívneho prístupu k umeniu je veľmi aktuálna a predstavuje potenciál, z hľadiska dejín umenia, alebo ďalšej tvorby autorky. Z môjho subjektívneho hľadiska považujem text Anny Minxovej Mapping za vyhovujúci kritériám na tento typ práce a hodnotím ju známku B.

Návrh klasifikaceB.....

V(e) ..Bratislave..... dne30.5.2014.....

Miroslav Šulc
..... podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte