

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Dagmar Hujerová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/průmyslový design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2013/2014
Název práce	Design brýlí		
Vedoucí práce	Prof. akad. sochař Pavel Škarka		

Tématem diplomové práce Dagmary Hujerové je design dioptrických brýlí. Není to jednoduché téma, jelikož v této oblasti je velké množství výrobců s kvalitní, ale také nekvalitní produkcí. Můžeme zde sledovat dva základní proudy. U jednoho hraje velkou roli módní aspekt, zatím co druhý se snaží více respektovat praktické užití. Právě proto jsme se již při prvních konzultacích snažili vymezit prostor pro užší zaměření její práce. Diplomantka si tak postavila za svůj cíl vytvořit návrh dioptrických brýlí pro konkrétní osoby s přihlédnutím na budoucí vývoj, v němž bude hrát velkou roli rozvoj 3D technologií a rovněž využití nových progresivních materiálů. Její koncept vychází z předpokladu, že jednotlivým zákazníkům by se vyrobily brýle přímo na míru. Digitální údaje o produktu se uloží a zákazník si bude moci brýle nechat vytisknout například v jiné barvě. Rovněž zde může hrát roli samozřejmě i přibývajícím věkem s nímž se nemění jen preference, ale i fyziognomie člověka. Autorka zde vytvořila prostor pro opravu či samotné přetváření brýlí.

Diplomová práce je rozdělena do tří částí – teoretickou, praktickou a projektovou. Teoretická se zabývá historickým vývojem brýlových obrub a jejich analýzou. Praktická část je zaměřena na tradiční i netradiční materiály ze kterých se brýle vyrábějí, dále pak na samotnou konstrukci brýlí a morfologii obličejů včetně barevné typologie.

Celkově je teoretická i praktická část přehledně zpracovaná, logicky uspořádaná s velmi dobrou jazykovou kulturou.

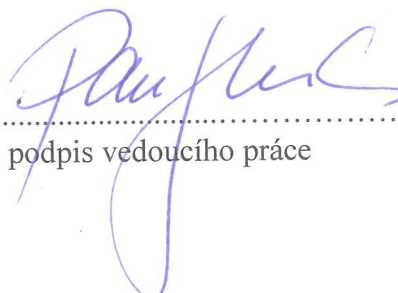
V projektové části si diplomantka vybrala pro návrhy brýlí ze svého okolí osm konkrétních lidí. Vytvořila dotazník, který později ještě rozšířila o výběr a představení několika oblíbených předmětů od jednotlivých subjektů a to nejen obrazově, ale i s jejich komentáři. Tyto ji pak byly nápomocny při samotném navrhování obrub brýlí. Je třeba zde ocenit zvolený autorčin přístup, přesto si však myslím, že teprve až po zhotovení modelů pro všechny účastníky by bylo třeba vytvořit nový dotazník, který by byl zpětnou vazbou pro autorku. Usnadnil by jí tvorbu definitivních návrhů.

V průběhu celého studia se diplomantka aktivně zúčastňovala všech ateliérových aktivit, zvláště při jeho prezentaci, k řešení všech úkolů přistupovala zodpovědně a dosahovala velmi dobrých výsledků

Navrhuji hodnocení B

Návrh klasifikace B

Zlíně 26.5.2014
V(e) dne


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte