

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Adéla Lejsková Rašková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Průmyslového designu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2013/2014</b>
<b>Název práce</b>	<b>Design světel s využitím LED technologie</b> <b>SVÍTÍCÍ RAMÍNKO BABYKA</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Mgr. art. Ján Štofko</b>		

**Aktuálnosť témy a zámeru celej diplomovej práce**

Diplomantka si ako tému zvolila Design světel s využitím LED technologie – svítící ramínko babyka. V dnešnej dobe prebieha v oblasti svetelných zdrojov revolúcia, práve vďaka polovodičovým LED zdrojom. Efektívnosť neustále stúpa, padajú nové rekordy účinnosti lumenov z wattu a je viac než žiadúce, aby dizajnéri pracovali so spomínanou technológiou a skúmali jej využitie - alebo hľadali nové aplikácie, čo je prípad tejto práce.

**Formálna stránka a štruktúra teoretickej časti diplomovej práce**

Písomná časť práce je spracovaná prehľadne a čisto. Kapitoly na seba logicky nadväzujú a postupne nás oboznamujú s autorkinými východiskami, akými sú ukladanie a skladovanie oblečenia a nové materiály a technológie. Nelogicky pôsobí vloženie austrálskeho bumerangu do časti inovatívne koncepty ramínek (vešiakov). Diplomantka uvádza zdroje, z ktorých čerpala a všetko dopĺňa obrázkami.

**Kvalita spracovania témy a kritické myslenie v teoretickej časti diplomovej práce**

Autorka spracováva skúmanie existujúcich riešení vešiakov poctivo, dozvedáme sa o histórii aj o originálnych konceptoch. Smerovanie práce je ale určené od úvodnej stránky, keď sa zoznamujeme s javorom, ktorého plody boli hlavnou inšpiráciou dizajnu. Zoznamujeme sa z LED technológiou v ktorej už autorka nie je tak doma a uvádza niekedy máťúce formulácie. Ako napríklad účinnosť lumenu z wattu pri OLED zdrojoch 680lm/W, pričom napríklad popredná firma Philips, vyrábajúca OLED zdroje na svojich stránkach prezentuje, že chce dosiahnuť účinnosť 120lm/w v roku 2019.

**Forma a realizácia praktickej časti diplomovej práce**

V praktickej časti vidíme príbeh návrhu svietiaceho vešiaku, ktorý je sa začal už pred viacerými rokmi. Diplomantka vyzdvihuje svoj štýl práce s modelmi a nedá sa nesúhlasiť, že len neustálym vzorovaním a testovaním prototypov sa dá prísť k optimálnemu výsledku.

**Koncepcia a obsah praktickej časti**

Sympatické sú skice v ktorých autorka hľadá tvar produktu a ktoré viedli k finálnemu tvaru. Výsledný dizajn pôsobí elegantne a je z neho jasná inšpirácia plodmi javoru. Nie je ale jasne vysvetlený prínos svietiaceho vešiaku, respektíve to, kde sa bude používať. Hľadanie rozmerov produktu je spracované dobre, ale chýba mi viac testovania ergonomie v praxi. Otázna je absencia rádiusov na koncoch ramínka, keďže aj v texte sa spomína, že niektoré látky sú na ostré tvary citlivé. Autorka pracuje sa 3D tiskom a veľmi správne vyzdvihuje praktickú funkciu tejto technológie pre dizajnéra. Fotky 3D