

Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Noemi Valentíny	
Studijní program	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 14/15
Název práce	Krkavčí matka – kreslený animovaný film	
Oponent práce	Doc. akad. mal. Michal Zeman	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost				X			
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla					X		

Animovaný film *Krkavčí matka* studentky Noemi působí jako kompaktní a přesvědčivý tvar vycházející z důsledně předurčeného záměru a nadmíru splňuje předepsaná kritéria ve všech složkách audiovizuálního díla bakalářské práce. Práce jednoznačně vykazuje chvályhodné soustředění, píli a vytrvalost, která je také přeneseně vyslovena v teoretické práci. K praktické části se dá přiřadit řada kladných přívlastků: přirozené nadšení pro obrazotvorné vyjadřování v čase, silné stimuly vyplývající z osobního zaujetí baladickou písní, účinná dílčí motivace, která se váže k obdivu dávného lidského kmene s tajemstvím své existence. Tvorba vypovídá také o odhodlanosti se zdravým jádrem, zdárně se vyrovnat s obtížným tématem, které přesahuje mladistvou empirii. Tato ctižádostivá energie se pak může ocitnout v pasti složitých vyjadřovacích prostředků, které otevírají audiovizuální vyslovení zjevů lidského konání, intolerance, nelidského primitivismu, hluboké lásky, radosti i bolesti mateřství. Nesnadné audiovizuální vyjádření určitých zjevů na velmi malé ploše spoutalo studentku k náročnému výkonu. Naštěstí studentka potvrzuje, že bolestné téma není její kalkulace, ale spíše silné emocionální předsevzetí odvyprávět baladický příběh, který pramení z dávné legendy. Citlivě vyjadřuje a vykresluje motiv vzájemné lásky, oddanosti, příkré mysli, hrubého jednání, práva

silnějšího, až k projevům samotné živelné přírody a boje o přežití. Úvodní expozici vyvolává jímavou atmosféru prostředí, animace postav v prostoru je významově účelová, konání i vztahové jednání postav je snadno čitelné, dějová linka je vedena správně, v logickém sledu, ale v bodu klíčového obratu se nitka přetrhne. Studentka Noemi správně stanovuje typologii postav, odlišuje hlavní dvojici od vedlejších postav, ale v klíčové sekvenci je odlišnost mužských charakterů nedostatečná v jejich konfrontaci. Studentka si v explikaci nevypracovala pomocnou slovní ani důkladnou obrazovou charakteristiku jednotlivých postav. Objevila se hádanka. Částečně je to nedostatek dramaturgie stupňovité výstavby konfliktu. Málo uvěřitelný způsob zranění muže je malicherností, slabou záminkou. Také selhává dramaturgie obrazového vyjadřování. Modelový divák možná promine chybu v obrazovém vyprávění a nadchne se pro závěrečný emocionální zážitek, rozhodnutí krkavčí matky. Kritický divák si ale nechce domýšlet, opravovat špatně obrazové vyjádření ve struktuře dějové linky. Nedůvěřivý divák neodpustí autorce *Krkavčí matky*, že přes zavádějící obrazové chyby i dramaturgické chyby narace se chce dostat k srdci diváka a vyvolat v něm pocit ustrnutí a soucitu, zaslepit tím zjevné chyby. Kritický divák možná odpustí nadsázku málo uvěřitelného znetvoření novorozence, ale nepřijme drobné chyby zobrazení svítidla v podobě svíček a jejich naivní postavení i jako činitele zkázy, velká okna v mírném pásmu podnebí, okenice i dveře se pohybují na pantech pravěku. V úvodu písemné práce pronáší předsevzetí: „*Krkavčí matka neřeší morální dilemata ani prvoplánově nekritizuje lidskou společnost, jejím účelem je spíše přimět diváky přemýšlet nad jednotlivými motivy příběhu*“. Tentokrát i modelový divák emocionálně zapochybuje. Ale touha vyniknout je patrná. Autorka Noemi animovaného díla *Krkavčí matka* si chce vytvořit svoji diváckou obec na filmových festivalech a přehlídkách.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 5. 6. 2015

.....
podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Noemi Valentíny		
Studijní program	B8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2014/15
Název práce	Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
Oponent práce	Doc. akad. mal. Michal Zeman		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					X		
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji					X		
Přínos práce					X		
Obrazová dokumentace				X			

V teoretické práci zaznějí slova jako Wardruna, Hedningarna nebo Huun-Huur-Tu, ale nejsou to neslušné výrazy studentky Noemi. Je to jeden z výchozích podnětů hudebního zápalu studentky. Řada dalších cizozemských i tuzemských slov se proplétají odborným výkladem a stávají se zaklínadlem celé bakalářské práce studentky Noemi. Na její soustředěný vhled a na specifický sběr rešerší dohlíží Huginn a Muninn, editaci vede Odin, poradenského slova se ujímá pan Hejzman. Teoretická část bakalářské práce je svým rozsahem a obsahem uceleným kvalitním textovým souborem. Krok za krokem, pečlivě popisuje jednotlivé body, fáze, přípravy a realizace. Text umocňuje upřímný úsudek a stává se funkčním složkou v nalezení správného uchopení nespecifikovaného tématu. Slabým místem v teoretické části je nedostatečný slovesný i obrazový popis charakteristiky hlavní dvojice, muže a ženy, novorozence jako příčiny konfliktu vydělení dvojice z lidského kmene a postavy protilehlého muže v osobním konfliktu. Verbální vyjádření se musí důsledně vázat k následnému zobrazení. Pokud správně formulovaná slova nevedou k správnému uchopení výtvarné složky, k jasnému obrazovému ztvárnění, pak počáteční chyby se budou jen násobit v následných postupech a zpracování dalších složek animovaného filmu. Jednoznačně příkladným a

chvályhodným počinem je pečlivě připravený technický scénář i přes výhrady v praktické části.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 5. 6. 2015

.....
podpis oponenta práce