

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Marie Cvrčková	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Prostorová tvorba	
Forma studia	Prezenční / Akad. rok 2014/15	
Název práce	Rodinné stříbro	
Oponent práce	MgA. Kateřina Krausová	

Návrh klasifikace B – velmi dobře
V Jablonci nad Nisou 30. 5.2015

Mg.A Kateřina Krausová



Zdálo by se, že být pokračovatelem rodinné tradice může mít mnohé výhody – od vybudovaného zázemí, jména a společenských kontaktů po podporu rodiny samé. . .

Osobně si ale myslím, že to nemusí být zcela snadná starovací pozice mladého umělce či designera. Jsou zde určité závazky a očekávání právě těch, kteří stáli před Vámi a teď Vás vášnivě podporují.

A možná právě touha nezklamat a se ctí pokračovat v tradici a práci generačně bližší i vzdálenější přízně může svazovat.

Právě z toho důvodu mám velký respekt před volbou tématu Rodinné stříbro, které si pro svou bakalářskou práci vybrala studentka Marie Cvrčková. O to více, že rodinným stříbrem je, v tomto případě, hutně tvarovaná skleněná plastika, která je v současné sklářské produkci žel okrajovou záležitostí.

Cílem bakalářské práce Marie Cvrčkové je vytvoření unikátní série hutních plastik jednorozců, která má konceptuální charakter vyplývající z autorčina zájmu o fantasy žánr a jeho nebyvalou oblibu zejména u současné teen generace. Přes svou vlastní náruživost k tomuto žánru autorka v bakalářské práci rozvíjí zajímavou úvahu nad tím, kde je hranice relity a nonreality fantasy postav. Do jaké míry poskytují tyto příběhy divákům fantasy filmů, seriálů a videí relaxující únik od reality a kdy už se odtržení od reálného vnímání světa stává řekněme “nezdravím” nebo spíše nesoudným.

Jakousi ikonou mýtického stvoření je pro autorku jednorozec, kterého se formou skleněné hutní plastiky snaží zpodobnit ve dvou, vůči sobě kontrastních, podobách. Sama je nazývá Fantasy live a Real live a přiřazuje jim jasné rozpoznatelné atributy: tři plastiky Fantasy live jsou ideálním zobrazením jednorozce, další tři plastiky Real live ukazují na jednorozce jako na užitého zvířecího tvora zbaveného veškeré mystiky. Zvolený materiál pro realizaci bakalářské práce – hutní skleněná masa – je skvělou volbou a poskytuje autorce podporu jejího konceptuálního záměru v možnostech odkývání vrtstev skla brusem,

kontrastu opakních a transparentních ploch, tvarové i barevné proměnlivosti. Je proto možná škoda, že těchto výhod materiálu studentka nevyužívá velkoryseji a zejména tvarosloví hutní skleněné plastíky nechává ustrnout v časech, kterým se věnuje i v teoretické práci nejvíce – tedy letech 60..

Mezi obsahovou stránkou bakalářské práce a zvolenou formou realizace vzniká tak zvláštní rozpor či nesoulad. Inspirace fantasy světem dává šanci velmi svobodně zacházet s formou zobrazení. Od hyperrealismu k výrazné stylizaci či možná, v případě jednorožce, i záměrné kýčovitosti. A i když bereme v úvahu obrovskou náročnost a limity modelace skla při hutní výrobě, finální realizace jednorožců by neměla postrádat vitalitu a pohyb nebo alespoň komiksovou nadsázku jako předešlá (klauzurní) práce studentky. V ní Marie převedla do skla postavičku jednorožce jménem Fluffy z animované pohádky Já, padouch (Despicable, Me). Sama studentka se ve své teoretické části bakalářské práce zmiňuje o výrazné inspiraci hardcorovým humorem krátkých animovaných filmů Charlie, The Unicorn (Jednorožec Karlík) a Sangre de Unicornio (Krev jednorožce), kde je jednorožec vnímán v jiném kontextu než právě tradičně mystickém.

Možná, že právě lpění na tradici hutní modelace a respekt před ikonami tohoto oboru, které Marie Cvrčková zmiňuje v textu bakalářské práce zapříčinil, že pojmy současnost a poutavost, kterých se ve svém pojetí hutní plastíky chtěla dobrat se z výsledné realizace bakalářské práce vytrácejí.

Zhodnotit úroveň technické a řemeslné složky bakalářské práce Marie Cvrčkové pouze na základě fotodokumentace výsledných artefaktů je poměrně těžké a nemůže být objektivní.

Jsem ale přesvědčená o tom, že řemeslné zkušenosti studentky, které rozvíjí už od studií na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě, mají dostatečně hluboký základ. Oceňuji, zejména promyšlený pracovní postup a soustředěnost na detail, který je z části fotodokumentace patrný. Velmi zdařilé se mi zdají kresebné návrhy bakalářské práce, které citlivě vystihují poetiku i patos zvoleného tématu jednorožců.

Pravdou je, že po technologické stránce vsadila studentka na velmi nejistou kartu – modelace skla hutně, tzv. volně z ruky je asi nejnáročnější technologií vyžadující mnoho zkušeností a mnoho času. Náročnost zvolené technologie vygradovala Marie Cvrčková doplňujícími technologickými operacemi. – brusem, pískováním, lepením.

O těchto detailech bohužel nekompletní fotodokumentace a návrhové skici dostatečně nevypovídají.

Zůstává tak mnoho otázek, které snad budou zodpovězeny u samotné obhajoby, ke které tuto práci doporučuji. Jsem totiž přesvědčená o zodpovědném přístupu Marie Cvrčkové k výtvarným úkolům a zejména věřím jejímu upřímnému zájmu o sklářskou tvorbu, které jako odpovědná nositelka bakalářského titulu bude napomáhat se rozvíjet a udržet tak rodinnou tradici.

Doporučuji bakalářskou práci Marie Cvrčkové k obhajobě s ohodnocením Velmi dobře B

V Jablonci nad Nisou 30. 5. 2015

MgA. Kateřina Krausová