

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aleš Řepík
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2014/2015
Název práce	Syntetický prostor
Oponent práce	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

Teoretickou část diplomové práce Aleše Řepíka bych přirovnal k zobrazení textu děje opery, který si musíte přečíst v programu při návštěvě operního představení a bez kterého byste mnohdy nechápali smysl a spojitost jednotlivých pěveckých výstupů. Aleši Řepíkovi se povedlo stručně a přehledně představit základní zákonitosti virtuálního světa 3D grafiky a vysvětlit, proč ho baví se v něm pohybovat a kdo jsou jeho tvůrčími vzory. Pokud budeme na teoretickou část práce nahlížet touto optikou, nezbyvá nám, než ji pochválit.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceA – výborně.....
Ve Vělopolí dne 4. 6. 2015 doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

V(e) dne

.....
..... podpis oponenta
práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aleš Řepík
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2014/2015
Název práce	Syntetický prostor
Oponent práce	doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

Ulice měst jsou dnes přeplněny textovými i obrazovými informacemi. Svítícími LED diodami, neony, projekcemi, bilbordy, bannery, citylighty, dopravním značením, ale také třeba graffiti a nelegální inzercí. Jednoduše řečeno informačním smogem. Na výleповých plochách se můžeme dočíst, co kde kdy a zakolik bude nebo naopak z nejruznějších důvodů nebude - tyto texty se mísí s výraznými logotypy sponzorů a politických stran a zbývá otázka, zda-li to lze ještě pojmenovat slovem "plakáty".

Před pěti lety proběhla v pražském Goetheho institutu diskuze na téma jestli skutečně nastal konec plakátu? Diskuze se tehdy zúčastnili zástupci několika generací českých designérů, mezi nimi i Petr Bosák a Robert Jansa. Velmi emotivně líčili, jak moc je baví plakáty tvořit a že s tím nemíní jen tak skončit. Vedle faktické existence či neexistence klasických plakátů se tehdy řešilo, zda-li lze ještě nazvat plakátem něco, co se hýbe, není to vytištěno a lze to podle potřeby přeprogramovat. Diskutující měli tehdy na mysli především digitální tabule z nákupních center a jaké pro tato média zvolit označení, na tom se neshodli. Ani já si nemyslím, že to, co Aleš Řepík prezentuje jako 3D plakáty, skutečně jsou plakáty. Já bych na jeho místě zkusil vymyslet nějaký novotvar, ať se jeho záliba v sci-fi projeví i verbálně.

Jinak bych pro výsledný tvar předvedené diplomové práce volil jenom samá pozitivní hodnocení. Určitě musí být pro autora fascinující možnost stát se "bohem" na vlastní planetě a promyšleně si budovat veškerou její strukturu a opatřit ji i zvukem. Věřím, že Aleš Řepík dokáže i v budoucnu zúročit všechno, co si na vysoké škole mohl vyzkoušet a že nás všechny ještě mnohokrát pozve do spousty dalších virtuálních světů.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikaceA – výborně.....
Ve Vělopolí dne 4. 6. 2015 doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

Návrh klasifikace

V(e) dne

.....
..... podpis oponenta
práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte