

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Barbora Ponížilová	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2014/2015
Název práce	Kolekce galanterie pro milovníky knih	
Oponent práce	Akad.mal. Marie Borošová	

Bakalářská práce Barbory Ponížilové se věnuje fenoménu knihy. Samotná kniha je v dnešní době opomíjené téma. I proto volbu tématu považuji za velmi zajímavou a podnětnou. V teoretické části se zabývá její funkcí, historií, výrobou, významem. Je zpracovaná obsáhle a velmi kultivovaným způsobem. Je zřejmé, že pro autorku je kniha důvěrně známým předmětem, ba životní nutností. Celá tato část je prodchnuta vztahem ke knize, nadšením z bádání a objevování. Každá z kapitol nabízí další, hlubší studium, ale již tak je svým obsahem nad rámec tématu.

Praktická část vyplývá z osobního vztahu ke knize, z praktických zkušeností a potřeb. Kladně oceňuji důkladnou přípravu - průzkum požadavků a nároků jiných knihomilů navštěvujících veřejné knihovny. V ideovém řešení velmi zdařile zhodnotila jednoduchou eleganci prostých geometrických tvarů odvozených z formátů knihy i jejich proporcí, s funkčností a praktičností, kterou si vytyčila. V návrhové práci se autorka snažila oprostit design od všech složitostí ve prospěch užitných kvalit. Díky jasné představě o vizuálním řešení je kolekce jednotná ve své ušlechtilé jednoduchosti a důmyslném řešení detailů.

Barevnost se odvíjí od typické barevnosti vazby a knižního bloku i jejího kontrastu.

Kolekci velmi dobře posloužila úprava líce nubukového materiálu, kdy vznikl efektní líc, který odpovídá mentalitě uživatele a skvěle podtrhuje čisté tvary tašek.

V textu je podrobně popsán způsob tvorby, hledání, očišťování tvaru. Autorka v práci s plochami a liniemi pásků zachází se zdánlivě lehkou hravostí. Výsledek svědčí o náročné cestě mnoha zkoušek. Škoda, že to vše není dokladováno kresebnou dokumentací.

Každý z modelů vypovídá o své specifické funkci, kterou dokonale naplňuje a je nepřehlédnutelným solitérem. Svým estetickým pojetím přímo navozuje atmosféru pozitivního vztahu ke knize. Zvláště u prvního, kde jsou knihy hýčkány uložením „v peřince“ textilních kapes tašky. Příjemný je fakt, že jednotlivé modely mají možnosti dalšího vývoje.

Realizovaná kolekce, její ušlechtilé jednoduché tvarosloví, prostorové zpracování, barevnost, použití materiálů, důmyslné technické řešení funkčních detailů, způsob užití, to vše dokonale respektuje účel a vrchovatě naplňuje obsah zadání. Respektuje komfort a požadavky uživatele. Myslím, že každý milovník knih se do těchto originálních tašek musí zamilovat.

Bakalářskou práci Barbory Ponížilové hodnotím jako výbornou i přes to, že chybí kresebná dokumentace vývoje vzorů, stříhové varianty a další možnosti. I když je tento nedostatek vážný, kvalita výsledných prototypů jej překonává.

Otázky pro studentku:

1. Je možná jiná volba materiálu vnitřních kapes Tašky 1? Materiál je příjemný na pohled i na omak, ale hodně se špiní.
2. Uvažovala jste o jiné volbě zapínání pásku Tašky 2
3. Nepřemýšlela jste o atraktivnější variantě pro mladé, aby byli inspirováni k návštěvě knihoven?

Návrh klasifikace: .A

V Uherském Hradišti

dne : 3. 6. 2015

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

