

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Federika Motúzová		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	3D anaglyf efekt		
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch		

Teoretická přípravná část práce je vytvořena na 30.stranách, velmi podrobně se zabývá 3D vizuálními efekty od zkoumání oka až k rozboru hologramu. Praktická část představuje tvorbu kolekce inspirované 3D anaglyf efektem, čtyř párů obuvi a doplňkem.

Část teoretického zkoumání je velmi obsáhlá a působí dojmem konglomerátu mnoha odborných publikací, bez vlastního přínosu autorky. Je to studie, která se snaží do šířky zdokumentovat po technické stránce 3D vizuální efekty v historii. Možná by studentku posunulo zkoumání a nahlédnutí do historie 2D efektů, opartu či rozbor tvorby Victora Vasarelyho.

Již v samotném úvodu práce se čtenář dozvídá o záměru práce a to být první v použití zmíněného efektu, pointa práce tedy spočívala v momentu být první. Proč a kde být první je vysvětleno touhou po opravdové jedinečnosti.

Po předložení technických popisů 3D efektu, přistupuje studentka k tvorbě vlastní kolekce. Upustila z myšlenky vytvořit obuv zdravotně nezávadnou pro běžné nošení, a vytvořila kolekci ryze módní stylingovou pro nedefinovaného uživatele. Studentka přiznává ohromení samotným efektem a tak vše je podřízeno jejímu plnému vyznění. Barevnost se nese v duchu klasického zobrazení 3D anaglyf efektu, stříhové řešení je mu taktéž zcela podřízeno. Účelem této obuvi je být jedinečný.

Řemeslné provedení jednotlivých modelů zas tak jedinečné není, za největší nedostatek považují konstrukci druhého pánského modelu, který evidentně nedtrží osu postavení kopyta, což je pro studentku drobný detail. Jakou disharmonii to bude přinášet samotnému uživateli je zřejmě zcela nepodstatné. Dámské modely působí zajímavě, přeci jen jsme zvyklí u dam na různé extravagantnosti. V zadání deklarovaný doplněk je zde zastoupen náramkem, u tak netradičního tématu bych od studentky čekala v tomto ohledu více invence.

Tato diplomová práce je inspirována vizuálním 3D efektem, když studenta s tímto tématem přišla vzbudilo to u mě mnoho rozpaků a ty i po dokončení celé práce trvají. Oceňuji odvahu, se kterou studentka přišla, ač věděla, že s tématem mám problém, nebála se jít za svým cílem a být první. Snad ji toto prvenství přivede ke kýženému úspěchu.

Scénografie jako posledních pet let.

Návrh klasifikace E

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte