

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Karin Kopecká
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206R102 Multimedia a design, ateliér Prostorová tvorba
Forma studia	prezenční
Název práce	Mezinárodní architektonická soutěž inspirovaná básní W. B. Yeatse Jezerní ostrov Innisfree
Oponent práce	akad. sochař Ondřej Podzimek

Hodnocená práce je výstupem úkolu, řešeného jako soutěžní návrh v rámci mezinárodní soutěže k oslavě 150. výročí narození irského básníka W. B. Yeatse. Samotné zadání je vysoce kreativní, umožňující vytvořit buď koncept tvůrčího počínu v čase, nebo i koncept komorního architektonického díla (zjevně spíše dočasného), s umístěním v konkrétní lokalitě ostrova na jezeře poblíž básníkova rodiště. Inspirací pro návrh se stala báseň, vybraná organizátory soutěže, vztahující se právě k tomuto ostrovu.

V teoretické části práce je pozornost věnována okolnostem vzniku básně, samotnému autorovi a v širších souvislostech smyslu díla W. B. Yeatse pro současné Irsko.

U diplomantky oceňuji, že svou cestu k finálnímu řešení popsala zřetelně a plasticky, včetně citací z jejích inspiračních zdrojů. Od počátku se snažila zadání pochopit a rozšířovat, a to na základě sady otázek, na něž postupně hledala odpovědi.

Diplomantka vytvořila na základě tohoto pojetí koncept instalace aeolské harfy, rozeznávané prouděním větru na jezeře Lough Gill. Předem si k tomu připravila solidní základ v teoretické části, kde podrobně prozkoumala historii těchto speciálních hudebních nástrojů a popsala některé významné instalace založené na zvucích aeolské harfy.

Motiv harfy se stal pro autorku zdrojem inspirace zjevně i z druhého důvodu. Keltská harfa je lokálním hudebním nástrojem, jehož cesta do Irska je podle tradic spojována s biblickými událostmi a postavami. Nejstarší dochované irské harfy pocházejí z 15. století. Harfa je stále vnímána jako typický národní nástroj a objevuje se i v aktuální podobě státních symbolů.

Oceňuji, že autorka uchopila tento typicky irský motiv a zasadila plánovanou instalaci částečně na plochu samotného ostrova a částečně na hladinu obklopujícího jezera. Tento koncept přizpůsobila členění terénu i převládajícímu směru větrů v dané lokalitě. Jako resonanční

tělesa posloužil navržený kotevní stožár na pevnině a obdobně i symbolicky převrácené dřevěné loďky na koncích strun monumentální harfy.

Je příkladné, že autorka hledala i informace u odborníků; nejen z oblasti muzikologie, ale i v detailech týkajících se řešení elektrických obvodů.

Konečný koncept má technicky vyřešené ukotvení strun, poskytuje možnost ladění a je dořešen i z hlediska vizuálního. Jde jak o možnost pozorování instalace z pobřeží jezera poblíž ostrova, tak i o možnost přiblížit se k instalaci po setmění a aktivovat tím světelné efekty, zabudované do loďek na hladině.

Vše se v návrhu snoubí v jeden logický celek: prostor pevniny, ostrova i vodorovná hladina, šikmý sloup, vějíř strun i plovoucí barevné loďky. Výstižně je cílový efekt vizualizován také na kresbách autorky. Z nich je zřejmé, že koncept si připravila velice cílevědomě a naplnila jej s důrazem jak na zvukovou stránku, tak na vizuální působení.

Celkově je navržené řešení objektu inovativní, atraktivní na pohled i poslech a dokonale souznějící s místem.

Navrhuji klasifikaci A.

Ve Zlíně dne 5. 6. 2015



Ondřej Podzimek

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------