



Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
~~**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část***~~

Jméno a příjmení studenta	BcA. Šimon Schneider
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2014/15
Název práce	Kolekcia bukových stoličiek
Oponent práce	Ing. Miroslav Chovan, ArtD.

Diplomová práca pána BcA. Šimona Schneidera s názvom "*Kolekcia bukových stoličiek*" je vyhotovená v pevnej väzbe. Jej rozsah predstavuje 70 normovaných listov formátu A4, ktorých obsahom je text doplnený o obrazový materiál s popisom a číselným označením. Textový dokument záverečnej práce je prehľadne štrukturovaný, pozostáva z 3 hlavných celkov, pričom jednotlivé kapitoly na seba logicky nadväzujú. V závere sú prehľadne spísané zdroje použitej literatúry ako aj odkazy na internetové zdroje.

Téma "*Kolekcia bukových stoličiek*" je a bude vždy aktuálna, nakoľko drevo a nábytok, spolu s bývaním, sú s človekom historicky, teda aj evolučne späté. Kvalita bývania odráža úroveň kultúrnej ako aj technologickej vyspelosti spoločnosti. Nábytok s bývaním vytvára pre človeka interaktívne prostredie a zároveň významné útočisko pre jeho samotnú existenciu.

Prvá - "*Teoretická časť dokumentu*", má charakter databázy informácií a slúži ako východisko pre praktické riešenie témy. Databáza je zameraná na všeobecný historický prehľad sedacieho nábytku a jeho evolúciu, ktorej výsledkom je analýza jej najvýznamnejších artefaktov z hľadiska vývoja a premien v kontexte "rituálov" spoločenskej situácie danej doby. Prvú kapitolu uzatvára prehľad dizajnerskej tvorby významných osobností 20., resp. 21. storočia ako sú Arne Jacobsen, Jasper Morisson, Peter Opsvik, Arik Levy, atď.

V druhej časti dokumentu, s názvom "*Praktická časť*", diplomant podrobne špecifikuje nevyhnutné kritériá, zásady a normy, zodpovedajúce navrhovaniu sedacieho nábytku, týkajúce sa typológie, antropometrie, ergonómie, atď. Tieto sú podrobne rozpracované, pričom vymedzujú technické a funkčné rozhranie navrhovaných produktov obsiahnutých v tretej - záverečnej časti.

Tretia časť dokumnetu predstavuje najdôležitejšiu etapu diplomovej práce s názvom "*Technológia a materiály*" a týka sa priamo autorského dizajnerskeho procesu v zmysle naplnenia stanovenej témy. Kapitola vymedzuje cieľovú skupinu používateľov vzhľadom na ich potreby, resp. vkus. Mapuje jednotlivé štádiá navrhovaných produktov, ktoré sú chronologicky usporiadané. Nástrojom vyobrazenia sú 3D-vizualizácie ako aj technické výkresy. V tejto časti by som však diplomantovi vytkol absenciu autorského textu a zároveň jeho myšlienkových pochodov vo vzťahu k jednotlivým štádiám navrhovaných produktov. Je škoda, že tento priestor diplomant nevyužil v plnej možnej miere.

Prvotné koncepty návrhov sedacieho nábytku dostali pracovný názov "Metla". Tieto sa postupne pretransformovali do 3 funkčne rozdielnych kategórií sedacieho nábytku: 1. stolička s laketníkmi, 2. stohovateľná stolička, 3. taburet, ako kolekcia s názvom "3jo Racio", ktorú dopĺňa samostatný návrh polokresla "Metla".

Výsledné návrhy sedenia predstavujú dizajnersky, konštrukčný a racionálny výrobný proces. Masívne bukové dielce tvoria podstavnú časť sedacích prvkov a ďalej sú to tvarované preglejované dosky, použité ako združené operadlo so sedadlom. Kolekcia sedení pôsobí sviežim dojmom. Predovšetkým sa jedná o originálne produkty, v ktorých sa prelína minulosť v zmysle materiálu a tradičných technológií, ako aj súčasnosť, pre ktorú je zas typická racionalita a čistota tvarov, čo je potrebné vyzdvihnúť.

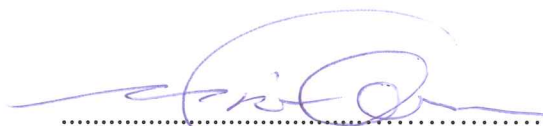
Autor sa vo svojej tvorbe očividne riadi systémovým navrhovaním. Zároveň sa snaží eliminovať počet dielcov a maximálne zjednodušiť riešenie konštrukčných spojov. Využíva prirodzené vlastnosti ako aj krásu materiálu, t.j. dreva. Navrhnutá kolekcia sedení v sebe spája rovnaký motív, resp. dizajnerský princíp, ktorý je vizuálne rozpoznateľný. Pritom každý z návrhov prezentuje špecifické dizajnerské riešenie, ktoré je podmienené typologickými kritériami.

Výsledný dizajn navrhovaných produktov je podmienený funkciou na ktorú je určený. Zároveň sú to produkty, o ktorých sa dá hovoriť, že majú zmysel a taktiež emóciu - existuje medzi nimi vzájomný vzťah. Diplomová práca v globále prezentuje dizajnerský systémový prístup. Jednotlivé štádiá navrhovania, v zmysle metodického postupu, prezentujú autorov tvorivý proces, ktorý vrcholí až v záverečnej fáze výroby prototypov.

Na základe vyššie spomenutých pripomienok si dovoľujem konštatovať, že diplomová práca pána BcA. Šimona Schneidera spĺňa všetky potrebné kritériá, preto ju doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace: **A - výborne**

V(e) Zvolene dne 29.5.2015



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte