

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Marie Čižmárová
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2015/2016
Název práce	Vizuální styl imaginárního výrobce hodin
Oponent práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Grafický design je často interpretován především jako služba zákazníkům. Zákazníci mají svoje představy a taky jsou to oni, kteří nakonec práci designéra zaplatí. Designéři pak svádějí neustálý boj o prosazení svého názoru. Samozřejmě existuje i opačný postup, že si kreativní tvůrce vymyslí a zrealizuje zcela autorský projekt a ten pak sám nabízí k prodeji. Na první pohled to možná vypadá jako snazší postup, ale je třeba počítat s tím, že najednou odpadá tlak zákazníka a někomu nemusí vyhovovat ani tématicky bezbřehá volnost bez mantinelů omezení. Považuji za velmi důležité, aby si studenti takovou formu úkolu vyzkoušeli.

Marii Čižmárovou zadání vymyslet vizuální styl imaginárního výrobce hodin evidentně bavilo a teoretickou část bakalářské práce proto vzala zodpovědně jako přípravu k vlastní realizaci. Historii měření času popsala velmi čtivě a je evidentní, že ze svých nalezených poznatků dokázala později úspěšně těžit při realizaci vlastního projektu.

V části věnované prezentaci své nově vzniklé značky zmínila důležitost šíření povědomí o novém brandu prostřednictvím elektronických médií. Teoretická část bakalářské práce by získala ještě víc na návodnosti a užitečnosti, kdyby se zabývala také touto problematikou. Zvláště, když u nové firmy nemůžeme hned očekávat vznik kamenných obchodů a sociální sítě by se nejspíš staly hlavním místem prezentace a prodeje produktů nové značky.

Teoretickou část bakalářské práce doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A – výborně

V(e) Vělopolí dne 3. 6. 2016

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

## Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Marie Čižmárová
Studijní program	Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design
Forma studia	prezenční Akad. rok 2015/2016
Název práce	Vizuální styl imaginárního výrobce hodin
Oponent práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Komplexní projekt úplně nové značky je náročný úkol. Oceňuji, co všechno Marie Čižmárová rozpracovala. Vymyslela název “s příběhem”, což inspiruje a usnadňuje následnou vizualizaci. V českých podmínkách jsem jen vždycky rozpačitý z využití anglického pojmenování (docela mě štvou všechny ty puby a shopy a foody). Musí se taky počítat s tím, že to docela dost lidí bude číst [angle]. V tomto případě to nevádí, “angle” zní rovněž cizokrajně libozvučně. Tvarový minimalismus a čisté “lightové” tvary použitého písma i znaku mně ale nesedí na recyklovaném papíru obsahujícím barevné kousky. Je to jak z úplně jiného příběhu. Lineární grafika vyžaduje jednobarevný podklad – znak krásně vyniká třeba na víčku krabičky. Podle fotografie nedokáži identifikovat, zda-li je vyšitý nebo vyřezaný na plotru, ale čistá podkladová plocha mu svědčí. Výsek na vizitce bych rozhodně nechtěl vyrábět, patrně by se musely vysekávat po jedné a stejně by se obrysovou černou linku ve znaku asi podařilo zachránit jenom občas. Myslím si, že by znak vypadal elegantně a zajímavě i bez toho výseku. Marie si vzala za úkol velké sousto a bylo by zajímavé zkusit celý projekt ještě někdy dotáhnout do konce včetně znovu redesignovaného balení a návrhu reklamní kampaně. Pokud se rozhodla pokračovat v magisterském studiu a byla přijata, stálo by za to se o to pokusit. Vždycky se hodí mít ve svém portfoliu takto rozsáhlý autorský projekt.

Práci doporučuji k obhajobě, ale pro definitivní návrh známky se rozhodnu až podle toho, jak bude vypadat instalace a autorská prezentace celého vizuálního stylu. V tuto chvíli nemohu posuzovat vizuální styl, když z něho znám pouze logo, vizitku, dopisní papír a jednu krabičku.

Návrh klasifikace B–C velmi dobře - dobře

V(e) Vělopolí dne 3. 6. 2016

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------