

# VZPOMÍNKY

BcA. Jakub Čech

---

Diplomová práce  
2016

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design skla

akademický rok: 2015/2016

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Jakub Čech**  
Osobní číslo: **K14315**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Design skla**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Vzpomínky**

Zásady pro vypracování:

**Konzultace s vedoucím bakalářské práce**

**Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie**

**Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu**

**Fotodokumentace**

**Obeznamení s technologií**

**Realizace v materiálu**

**Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.**

**Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi,**

**250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty**

**v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do**

**Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a**

**angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou**

**osobní fotografii v tiskovém rozlišení.**

Rozsah diplomové práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry. Praha: Happy Materials, c2012, 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.**

**Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění. Praha: Společnost časopisu Ateliér. ISSN 1210-5236.**

**FAIRS, Marcus. Design 21. století: nové ikony designu : od masového trhu k avantgardě. V Praze: Slovart, 2007, 463 s. ISBN 978-80-7209-970-2.**

**DOLANSKÁ, Karolína. České moderní a současné umění 1890-2010: katalog stálé expozice Sbírký moderního a současného umění a Sbírký 19. století Národní galerie v Praze. 1. díl. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.**

**MACURA, Ondřej. Sklo. Brno: Host, 2013. ISBN 978-80-7294-886-4.**

**GARNER, Phillipe. Les arts décoratifs 1940-80. Paris: Bordas, 1982. ISBN 2-04-012852-1.**

**BHASKARAN, Lakshmi, NOVOTNÁ, Jana. Podoby moderného designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design. Praha: Slovart, 2007. ISBN 80-7209-864-0.**

**BIČÍK, Ivan. Půda v České republice. Editor Ivo Hauptman, Zdeněk Kukul, Karel Pošmourný. Praha: Pro Ministerstvo životního prostředí a Ministerstvo zemědělství vydal Consult, 2009, 255 s. ISBN 978-80-903482-4-0.**

Vedoucí diplomové práce:

**doc. MgA. Petr Stanický, MFA**

Ateliér Design skla

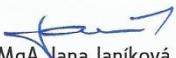
Datum zadání diplomové práce:

**2. prosince 2015**

Termín odevzdání diplomové práce:

**13. května 2016**

Ve Zlíně dne 15. prosince 2015

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
doc. MgA. Petr Stanický, MFA  
vedoucí ateliéru

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 25 -04- 2016

Valcub Jecan   
.....  
Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoké školy nevydávajíc zveřejňují disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Ve své magisterské práci se zabývám vzpomínkami různých typů, od vzpomínek na různá životní období až po „vzpomínky“ na zrození nebo vzpomínkou na smrt. Práce je rozložena do série objektů, kdy každý jednotlivý objekt zpracovává vlastní téma, ale dohromady jsou propojeny v rámci jednoho „životního“ námětu.

Teoretická část přibližuje umělce, co mě inspirují nebo pracují v podobném, mě blízkém duchu. Dále krátce přibližují definici vzpomínek a zabývám se barokním uměním v rámci své inspirace.

V praktické části představuji koncept své práce, detailně se věnuji jednotlivým objektům a popisuji jednotlivé fáze vzniku. V závěru se věnuji návrhu a realizaci instalace.

Klíčová slova: totem, mrak, strom, vzpomínky, baroko, expresivita, objekt

## **ABSTRACT**

In my master thesis I deal with memories of various kinds – from memories of various life periods to „memories“ of birth and death. The thesis is divided into a triptych of objects in which every object represents its own theme, however, all objects are interconnected in a single „living“ topic.

The theoretical part focuses on artists who inspire me or work in a similar spirit that is close to my way of working. I briefly define the word „memory“ and I also deal with baroque art which is one of the sources of my inspiration.

The practical part introduces the concept of my work. I describe every object in detail and explain the phases of its creation. In the end of the thesis I focus on the design and realization of the installation.

Keywords: totem, cloud, tree, memories, baroque, expressivity, object

*„Hora je pokořena, nyní to půjde lépe.“<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> STELLNER, František. *Fridrich Veliký: cesta Pruska k velmocenskému postavení*. Praha: Panevropa, 1998. Evropské osobnosti. ISBN 8085846101.

Tímto chci poděkovat vedení ateliéru Designu skla, doc. MgA. Petru Stanickému a MFA. asistentce MgA. Michaele Spružinové za odborné konzultace v průběhu studia.

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně 13.5 2016

BcA. Jakub Čech

# OBSAH

<b>ÚVOD .....</b>	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>11</b>
<b>1 REŠERŠE .....</b>	<b>12</b>
1.1 MICHAELA TOMÍŠKOVÁ .....	12
1.1.1 Z jedné .....	12
1.1.2 Vyrobeno lesem.....	13
1.1.3 Vyrobeno dechem.....	14
1.2 STUDIO JOB.....	16
1.2.1 A Decade of Studio Job .....	17
1.2.2 Mae West .....	18
1.3 BASTIAAN DE NENNIE .....	19
1.3.1 “The digital virtuosity,, .....	20
1.3.2 Twisted chair .....	21
1.4 FRANTIŠEK SKÁLA .....	21
1.4.1 EXPO.....	23
1.4.2 Kytary .....	24
1.5 FREDRIK NIELSEN .....	26
1.6 MICHAL FARGO.....	27
1.6.1 Else .....	28
1.6.2 Stone vessels .....	29
<b>2 VZPOMÍNKY .....</b>	<b>31</b>
2.1 HLEDÁNÍ (VZPOMÍNEK) .....	31
2.2 VZPOMÍNKA VERSUS ŽIVOTNÍ OBDOBÍ.....	32
<b>3 POD BAROKNÍMI MRAKY .....</b>	<b>34</b>
3.1 BAROK.....	34
3.2 ČESKÉ BAROKO .....	35
<b>4 TOTEMY.....</b>	<b>40</b>
4.1 HAI DOVÉ .....	40
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>42</b>
<b>5 PŘEDSTAVENÍ KONCEPTU .....</b>	<b>43</b>
<b>6 SEZNÁMENÍ SE S PROBLÉMEM.....</b>	<b>44</b>
6.1 „TOTEM“ .....	45
6.1.1 Vzpomínky jako vrstvy.....	47
6.2 MRAK.....	53
6.3 SOKL .....	54
<b>7 MATERIÁLY.....</b>	<b>56</b>
7.1 TAVENÉ SKLO .....	56
7.2 FLEXFOAM-IT SERIE.....	56
7.3 KERAMIKA.....	57
<b>8 INSTALACE .....</b>	<b>58</b>
<b>III PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>	<b>59</b>



<b>9 FOTODOKUMENTACE.....</b>	<b>60</b>
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>64</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>65</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>67</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ.....</b>	<b>68</b>
<b>SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ .....</b>	<b>70</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>72</b>

## ÚVOD

Jako téma své diplomové práce jsem si zvolil *vzpomínky*. Vzpomínky jako silně osobní téma, nositelé emocí, nostalgie, radostí i osobních bolestí jsou nezměřitelným tématem plným inspirace. Ve své diplomové práci uchopuji vzpomínky, a ne jenom je, v rámci celých životních období jako je dětství, stáří nebo dospělost. Snažím se výtvarně přetavit životní koloběh do série objektů vzájemně spolu propojených.

Vytvářím objekty navzájem mezi sebou komunikující, kdy pomocí expresivní, upovídané a přepjaté, různou kombinací materiálů zvýrazněné formy sdělují obsah založený nejen na *vzpomínkách*. Z těchto vzpomínek potom vznikají vrstvy, které tvoří jeden z objektů. Do objektů vložená expresivita má působit na diváka, jde mi o navození atmosféry, zachycení něčeho posvátného jako je život, ale dotýkám se i otázek co je před a po životě skrze ostatní objekty.

Během studia jsem si vyzkoušel práci s různými materiály a tyto své zkušenosti jsem chtěl vložit i do své práce. Jedním z atributů mé práce je materiálová rozmanitost, která má své místo v rámci celého konceptu. Tudíž mým hlavním vyjadřovacím materiálem není jen sklo, ale materiály různé, od licího molitanu přes keramickou hlinu.

Ze začátku své teoretické práce se věnuji řešerši, kde přibližuji umělce pro mě nějakým způsobem inspirativní a to buď podobným přístupem k práci, nebo zvoleným tématem. Dále se zabývám barokním uměním, které tu musím vzpomenout jako inspiraci k jednomu z objektů. Kromě Baroka jsou to ještě indiánské totemy a definice *vzpomínek*, které jsou součástí první části mé diplomové práce.

V praktické části čtenáře uvádím do problému, který řeším a představuji koncept své práce. Kromě tohoto přibližuji slepé uličky, do kterých jsem se během pracovního procesu dostal, ale taky zvolené techniky a materiály, které jsem použil. Součástí je také popis instalace do konkrétního prostoru.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 REŠERŠE

Tato kapitola se věnuje umělcům, kteří mají podobný smysl uvažování a jejich práce je pro mě inspirací a povzbuzením. Obsaženi jsou umělci ze zahraničí i z domácí scény, kteří se většinou snaží kombinací různých materiálů, digitálních technologií nebo jen ze skla vytvářet postmoderní objekty s významovým přesahem. Umělci vytvářející produktový design, ale i objekty na hranici užitého a volného umění. Kapitola je rozdělena na jednotlivé umělce nebo studia se stručným popisem jejich životů a nějakým výběrem z jejich tvárných prací.

### 1.1 Michaela Tomíšková

*Michaela Tomíšková* (1984) je produktová designérka s velmi širokým polem působnosti. V roce 2011 absolvovala na pražské UMPRUM v ateliéru produktového designu II (profesor František Burian) a od té doby spolupracuje s různými sklářskými firmami nebo vytváří autorské projekty ve volném uskupení *Vyrobena lesem*, kterému se budu níže zvlášť věnovat. V roce 2012 spolu s Jakubem Jand'ourkem také založila studio *Dechem*.

Během své tvorby se nebojí experimentovat, viz například série váz a mís *Vyrobena lesem*, kdy využívá různé přírodní materiály, které můžeme nalézt v lese a ty potom otiskuje do skloviny. *Vyrobena lesem*

#### 1.1.1 Z jedné

Tato práce vznikla v roce 2013 pro galerii Křehký. Vytvořila zde tvarově jednoduché vázy, oživené pastelovými barvami, kdy se různým přidáváním nebo ubíráním vrstev mění tvar a výška váz. I přes barevnou hravost si stále uchovávají svou křehkou a čistou formu.

*„Z jedné jediné dřevěné formy v různých barvách vyfoukané vázy jsou následně rozřezány a znovu slepeny do originálních barevných i tvarových kombinací.“<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup>Michaela Tomíšková Dvanáct z jedné. [www.krehky.cz](http://www.krehky.cz). [online]. 2013 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.krehky.cz/cs/designers/detail/75>



Obr. 1 *Michaela Tomíšková, Zjedné*

*Zjedné* je zajímavý, minimalistický koncept a ukazuje, jak je jednoduché vytěžit maximum z minima. Tato práce se mi líbí právě svou jednoduchostí ve formě i konceptu, a také zvolenou barevností, která celý koncept jen podtrhuje.

### 1.1.2 Vyrobeno lesem

*Vyrobeno lesem* je koncept založený na použití a využití materiálů nacházejících se v lese. *Vyrobeno lesem* se nezastavuje jen u skla, jejich materiály jsou dřevo, ale taky autorské boty. Tímto způsobem vzniklo nepřehledné množství výrobku od malých zrcátek, různých stolků až po skleněné mísy a vázy.

*„Les voní šamponem“ je název televizního dokumentu Koerta van Mensvoorta. Tento holandský vědec a umělec se v něm zabývá vztahem mezi zdáním a skutečností, mezi realitou a médii realitu zprostředkovávajícími. Zatímco posledních deset let byla příroda lidmi vnímána určitým způsobem, který se víceméně neměnil, dnes můžeme do lesa vkročit s pocitem podobným tomu, jaký měla Mensvoortova malá dcera, když ucítla vůni jí důvěrně známého borovicového šamponu. Jsme opravdu tolik ovlivněni médii? Dokáže nám tele-*

vizní záběr nebo reklama ucelit naši představu o tom, jak vypadá nebo jak voní strom? Co všechno, s čím se setkáváme je ještě autentické? Tato otázka, coby součást našeho projektu, není kritikou jednoho a obhajobou druhého, ale spíše neutrálním zamyšlením nad obyčejným člověkem a jeho postojem k lesu v kolekci předmětů a grafických listů na téma propojení civilizace s přírodou.“<sup>3</sup>



Obr. 2 Michaela Tomášková, *Vyrobena lesem*

### 1.1.3 Vyrobena dechem

Toto skleněné městečko spolu s lampou „hadovkou“ vznikly jako absolventské práce *Michaely Tomáškové* v roce 2011. Objekt skleněné městečko je jakási snová, minimalistická krajina, kdy člověk může s jednotlivými domečky hýbat, jak chce podle nálady a tak trochu vytvářet svoji vlastní vesničku. Opět se zde projevuje její smysl pro hravost a jednoduchost.

---

<sup>3</sup>Koncept. [www.vyrobnolesem.com](http://www.vyrobnolesem.com). [online]. 2010 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.vyrobnolesem.com/index.php?/root/koncept-emconceptem/>



Obr. 3 Michaela Tomášková, *Skleněné městečko*

*„Postavte si svůj vlastní křišťálový vesmír. Tu je dům, tu zas stodola, škola, továrna nebo krám...“<sup>4</sup>*

*Hadovka* je stolní lampa, kdy její tělo je z laboratorního skla tvarované pomocí kahanu se skleněným stínidlem a celkovým minimalistickým pojetím, působí velmi příjemně.

---

<sup>4</sup>TOMÁŠKOVÁ, Michaela: Skleněné městečko. *Michaelatomiskova.com* [online]. 2011 [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: <http://www.michaelatomiskova.com/projects/glass-town-sklenene-mestecko>



Obr. 4 Michaela Tomášková, *Hadovka*

## 1.2 Studio Job

Toto belgicko-nizozemské studio založené v roce 2000 dvěma absolventy akademie designu v Eindhoven Nynke Tynagelovou a Jobem Smeetssem není na trhu s uměním neznámým pojmem. Vysoká technologická preciznost, „komiksovost“, hra s ironií a symboly, to jsou hlavní atributy jejich práce.

To, jak se vyjadřují ve své výtvarné činnosti, jejich expresivita, upovídanost a používání symbolů, mě s nimi sblíží a podobný proces uvažování aplikuji na své práci.

*“Unlike most, we are probably not coming from Modernism. Studio Job’s contribution is that we have rediscovered a lost path. Consciously and carefully, we are positioning decorative arts in the twenty-first century. Is that design? Whatever. Is that art? Whatever, really.”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup>Studio Job *“Every expression is a statement.”* www.moool.com. [online]. 2014 [cit. 2016-04-02]. Dostupné z: <http://www.moool.com/designers/studio-job>





Obr. 5 Studio Job, Koňská busta a Bavorské zrcadlo

### 1.2.1 A Decade of Studio Job

Tato výstava proběhla ve výstavních prostorách galerie Chamber v New Yorku a reflektuje výběr prací studia z let 2006 až 2016. Součástí výstavy je například objekt “Piece for peace“ je to jakási konvice z broušeného křišťálu se symbolem míru na pokličce (nebo taky vítězství). Tato práce byla určena pro vysokého evropského úředníka, kde měla vévodit jeho kancelářským prostorům.

Kromě zde prezentovaného objektu součástí výstavy byly takové objekty jako vysavač kombinovaný s koňskou hlavou, který když se vysavač zapl tak kůň začal z nozder vypouštět páru. Nebo objekt připomínající vypouštěnou skleněnou bublinu, kromě těchto objektů byla výstava doplněna souborem skic a návrhů na vystavované objekty.



Obr. 6 *Studio Job, Piece for peace*

### 1.2.2 Mae West

*Mae West* je kolekce skleněných svítidel, jejichž název dostala podle historického sex symbolu, herečky a zpěvačky, Mae Westové, kterou již kdysi ve své instalaci použil i Salvador Dálí. Svítidla stojí na postříbřeném stojanu, samotné světlo je z foukaného skla, kdy detaily jsou dělány nálepy přímo na huti.



Obr. 7 *Studio Job, Mae West*

Studio Job zde zhmotňuje se své oblíbené předměty jako váza, svícen nebo konvice, které se pravidelně objevují v jejich práci. Tuto kolekci aktuálně doplnili o nové tvary v podobě klobouku nebo jakési podivujícího se obličeje.

### 1.3 Bastiaan de Nennie

Bastiaan de Nennie je nizozemský vizuální umělec a produktový designér, který v roce 2015 absolvoval na design academy v Eindhoven. K jeho tématům patří nostalgie a návrat ke starým řemeslům, kterým navrácí život skrze nové digitální média.

Při tvorbě používá tzv. obrácený proces navrhování. Designér si půjčí nějaký fyzický předmět, který pomocí digitální technologie oskenuje a dále s ním pracuje jen v rámci digitálního prostoru. Tento oskenovaný „digitální materiál“ vidí jako, něco s čím může pracovat s cílem navrhnout a uspořádat nové tvary. Tímto postupem chce vrátet do života tvary

a předměty dávno nepoužívané, oživuje je v digitálním prostoru a tím jim dává také nový rozměr a význam. Jeho digitální výstupy se dají chápat jako nějaké nové pokračování navrhování, kdy se s digitálními objekty může dál pracovat a vytvořit na jejich základě nové objekty, které by přešly z obrazovky do fyzické podoby.

### 1.3.1 “The digital virtuosity,,

Tento projekt vznikl jako soubor nových zásad pro navrhování ve světě, kde vládne rychlá digitalizace. Sjednocováním různých částí z odlišných a různě starých předmětů vznikají nové objekty nebo alespoň podklady pro další cesty.



Obr. 8 Bastiaan de Nennie

*"While these objects/products become raw digital material, I see these digital shapes as a building block to sketch and assemble new ideas."*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup>Bastiaan de Nennie designs hybrid virtual objects for Digital Virtuosity series. [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com). [online]. 2015 [cit. 2016-04-26]. Dostupné z: <http://www.dezeen.com/2015/10/21/bastiaan-de-nennie-design-virtual-objects-digital-virtuosity-series-dutch-design-week-2015/>

### 1.3.2 Twisted chair

Mimo digitální prostor se *de Nennie* věnuje produktovému designu. Jeho design už není tak progresivní jako jeho digitální „performance“, ale je potřeba to zmínit. Jedním z důvodů proč se zabývá užitým designem podle něho je samotný proces navrhování, ale taky ta praktická věc na konci, co vznikne.



Obr. 9 Bastiaan de Nennie, *Twisted chair*

Židle *Twisted chair* s miskovitým sedátkem je vyrobena ze dvou vrstev plastu, které jsou mezi sebou spojeny na dvou místech. Pokud se chce člověk otočit, točí se jen horní část plastové části židle. De Nennieho důmyslný systém jak vnášet humor do obyčejných věcí jako je židle.

## 1.4 František Skála

František Skála je v Praze narozeným akčním umělcem, sochařem a malířem, performe-rem, architektem, hudebníkem a ilustrátorem. Tento dá se říct, renesanční člověk vystudo-

val střední řezbářskou školu a poté grafiku na UMPRUM (1982). Jako člověk pocházející z umělecké rodiny nikdy neměl nouzi o inspirační zdroje, které mu mj. byli jeho rodiče, kteří podobně jako on byli známí umělci. Upozorňovat na sebe začal svými ilustracemi, ale taky jako zakládající člen skupiny *Tvrdohlaví*, kteří se stali výrazným přispěvatelem do českého výtvarného umění. Kromě Tvrdohlavých se během života stal členem několika hudebních těles jako *Finský barock*, *Tros sketos* a nebo alternativní uskupení *B.K.S.* (bude konec světa). V roce 1991 získal cenu Jindřicha Chalupického a taky měl tu čest reprezentovat Českou republiku na Bienále v Benátkách. *Skála* je nesmírně oblíbený a velice originální umělec, což dokázal svou výstavou v Rudolfinu, která se stala nejúspěšnější za několik let.



Obr. 10 *František Skála, Pohled do duše*

Skálovo životní dílo je hluboce spjaté s přírodou, hledáním a sbíráním starých věcí a nacházením v nich pomocí transformace snovou poetiku a nový smysl. Vzniknou tak pečlivě vyrobené objekty sahající na naši imaginaci. Snaží se ukazovat jiný druh vidění. Jak říká, o staré věci se zajímal už jako malý kluk, kdy jezdil po Karlíně na tříkolce a sbíral staré předměty.

Pro mě je pozorování *Skálova* umění jakýsi druh terapie, mám rád skrytý humor, který často můžeme vidět v jeho práci. Ne vždy jde diváku naproti a divák musí projevit vlastní

iniciativu v podobě zvědavosti tak, aby objevil věci, které jsou na první pohled skryty a měl tak možnost dílo pojmout celé.

*„Hledání umění, v němž je vášně a které je děláno s láskou. To jsou silná slova, jichž se mnozí bojí. Nemyslím sentiment. Může to být třeba láska ke zbraním. Ale aby to bylo cele, ne jen napůl.“<sup>7</sup>*

S Františkem Skálou jsem se seznámil už jako malé dítě skrze jeho dětskou knížku *Velké putování Vlase a Brady*. Poté mě začal uchvacovat svými objekty z lesa opatřeny skrytým humorem a nadsázkou, které značně ovlivnily mou imaginaci. Ze současnějších prací ještě zmíním jeho rozměrné dílo v ekologickém centru Sluňákov v Horce nad Moravou. Do tohoto krásného prostředí CHKO Litovelské Pomoraví zasadil svou Rajskou zahradu. Vznikla zde obrovská loď, která ve svých útrobách skýtá krásnou zahradu inspirovanou klášterními zahradami. *Metafora plující lodi se zahradou úzce souvisí s charakteristickými mokřady typickými pro Litovelské Pomoraví.*

#### 1.4.1 EXPO

Expo je výstava Františka Skály, která probíhala v Pardubicích a končila začátkem roku 2015. Je to průřez prací z minulých let. Jedním z hlavních motivů této výstavy je hledání, kdy autor rozvíjí dříve použité šablony mystifikování, aby zahájil intenzivní pátrání po fiktivní postavě jistého hrdiny. Výstava také obsahuje známé zašifrované umělohmotné tabulky nebo soubor tzv. Krajín bezčasí evokujících různé siluety zvířat a stromů. Mimo jiné následující objekty, o kterých se chci zmínit trochu více:

*Expo 3000* je nejrozsáhlejší série objektů v rámci výstavy EXPO v Pardubicích. Tyto práce upomínají na *Skálovu* scénickou a architektonickou zkušenost, jakási „urbánní vize“. Objekty pracují kombinovanou technikou s různými možnostmi a efekty světla.

---

<sup>7</sup> VÁCHOVÁ, Lucie, Ateliér, *EXPO*. 2015, č. 1, s. 5



Obr. 11 *František Skála, EXPO*

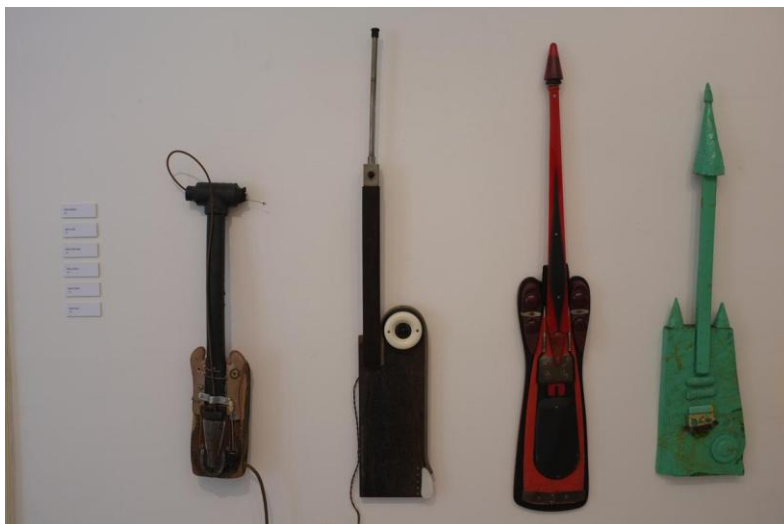
Výstava odhaluje odhodlání a neobyčejnou vnímavost *Františka Skály* k okolnímu světu, představila jeho objekty zase v novém kontextu, ve kterém se doteď jeho práce neobjevily. To jest, ke své vlastní architektonické zkušenosti.

#### 1.4.2 Kytary

*František Skála* má rád kytary, což dokazuje během různých rozhovorů pro média. Má je rád jako hudebník, ale i jako věc, která je zajímavá už jen tím jak vypadá a že vyluzuje nějaké zvuky. Elektrické kytary se staly na dlouhou dobu jeho tématem, kdy dokonce zapojoval veřejnost do jejich vyrábění a vznikaly tak umělecké workshopy.

První kytary začali vznikat už v roce 1983 a do dnešní doby vzniklo přes dvacet kusů. Kytary jsou podobně jako *Skálovi* cestovní deníky jeden z jeho nejdelších projektů.





Obr. 12 František Skála, Kytary

*„Jeho díla nesou od počátku punc nezaměnitelnosti. K základním rysům charakterizujícím jeho práce patří smysl pro humor a ironii, spontánnost, volná hra asociací, respekt a láska k materiálům i jejich přirozeným vlastnostem a nadšení pro „druhý život věci v umění“ projevující se schopností vyzdvihnout předměty z propadliště dějin do záře reflektorů. Výraz a podoba děl jsou velmi proměnlivé - jednou zaujmou až dekadentní rafinovaností, jindy dětsky naivním a přímočarým pohledem na věci, které míváme bez povšimnutí – vždy je pro ně ale charakteristické dokonalé řemeslné zpracování a smysl pro nejmenší detail.“<sup>8</sup>*

Tuhle Skálovu práci uvádím z důvodu jeho práce s materiálem, kdy pro něho neexistuje žádný odpad. Naopak odpadu se tady využívá jako hlavního stavebního materiálu a je jedno jestli je to odpad přírodního charakteru nebo je to odpad plastový. Vznikají tak charakterově rozmanité kusy s vlastní poetikou.

---

<sup>8</sup> František Skála - EXPO. *Pater.cz* [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://pater.cz/vcg/frantisek-skala-svetlem/>



Obr. 13 *František Skála, Kytary II*

## 1.5 Fredrik Nielsen

Švédský sklář narozený v roce 1977. Je to člověk, který má zkušenosti ze spousty sklářských škol, mj. ve Washingtonu nebo Stockholmu. V roce 2015 se účastnil dvanáctého mezinárodního symposia v Novém Boru a vlastní nemalé množství ocenění.



Obr. 14 *Frederik Nielsen, Ferrari Carpaint Pitcher*

*Fredrik Nielsen* čerá vody výtvarného prostředí ve Švédsku. Jeho sklo ničí zažitě formy normálního skla. Svoji postavu vynořuje jako silné prohlášení o vzpouře mezi klidnými vodami švédského sklářství. Do své práce asimiluje punkovou hudbu, graffiti, video, experimentuje s podobou kýče a obecně se dá říct, že jeho výchozím bodem je pop kultura.

Vedle tématu pop kultury pracuje s fenoménem prestiže v uměleckém skle a místě umělce v rámci definice díla, kdy různými způsoby zpochybňuje koncept díla a jeho uměleckost.

*„Improvisation has fueled his inspiration for pushing the material boundaries of glass beyond something banal and he is not afraid of taking risks to establish his own artistic license. Smooth surfaces and balanced form are sacrificed in place of sculptures that are rough around the edges and appear unfinished.“<sup>9</sup>*

## 1.6 Michal Fargo

Materiálový experimentátor narozený v Izraeli. Vystudoval výtvarnou akademii v Izraeli, ale po dostudování se přestěhoval do Londýna, kde taky zůstal žít a pracovat.

*Michal Fargo* pracuje s porcelánem, pryskyřicí a keramickými hmotami obecně, kdy se snaží docílit různých netradičních povrchů a forem odkazující na nějaké organické materiály. Fargo ve své práci hledá různorodost a organičnost za pomoci netradičních postupů. Zkoumání mezer mezi řemeslem a designem.

---

<sup>9</sup> Fredrik Nielsen. *Fredrik Nielsen: wetterling gallery* [online]. 2014 [cit. 2016-05-09]. Dostupné z: <http://www.wetterlinggallery.com/artists/fredrik-nielsen>

*„I was really bored with mould-making and having all these clear, smooth surfaces so I started sculpting in sponge and then just doping it and firing it, afterwards I started trying to do some other thinks like casting into sponge blocks.“<sup>10</sup>*

### 1.6.1 Else

*Else* česky Jinak, je souborem váz, kdy se při jejich výrobě používá netradičních postupů. *Michal Fargo* vytvořil speciální techniku, díky které se za pomoci houby/modelu může vyvarovat dělicích čar vznikajících u klasických sádrových forem. Díky tomuto postupu je taky schopen získat nepřeberné množství povrchů. Výtvarník tady používá houbu, aby docílil povrchu, jaký potřebuje. Záměrně se vyhýbá hladkým povrchům, kterých jak říká je všude přešřel.

Příjemný „houbovitý“ tvar působí na pohled měkce, celkový koncept doplňují pastelové barvy svým oživujícím tónem.

Mám rád tuhle práci taky pro nejistotu výsledku, do poslední chvíle je to jakýsi typ alchymie, zkoumání a zkoušení.

---

<sup>10</sup> Else vases by Michal Fargo. *Www.dezeen.com* [online]. 2014 [cit. 2016-05-11]. Dostupné z: <http://www.dezeen.com/2014/02/18/else-vases-by-michal-fargo-moulded-from-torn-foam-blocks/>



Obr. 15 Michal Fargo, *Else*

### 1.6.2 Stone vessels

Další série váz s netradičním postupem výroby. Fargo tady pracuje s umělým kamenem, do kterého vyřezáváním tvoří potřebné tvary. V této práci se autor zaobírá naším současným průmyslovým světem, kdy by nejraději vrátil tento proces nazpět a tvořil pro něj přirozené tvary bez hladkého povrchu.

*„The stone vessels are made by carving into blocks of clay, this process presents an opposite process to the natural formation of a stone. The process tells a story of a manmade stone that is being made from an engineered and extruded block of clay into a wild stone resembled vessel. This process expresses my thoughts our industrialised world, i do enjoy the fruits of progress and yet sometimes, i would like to reverse the process and instead of*

*creating slick and elegant kapes, i like to use this collection of minerals and feldspars that are industrially combined into clay and také them back to their initial natural form.*<sup>11</sup>



Obr. 16 *Michal Fargo, Stone vase*

---

<sup>11</sup> Stone vessels. *Michalfargo* [online]. 2014 [cit. 2016-05-11]. Dostupné z: <http://www.michalfargo.com/stone-vessels>

## 2 VZPOMÍNKY

V této kapitole přiblížím definici vzpomínek, kde se berou, jak souvisí s pamětí, co pro mě znamenají v rámci mé diplomové práce a jak s nimi pracuji. Vzpomínky jako silně osobní téma, nositelé emocí, nostalgie, radostí i osobních bolestí jsou nezměřitelným tématem plným inspirace.

Ve své diplomové práci uchopuji vzpomínky a ne jenom je v rámci celých životních období jako je dětství, stáří nebo dospělost. Snažím se výtvarně přetavit životní koloběh do triptychu objektů vzájemně spolu komunikujících. Tyto vzpomínky zde fungují jako jakýsi stavební materiál, díky nim mohu vystavovat své objekty.

### 2.1 Hledání (vzpomínek)

Vzpomínky jsou v odborné literatuře definovány jako paměťový vtisk, který oživuje minulé zážitky. Tyto zážitky potom nikdy nejsou přesným zachycením tehdy prožité reality, podepisuje se na nich vliv zapomínání a v okamžiku vybavení také naše emoční rozpoložení.

*„Vyvolaná vzpomínka se pojí s určitým citovým doprovodem, který vzniká v okamžiku vytvoření paměťového vtisku, ale zároveň se mění i v závislosti na emočním rozpoložení v okamžiku vybavení.“<sup>12</sup>*

Bez paměti by nebyly vzpomínky, paměť jako důležitá funkce pro člověka, která nám zaručuje kontinuitu v životě, bez ní bychom nemohli fungovat nebo ne alespoň tak jak potřebujeme.

*„Paměť i toho nejjednoduššího tvora není věcí náhody, ale je to velmi dobře organizovaný a komplikovaný systém, determinovaný hlavně geny a zkušenostmi.“<sup>13</sup>*

---

<sup>12</sup> HARTL, Pavel a Helena HARTLOVÁ. *Psychologický slovník*. Praha: Portál, 2000. ISBN 80-7178-303-X.

Paměť nám dovoluje uchovávat si vzpomínky a pracovat s nimi. Pro uchování v paměti jsou lepší vzpomínky, které jsou emocionálně zabarvené než vzpomínky emočně nevýrazné, proto naše emoce ovlivňují, které informace si uchováme a které nám zůstanou.

*„Jednou z příčin zkreslení (distorze) našich vzpomínek je to, že z dlouhodobé paměti si snáze vybavujeme smysluplné informace, než údaje nesmyslné nebo zmatené. Lidé mají tendenci vnášet do chaotických vzpomínek určitý smysl a řád, a to na úkor jejich přesnosti. Tento proces se výrazně projevuje při reprodukci snů, jejichž obsah bývá mnohdy zcela nelogický. Lidé, kteří vyprávějí svůj sen, z něj bezděčně vytvoří vcelku soudržný příběh.“<sup>14</sup>*

Kromě emocí dalším faktorem ovlivňující nebo dokonce vytvářející vzpomínky jsou rodinné fotografie nebo rodinná vyprávění.

## 2.2 Vzpomínka versus životní období

Snažil jsem si vzpomenout na to, co mi můj paměťový vtisk dovolil. Jiné bylo upamatování se na období, které si z principu pamatovat nemohu nebo ty, které mě mají v budoucnu (pravděpodobně) ještě potkat.

To co jsem použil v rámci diplomové práce, balancuje na hranici vzpomínky a nějakého zhmotňování životních období, někde je to blíže k formě vzpomínek, jindy k životním obdobím. Vrstvy, které mě mají teprve potkat nebo spíše jsem je ještě neprožil, řešil jsem jako životní období obecně, ne v rámci nějaké konkrétní vzpomínky. To znamená, že jsem

---

<sup>13</sup> SAMUEL, David. *Paměť: [jak ji používáme, ztrácíme a můžeme zlepšit]*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2002. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-0186-3.

<sup>14</sup> PLHÁKOVÁ, Alena. *Učebnice obecné psychologie*. Praha: Academia, 2004. ISBN 8020010866.



se snažil zachytit charakter toho konkrétního životního období a vtisknout mu něco ze sebe. Vytvořit tak *vzpomínku* z celého životního období.

Volba vzpomínek pro jednotlivé vrstvy (tam, pro které nějaké existovaly) probíhala jednoduše. Vybíral jsem si, podobně jako to popisují výše ty, které měli nějaký emocionální náboj. Když si vzpomenu na dětství tak se mi začne evokovat hra, pokud hra tak konkrétní druh hračky, která je pro mě docela jasná. Podobným způsobem jsem pokračoval všude, kde to koncept mé práce dovolil. Tam, kde nedovolil, vystačil jsem si s výtvarnou fabulací a cítěním, díky kterým jsem zbytek práce dotvořil.

### 3 POD BAROKNÍMI MRAKY

V kapitole pod mraky přibližuji krátce Barokní sloh v Evropě a v českých zemích, který je pro mne svou formou a povahou jeden z velkých inspiračních zdrojů. Trochu blíže se věnuji fenoménu českého baroka a jeho projevům na našem území, dále přibližuji barokní sochaře Matyáše Bernarda Brauna a Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa.



Obr. 17 *Interiér barokní kostela*

#### 3.1 Barok

Baroko jako teatrální, emocionální, nadýchaný a sugestivní sloh pracující s hloubkou prostoru má nezaměnitelné místo v evropské kulturní tradici. Během doby párkrát znevažované (např. klasicisty), ale vždy znova očištěné a vrácené na piedestal obdivu. Dnes je to to nejlepší co tu máme.

*„Zrodil se tak jako před ním renesance, v Itálii a rychle se rozšířil do ostatních evropských zemí. Rozvíjel se v době závažných společenských proměn, v úzké souvislosti s protireformací a na podkladě principů protikladných estetických ideálů renesance a manýrismu.*

*Vznikala tak díla plná dynamičnosti, v nichž namísto racionální uměřenosti nastoupil patos a citová nadsázka“.<sup>15</sup>*

### 3.2 České Baroko

V českých zemích se začalo baroko objevovat po bitvě na Bílé hoře, ale ve větší míře až po třicetileté válce (1648), kdy je spojováno s rekatolizací naší země. Oproti Itálii jsme měli zpoždění půl století, ale o to intenzivněji zde působilo a mohlo si najít cestu k širokým lidovým vrstvám a v mnoha místech se vtisknout do české krajiny i vesnice a stát se jejich součástí a poznávacím znakem. Spolu s barokem k nám začala pronikat trochu jiné pojetí víry, oproti středověku, kdy člověk chodil do kostela rozjímat jako jednotlivec a sám, v Baroku se z toho stala společenská událost, ze které vznikly různé poutě, nové mariánské svátky a křížové cesty. Vznikly zde celé barokní vesnice, kapličky, nepočítaně kostelů, také nové poutnické cesty, parky a zámky. Baroko u nás odeznívá zhruba po 150 letech během nástupu klasicismu a tedy úplně odlišné formy. Snad je pro české země příznačné, že Baroko u nás končí kanonizací nejuctívanějšího barokního světce Jana Nepomuckého.

*„Původně cizí umění tak v Čechách zakořenilo a přibralo nové specifické rysy, až naplnilo celou zemi“.<sup>16</sup>*

Barokní sochařství se věnovalo přes drobné práce až po monumentální figury, hledalo nové výraziva, ve kterých by dosáhlo velkých silných účinků. Náboženská tematika, znovu oživení antických motivů, to vše bylo zpracováno mnohem expresivněji než kdykoliv předtím. U nás díky nově přichodící cizí šlechtě, která disponovala nemalými finančními prostředky a měla zájem na vytváření kulturního prostředí, dostalo baroko skrze umělce spoustu prostoru k tomu, aby se projevilo jako sloh hodný reprezentovat vysokou šlechtu.

---

<sup>15</sup> PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Vyd. 7., v Kniž. klubu 1. Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-7176-765-4.

<sup>16</sup> BLAŽIČEK, Oldřich J., DVORSKÝ, Jiří (ed.). *Dějiny českého výtvarného umění: 1. polovina 18. století*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.

*Matyáš Bernard Braun* (1684 – 1738) je barokní sochař původem z Tyrolska a přišel do Prahy kolem roku 1710 jako syn sedláka s řezbářskou zkušeností. Během svého působení v Čechách založil prosperující dílnu, která fungovala přes pětadvacet let.

Jeho první velkou prací bylo sousoší pro Karlův most Vidění sv. Ludgardy, kde *Braun* zachytil moment, kdy tato řeholnice během svých extází spatřovala ukřižovaného Krista. Nedlouhou chvíli po dokončení této zakázky začal *Braun* navštěvovat panství a lázně Kuks hraběte *Františka Antonína Šporka*, který se během jejich spolupráce stane *Braunovým* velkým mecenášem a rozpozná v něm geniálního umělce. Nejznámější dílo pro *Šporka* je řada alegorických soch Ctností a Neřestí, které byly rozestaveny před průčelím kukského špitálu.

*„Všechny Ctnosti i Neřesti byly tentokrát ztělesněny ženskými postavami. Při této jednotnosti vynikla tím lépe odlišení věku, kroje, gesta, rozdílů temperamentů. Braunovo umění vystoupilo přitom v široké škále ztvárnění“.*<sup>17</sup>

Další velká práce pro hraběte *Šporka* vznikala mimo samotný areál Kuksu. Hrabě svou pozornost přesměroval k místu, tehdy zvaného Nový les. *Šporkovo* exaltické náboženské cítění a smysl pro výstřednost dal vzniknout tomuto dílu. *Braun* má za úkol vytesat do zdejších skal mocné divadlo různých biblických výjevů a náboženských postav jako například velká socha poustevníka *Onufria*. Mění zdejší krajinu v přírodní divadlo pro lázeňské hosty *Šporkových* lázní. Důležitým prvkem *Braunovy* práce pro hraběte *Šporka* je moralistní rovina díla, symbolika a barokní rétorika. Tuhle práci *Braun* dokončoval už ke konci života a jeho poslední zakázky byly menšího rozsahu.

---

<sup>17</sup> BLAŽIČEK, Oldřich J., DVORSKÝ, Jiří (ed.). *Dějiny českého výtvarného umění: 1. polovina 18. století*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.



Obr. 18 *Matyáš Bernard Braun, Poustevník*

*„Braun zemřel v únoru 1738 a s ním sochařské „velké baroko“, tou dobou už v Čechách dlouho přežívající“.<sup>18</sup>*

*Ferdinand Maxmilian Brokoff (1688-1731) pokračoval v rodinné sochařské tradici. Hned od počátku se Brokoffovo mistrovství vyvíjelo velmi rychle, což dokázal skulpturami pro Karlův most. Je autorem turka, nejpopulárnější postavy ze sousoší z Karlova mostu, který má na starosti hlídání uvězněných křesťanů.*

*„Maxmilián Brokoff je předním představitelem valérové barokní skulptury. Jeho modulace je založena na konvexním principu, a proto nechává světlo měkce klouzat po plynulých*

---

<sup>18</sup> BLAŽÍČEK, Oldřich J., DVORSKÝ, Jiří (ed.). *Dějiny českého výtvarného umění: 1. polovina 18. století*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.

*přechodech plastických tvarů. Plochým dlátem, které bylo jeho hlavním nástrojem, neusiloval o vyjádření kontrastu, ale odstínu (valéru).“<sup>19</sup>*

Kromě „turka“ je autorem nejkrásnějšího barokního náhrobku v Čechách pro významného velvyslance tehdejší Evropy ve službách habsburského domu, českého šlechtice Jana Václava z Mitrovic. Náhrobek je plný alegorických postav a symbolů v baroku tak oblíbených. Na tomto náhrobku ještě spolupracoval jedním z dalších věhlasným umělců barokní doby Johannem Fisherem z Erlachu.

*Brokoff* stejně jako jeho otec s bratry zemřel na silikózu, která je způsobena prašným prostředím a je to jakási společná diagnóza pro všechny sochaře tehdejší, ale i dřívější doby.



Obr. 19 *Ferdinand Maxmilián Brokoff*

---

<sup>19</sup>MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury*. 5. vyd., V Idea servis 4. vyd. Ilustrace Václav Rytina. Praha: Idea servis, 2009-. ISBN 9788085970654.

Tito barokní sochaři působící v českých zemích pro mě znamenají to nejlepší v rámci barokního sochařství na našem území. Podobně jako oni, snažím se i já pracovat s dynamičností, hravostí, rozvinutými gesty a pohybem, jako to nacházíme v sochařském díle těchto velkých umělců. V některých objektech se pokouším přejímat jejich formu, hledám podobnosti, ale zároveň se tam snažím vtiskávat jakousi „komiksovost“ a osobitost, možná modernitu dnešních dnů, zkrátka nějakou aktualizovanou formu.

## 4 TOTEMY

Jelikož můj „vlajkový“ objekt připomíná a svou formou odkazuje na totemy indiánů severozápadního pobřeží Severní Ameriky, chtěl bych se tady o nich krátce zmínit. Stručně přiblížím smysl a historii indiánských dřevěných totemů.

### 4.1 Haidové

Udržování tradice totemů patří mezi starý zvyk indiánských kmenů na pacifickém pobřeží Severní Ameriky. Mezi významné tvůrce patří dnes v Kanadě žijící kmen Haidů. Tito lidé skrze totemy se zaznamenávají rodinné nebo klanové historie, ale také můžou sloužit k zesměšnění dlužníků.

*„Totem, původně algonkinské slovo „Dodem“ – „někdo, kdo je příbuzný a sdílí společný rodinný znak“, je dnes symbolem indiánského klanu severozápadu Severní Ameriky.“<sup>20</sup>*

Musí se vnímat jako rodinná historická „kniha“, která zaznamenává bohatství nebo vzpomínku na určitou postavu v rodinné historii, hrob nebo jen nějakou historku.

Totemy se čtou od spodu nahoru, většinou jsou na nich znázorněny znaky klanů, kterým patří. Každému klanu patří symbol zvířete, nejcennější je Orel (značí mír nebo přátelství) nebo Havran (symbol Stvořitele). Mezi dalšími zvířaty bychom našly snad všechny, které žijí v dané oblasti. Častá je kosatka jako symbol síly, medvěd, vlk, bobr, ale taky liška nebo žába.

---

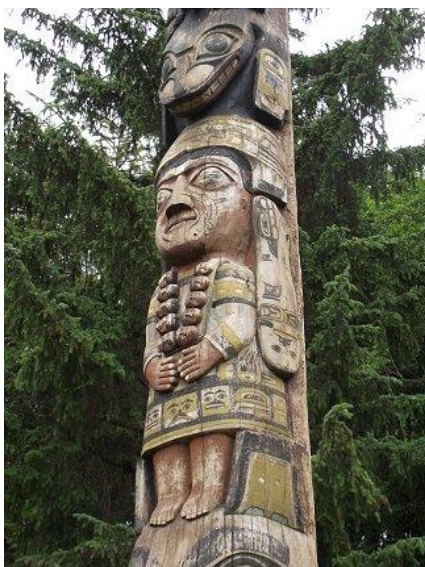
<sup>20</sup>MAKÁSEK HIAWATHA, Ivan. *Totemy a indiáni severozápadního pobřeží Pacifiku*. Praha: I. Makásek, 2010. ISBN 9788025465332.



Totemů existuje několik kategorií, některé totemy byly součástí domu a podobně jako v Evropě existovala kultura erbů u aristokracie, tyto totemy plnily smysl jakéhosi symbolu/erbu, zaznamenávaly portréty předků a znaky jejich rodů. Mezi běžný typ patřily totemy, které zaznamenávaly všední historii rodiny třeba svatbu nebo právě sloužily k zesměšnění výše zmíněných dlužníků. Poslední typ oslavoval smrt a dal se do něj ze zadní strany uložit popel nebožtíka, vznikla tak totemová urna.

Fenoménem je domácí produkce indiánských totemů, která v Evropě nemá následovníků. Tyto totemy u nás začali vznikat už ve 30. letech spolu s prvními trampskými osadami kolem Vltavy, ale i jinde a díky romantice, ale i skautismu, který si totemy vzal za své, mají spoustu fanoušků dodnes.

*„Stopy tohoto světově ojedinělého jevu najdete podél Posázavské stezky všude. U řeky leží osady s indiánskými totemy a jmény jako Údolí ticha, Arizona či Toronto, kde v minulém století zpíval u táboráku své písně o Niagaře otec českého trampingu Bob Hurikán.“<sup>21</sup>*



Obr. 20 Totem

---

<sup>21</sup> Posázavský pacifik je stále legendou. I když trampové už na střeše nejezdí. In: *Cestovani.idnes* [online]. 2010 [cit. 2016-05-10]. Dostupné z: [http://cestovani.idnes.cz/posazavsky-pacifik-je-stale-legendou-i-kdyz-trampove-uz-na-strese-nejzdi-1r7-/po-cesku.aspx?c=A100423\\_173348\\_igcechy\\_tom](http://cestovani.idnes.cz/posazavsky-pacifik-je-stale-legendou-i-kdyz-trampove-uz-na-strese-nejzdi-1r7-/po-cesku.aspx?c=A100423_173348_igcechy_tom)

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 5 PŘEDSTAVENÍ KONCEPTU

V rámci své diplomové práce vytvářím objekty navzájem mezi sebou propojené a komunikující, kdy pomocí expresivní, upovídáné a přepjaté, různou kombinací materiálů zvýrazněné formy sdělují obsah založený nejen na *vzpomínkách*. Z těchto vzpomínek potom vznikají vrstvy, které tvoří jeden z objektů s názvem *totem*. Do objektů vložená expresivita má působit na diváka, jde mi o navození atmosféry, zachycení něčeho posvátného jako je život a průběh života, ale dotýkám se i otázek co je před a po životě skrze ostatní objekty. Dalším z objektů, který je součástí série je objekt odkazující na naši barokní historickou zkušenost, tento *mrak* přejímá barokní formu a nějakým způsobem zhmotňuje náboženskost a spiritualitu, otvírá metafyzickou otázku. Každý jednotlivý objekt řeší trochu jinak a jiným způsobem v podstatě jedno velké téma.

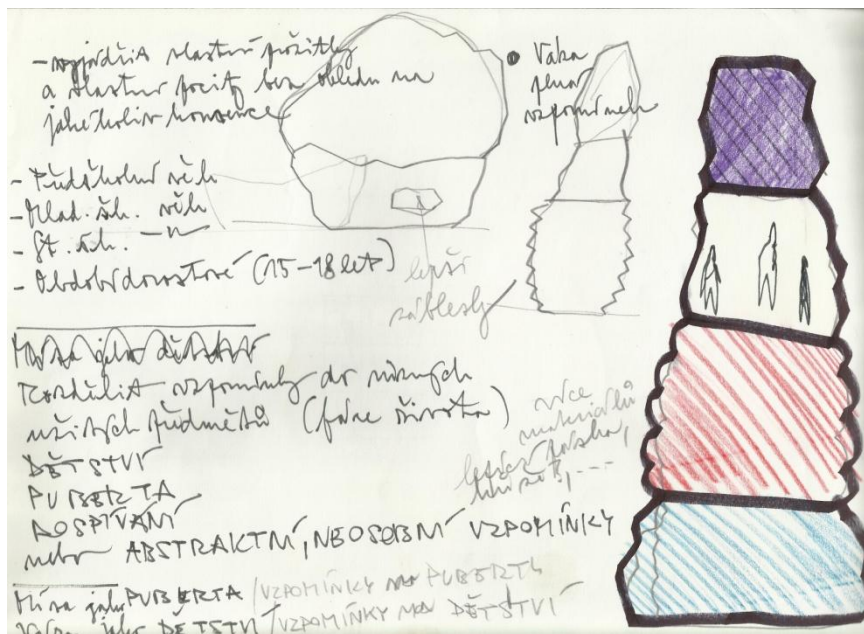
Postupem, při kterém jsem zkoumal svou minulost a různá období v lidském životě, která dala vzniknout objektům, jsem si vyzkoušel spoustu různých materiálů. Materiálovou diferenciace tu má své místo, ale samotné materiály tu nejsou nositeli příběhu, jsou to média, které díky každé své jednotlivé povaze dovolují přetavit abstraktní představy do nějaké mnou požadované formy. Zvolené materiály mi pomáhají uchopit charakter jednotlivých tak od sebe odlišných částí objektů. Dá se říct, že každá část vypráví svůj vlastní malý příběh rozložený ve velkém celku.

Kolem každého objektu je dlouhý proces vzniku, spoustu experimentování a zkoušení. Během procesu jsem vycházel ze svého života, ale postupem času jsem začal uplatňovat více univerzálnější přístup, podle toho jaké období života jsem řešil a jeli mnou prožité či nikoliv.

## 6 SEZNÁMENÍ SE S PROBLÉMEM

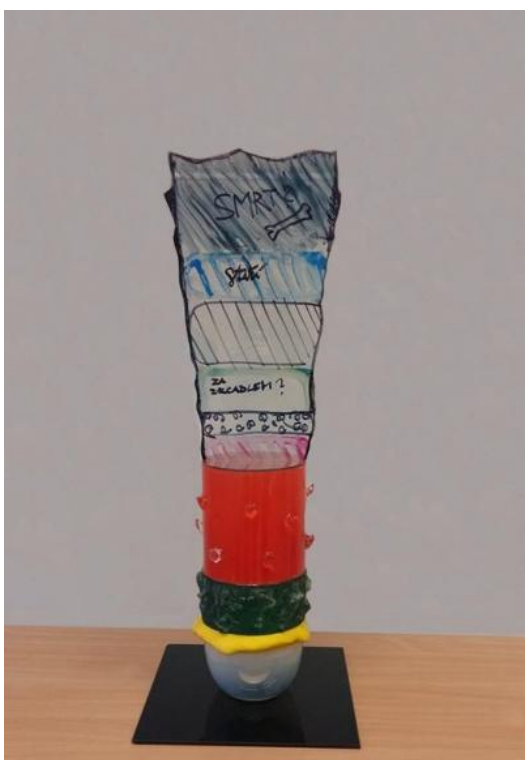
Na tématu *vzpomínky* jsem začal pracovat už během zimních klauzur, kdy poprvé vznikla část objektu *totem*.

Ze začátku navrhování jsem k problému nepřistupoval tak komplexně, chtěl jsem vytvořit menší užité předměty (váza, mísa), kde by jejich celková forma byla ovlivněná nějakou konkrétní jednou vzpomínkou, udávala by tón celému předmětu. To znamená, pokud by váza byla vzpomínkou na dětství, měla by po všech směrech evokovat dětství, měla by jím být cítit. Během tohoto procesu jsem začal přidávat i metafyzické „vzpomínky“, které zásadně změnily směr celého konceptu. Přemýšlením o *vzpomínce na zrození* a *vzpomínce na smrt* vznikl nápad sloučit všechny vzpomínky do jednoho objektu a „zhmotnit“ je do jednoho lidského „života“. Vznikl by tak jakýsi můj alternativní život z části prožitý, z části vyvzpomínaný dopředu. Potom už jen zbývalo rozhodnout se pro nějakou formu ke každé vzpomínce a zároveň vrstvě z objektu.



Obr. 21 Skica, Průběh navrhování

Zprvu jsem k tomu nepřistupoval jako k laboratoři materiálů, jak jsem pokračoval posléze, ale zamýšlel jsem to udělat celé v jednom materiálu i když různými technikami. Vznikla část *totemu*, kterou jsem prožil fyzicky jako člověk, to jest, do červené vrstvy s nálepy (puberta). Ta byla ze skla, další vrstvy, to znamená dospělost, stáří a smrt jsem vepsal do „skleněné skici“ z tabulového skla pomalované barvičkami na sklo, kterou byla zakončená. Tato tabule skla měla působit jak skica z nějakého notesu, čerstvě načrtnutá a vytržená ze sešitu.



Obr. 22 *Totem se skleněnou skicou*

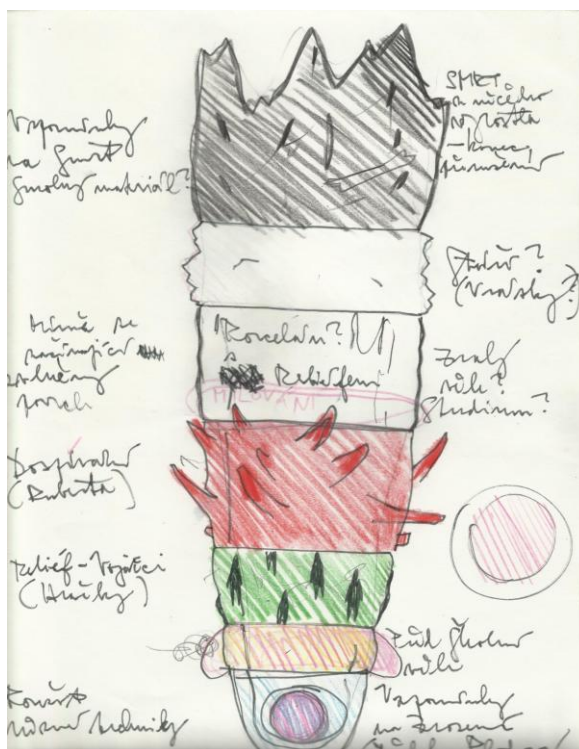
Touto kombinací válcovitého tvaru a plochého skla vznikl první prototyp *totemu*. Cesta, kterou jsem si zvolil napoprvé, nebyla příliš úspěšná, ale bylo potřeba ji udělat. Provést nějaká zjištění a s vědomím chyb, které se staly a pokračovat dál.

## 6.1 „Totem“

Po analyzování problémů jsem pokračoval podobně jako v první polovině objektu, ale s větším důrazem na materiálovou diferenciaci, na které jsem chtěl na půl postavit celý

objekt. Materiálové rozlišení je důležité i z části proto, že rozděluje totem. Jak jsem psal výše, to mnou prožité je ze skla, zbytek je výtvarná fabulace a proto různé materiály. Materiály jsem záměrně volil v netradičních kombinacích, pro umocnění upovídáného a expresivního dojmu.

Samotná konstrukce objektu *totem* připomíná dřevěné totemy indiánů ze severozápadního pobřeží pacifiku, kde se podobně jako u mě odehrávají příběhy. U nich jsou to nejčastěji nějaké mytologické (také *vzpomínky* na něco) scény nebo jsou to totemy zaznamenávající nějakou událost nebo posvátná zvířata jako symboly rodu. Tato vertikálně zvolená forma mi umožnila chronologicky za sebou stavět *vzpomínky* a tak z nich vytvářet vrstvy, které vyplňují totem. Vzpomínky se tu staly jakýmsi stavebním materiálem umožňujícím jít dál. Charakter a podoba těchto vrstev je potom závislá na povaze vzpomínky. V *totemu* se odehrává život od začátku do konce, tam se ale ještě nezastaví a jde dál, trochu výš.



Obr. 23 Totem, skica

*Totem* je propojen s mrakem, který představuje jakési transcendentno, které řeší otázku života po životě. Svoji formou vychází z barokního slohu, kterým máme vyzdobené koste-

ly. Baroko je mj. známé speciálním pojetím spirituality. Tomuto objektu se budu věnovat ve zvláštní kapitole.

### 6.1.1 Vzpomínky jako vrstvy

V této kapitole se budu věnovat jednotlivým vrstvám/vzpomínkám, ze kterých je *totem* složen. Budu postupovat chronologicky a u každé vrstvy popíšu obsah a zvolený materiál nebo techniku.

#### *Zrození*

Vzpomínka na něco, co si nemůžeme pamatovat, o to těžší ji bude převést do fyzické podoby. Já jsem si zvolil jednoduchou formu s nevýraznou, bílo-mléčnou barevností, kdy bílá jako barva čistoty se ke vzpomínce na zrození přímo hodí. Ač z hříchu, člověk přichází na svět čistý.



Obr. 24 Zrození, batolecí věk, dětství

Tuto vzpomínku jsem zpracoval jako jednoduchou nádobu miskovitého tvaru, ve které se ukrývá koule z čirého skla. Koule uzavřená uvnitř mísy by měla evokovat lidský plod, mateřské lůno nebo třeba kapku oddělující se od celku, která jde naproti svému samostatnému fungování.

### *Batolecí věk*

Podobně jako u zrození je v rámci tohoto lidského období těžké zachytit nějakou konkrétní vzpomínku. Mizivé vzpomínky na toto období a tím i důkazy o vlastní existenci. Žil jsem to vůbec? Jediné důkazy o vlastní existenci mimo mě jsou fotky z rodinného alba, kde se pohybuji v blízkosti rodičů nebo jiného člena rodiny. Téhle situaci jsem potom podřídil celou podobu výsledné vrstvy.

Tuto vzpomínku na batolecí věk jsem pojal jako nějakou nesourodou, roztékající se hmotu tak jako moje paměť na toto období. Jediné, co snad může evokovat nebo přiblížit divákovi, že se jedná o vzpomínku na batolecí věk, je žlutá barva, která odkazuje na malé kuřata a tudíž mi evokuje nějakou barvu mlád'at.



Obr. 25 *Batolecí věk- detail*



*Dětství*

Dětství jako fáze života nepodléhající úplně životním problémům a zároveň bohatá na vzpomínky. Slovy Fjodora Michajloviče Dostojevského: „*Děti mohou jen žít, dospělí zápasit.*“<sup>22</sup>

Atributem dětství je hra, proto jsem zvolil jako hlavní motiv této vrstvy hračku v podobě plastových vojáčků, kteří i pro mě mají nostalgicko-symbolický význam jako moje nejoblíbenější hračka. K podobě této vrstvy jsem se inspiroval u Trajánova sloupu, kde jsou v reliéfu zobrazení římských vojáci válčící proti Dákům. I já jsem podobně vystavěl svoji vrstvu, akorát vojáčci zde nejsou sestaveni symetricky do spirály, ale naopak asymetricky reliéfně vystupují ze skla různými způsoby, někdy víc, někde míň, mají ulámané končetiny nebo narušená celá těla. Barevnost vychází z barvy plastových vojáčků, vlastně je to jako kdyby se rozpustil celý sáček s vojáčky a jen někteří ten žár vydrželi.



Obr. 26 *Dětství*

---

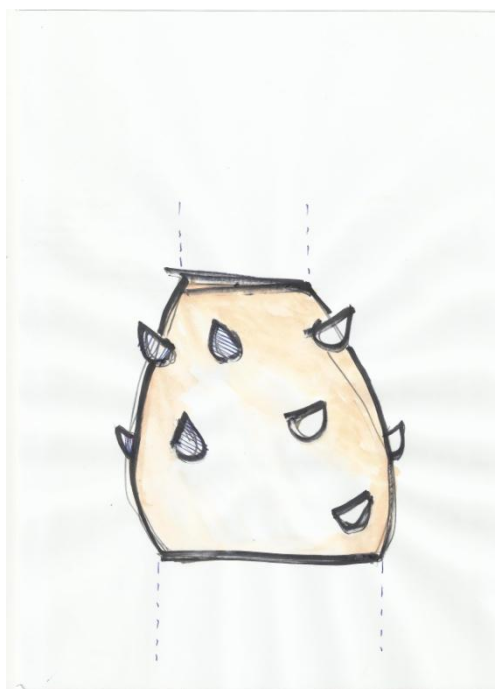
<sup>22</sup> DOSTOJEVSKIJ, Fedor Michajlovič. *Uražení a ponížení*. Překlad Vilém Mrštík. Praha: Dobrovský s.r.o., 2015. Omega (Dobrovský). ISBN 9788073901585.

„Ty krásná, zlatá dobo! Život se nám poprvé zjevoval tajemně a vábivě a bylo tak sladko seznamovat se s ním. Tenkrátě jakoby za každým keřem, za každým stromem žil ještě někdo tajemný a neznámý, svět pohádek splýval se světem skutečnosti.“<sup>23</sup>

### *Dospívání*

Divoké období dospívání evokuje pro tuto vzpomínku divokou formu. Život začíná vystrkovat první ostny, přestává být jen hodný, ale je hlavně zlý. První lásky, naivní pohledy dítěte se sráží s denní realitou světa. Začínající revolty vůči svému okolí, první bolesti. Život přestává být jen hodný, ale je hlavně zlý a nepřátelský.

Červená jako barva lásky, krve, bolesti atd. je pro mě taky barvou dospívání. Na huti ručně tvarované sklo opatřené nálepy (ostny), které zde symbolizují výše zmíněné ostny života nebo naopak první ostny mládí, každý si může vybrat.



Obr. 27 Skica - dospívání

---

<sup>23</sup>DOSTOJEVSKIJ, Fedor Michajlovič. *Uražení a ponížení*. Překlad Vilém Mrštík. Praha: Dobrovský s.r.o., 2015. Omega (Dobrovský). ISBN 9788073901585.

### *První milování*

*První milování* jako měkká vzpomínka, která má určitě své místo jisté v rámci životního běhu. První milování v životě nemusí být jen příjemné, je tam cítit jakási rozpolcenost. S přibývajícím věkem bude získávat na síle a určitě se bude stylizovat do přijatelnější formy (vzpomínka).

Řeším ji jako něco měkkého, do čeho a k čemu se v duchu člověk rád vrací, zároveň s příjemnou barevností. V rámci *totemu* jí bude vyhrazen úzký proužek prostoru mezi *dospíváním* a *dospělostí*. Vzhledem k životu je to nepatrná událost, ale chtěl jsem ji tam nějak zaznamenat.

### *Dospělost*

Dospělost jako nejdelší část života, ve které se toho nejvíc odehraje, dospělost jako něco, co se ze začátku vlní energií a postupně se to moudrostí a snad i nabytými léty uklidňuje a přechází do klidové polohy.

Dospělostí začíná vrstva/vzpomínka, kterou jsem si neprožil do konce, ani z poloviny, proto jsem použil jiný materiál než u předešlých vzpomínek. Vybral jsem si keramickou hlínu, která je opatřena bílo modrou glazurou. Tato vrstva začíná jako rozbouřené moře, jelikož přechází z dospívání je její povrch od spodu expresivně rozvrstvený, zatímco k vrchní části se pomalu uklidňuje tak, jak člověku dochází síly, ztrácí mládí a začíná stárnout.



Obr. 28 *Skica - dospělost*

### Stáří

Stáří jako podzim života, klidné a měkké. Stáří je velice subjektivní pocit, buď se někdo starým cítí být, nebo naopak necítí, záleží na stavu duše. Jsou staří lidé ve čtyřiceti a mladí v pětadesáti. Proto jsem pro vyjádření této vrstvy použil pro stáří charakteristickou věc a to je fyzická proměna. Stárnutí, vrásky to jsou všechno věci, kterým se člověk pokud se dožije určitého věku, nevyhne.

Do své vzpomínky jsem se snažil tenhle atribut pro stáří dostat. Od spodu jemné linky vrásek, které se směrem nahoru víc a víc zaráývají do materiálu, takže jsou hlubší a přibývají na množství. Jako materiál jsem chtěl použít něco měkkého, proto jsem zvolil licí pěnu, která výborně znázorní detaily a zároveň je měkká na dotek.



Obr. 29 Stáří a smrt - skica

### *Smrt*

„Smrt dává životu smysl, a proto je potřeba mít ji vždy u sebe - v mysli.“<sup>24</sup>

Představa smrti má milióny podob, klidně si můžu vymyslet nějakou svoji vlastní představu o smrti. Proto jsem zvolil jednoduchou podobu, která bude evokovat čerstvě zasypaný hrob s křížem, kdy jako hromadu hlíny jsem použil izolační pěnu, vznikla tak jakási nesourodá hrouda materiálu ve které je nakřivo zabodnutý kříž z křišťálového skla. Křišťál a izolační pěna tady potom vytváří zvláštní materiálové napětí, „nízký“ a „vysoký“ materiál se tu navzájem střetává a společně zhmotňují představu mou představu o *vzpomínce na smrt*.

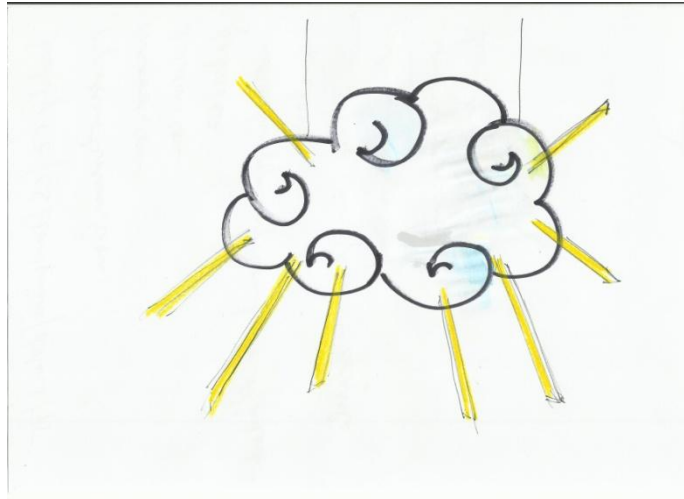
## 6.2 Mrak

Baroko je spojováno se specifickou formou spirituality a náboženské exaltovanosti. Je to forma, kterou jsem si zvolil pro svůj další objekt.

Tak jako v barokních kostelech stojí mezi námi a nějakou náboženskou postavou mrak nebo mraky tak i tady má tento objekt obdobnou funkci, je to pouhý prostředník něco nebo někoho schovávající. Je zdrojem napětí, je to nějaké transcendentno, nebo ho aspoň v sobě ukrývá. Transcendentno, spiritualita, víra nebo život po životě to by měl být mj. obsah *objektu*, který se vznáší na totemem. Uzavírá životní cestu, kterou *totem* vyznačil.

---

<sup>24</sup> KEROUAC, Jack: citáty. *Databazeknih.cz* [online]. [cit. 2016-05-05]. Dostupné z: <http://www.databazeknih.cz/citaty/jack-kerouac-1632>



Obr. 30 Mrak - skica

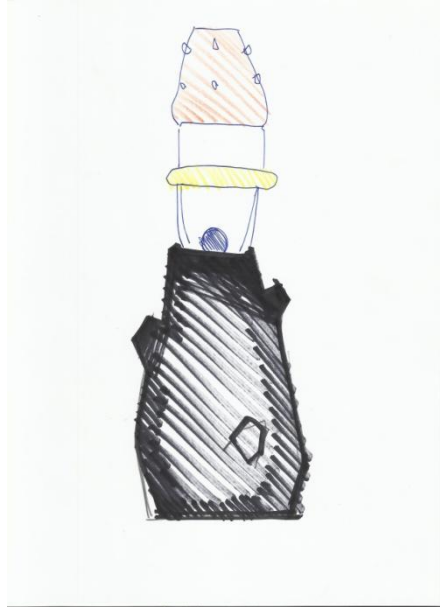
Z *Mraku* vystupují zlaté paprsky slunce, rozprostírající se do prostoru, ale hlavně směrem dolů k totemu a zářící směrem k němu. V mraku bude ukryt zdroj světla, který prosvítá skrze jeho stěnu a budí dojem slunce schovaného v mracích, nebo je to stvořitel? Další světlo, konkrétně paprsek světla vychází ze spodní části mraku a míří na křišťálový kříž na totemu. Paprsek se v kříži láme a tím vytváří různé světelné efekty. Touto světelnou čarou vzniklo propojení mezi oběma objekty.

Mrak jako něco éterického, plynného jsem chtěl dělat z lehkého materiálu, proto jsem použil stejně jako u *Stáří* lící pěnu, která dobře kopíruje tvar a zalije se i do malých detailů. V mraku bude drátěná konstrukce, aby se pod vahou světelné techniky neprohýbal, držel tvar a udržel v sobě zdroj světla. Paprsky vycházející z mraku jsou ze žlutého rubínu a křišťálového skla. Tak, aby mrak mohl levitovat, bude zavěšen ocelovými lanky za svou konstrukci.

### 6.3 Sokl

Do svého konceptu jsem taky zapojil sokl, který jsem pojal jako kmen stromu. Z tohoto kmene budou „vyrůstat“ ostatní objekty. Sokl nebude součástí konceptu, jen jej bude nějakým způsobem doplňovat.

Tento sokl je koncipován jako kus dřeva, starý pařez. Má imitovat vyvrácený strom, který je natřený na černo a doplněn na styčné ploše s objektem o skleněnou plochou desku ve které bude vznikat odraz totemu.



Obr. 31 Sokl – skica

Sokl jednak podporuje koncept ve smyslu vyrůstání života z něčeho. *Totem* jako představitel linky života musí mít nějaký kontext, musí z někama vyrůstat. Tuto funkci by tady měl plnit tento sokl ve tvaru „stromu“.

## 7 MATERIÁLY

V této kapitole se budu věnovat technologiím a použitým typům materiálů, které se objevují v mé práci. Jako: licí pěny, keramika a sklo různých technik.

### 7.1 Tavené sklo

Tavená plastika se na našem území začala objevovat zhruba v polovině 40. let 20. století v severních Čechách. Jejimi hlavními protagonisty byli otec a dcera Brychtovi a od 60. let potom profesor Libenský. Tak tady vznikla tradice tavené plastiky, která s ústupem skláren zažila svůj vrchol v 80. letech i díky tomu, že se dala provozovat v malých ateliérech.

Během samotného procesu tavení vzniká tzv. slinování skleněné drti, skleněná drť může být různé zrnitosti, záleží na výšce teploty. Zrna projdou zahřátím a zahřívají se tak dlouhou, dokud nedojde k ztavení. Chlazení potom probíhá v samotné formě, ve které probíhalo tavení. Je to soustavný nepřerušovaný proces. Rychlost chlazení závisí na tloušťce materiálu, podle toho se upravuje tepelná křivka, která má několik fází. Formy se vyrábějí ze sádry a sklářského písku v poměru 1:1.

Tato sklářská technika není omezena nějakým tvaroslovím, umožňuje zcela volný projev a jediným omezením je výtvarníková představivost.

### 7.2 Flexfoam-iT Serie

Nebo neoficiálně zvaný licí molitan je dvousložkový tekutý licí materiál, který díky svým vlastnostem jako je lehkost, pevnost a pružnost se hlavně používá jako rekvizity u divadel nebo u filmu. Tekuté, dvou komponentní pěny spolu reagují hned po pár vteřinách, kdy do dvou hodin zcela zatvrdnou. Po tomto zatvrzení vykazují velmi vysokou mechanickou pevnost a jsou tak skoro nezničitelné.

Pro můj objekt je to ideální materiál, který splňuje mnou požadované parametry.



### 7.3 Keramika

Jedním z dalších materiálů objevujících se v mé diplomové práci je pálená keramika, kdy jsem ji použil do jedné vrstvy v rámci *totemu*.

Keramika po dřevu a kamenu je jeden z nejdéle používaných materiálů na světě a vůbec prvním lidmi uměle vytvořeným materiálem. Její historie je dlouhá a kolikrát se jedná o jediný materiál, který nacházíme na archeologických nalezištích.

*„Jako keramika (resp. Keramické materiály) se označují soudružné, ve vodě prakticky nerozpustné polykrystalické látky, někdy s určitým podílem skelné fáze, které byly získány z anorganických nekovových surovin, nejčastěji na bázi silikátů zpracováním do požadovaného tvaru a vypálením výrobku v žáru. Během výpalu dojde slinováním ke zpevnění a vytvoření nové mikrostruktury a tím k získání požadovaných fyzikálních a mechanických vlastností.“<sup>25</sup>*

Keramickou vrstvu budu glazovat, takže nebude mít povrch v barvě vypálené hlíny, ale hodlám použít glazuru v živých barvách. Použitím keramiky jsem se vrátil do dětství, kdy to bylo naposled, co jsem tento materiál používal i když se tato keramická vrstva vztahuje k dospělosti.

---

<sup>25</sup>KERAMIKA. In: [Http://geologie.vsb.cz/](http://geologie.vsb.cz/) [online]. [cit. 2016-05-08]. Dostupné z: <http://geologie.vsb.cz/loziska/suroviny/keramika.html>

## 8 INSTALACE

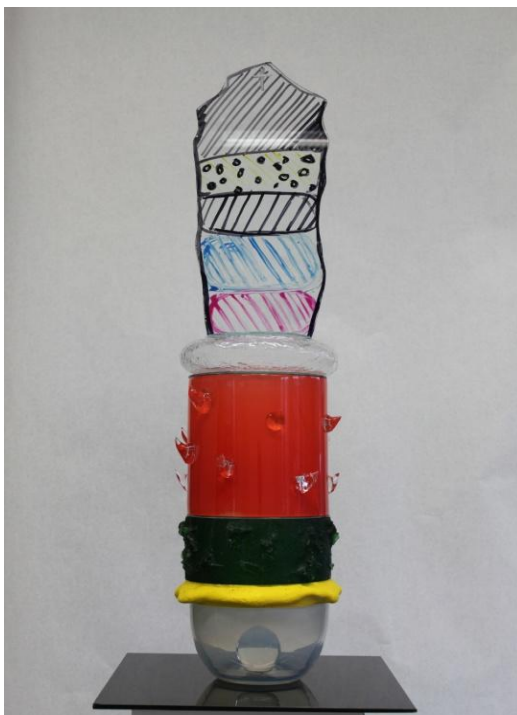
Instalace a obhajoby diplomové práce budou probíhat ve sklepních prostorách zlínského zámku. Sklep dříve fungoval jako vinařství, ale kromě toho, že to bylo vinařství, je to právě staří co naplňuje tento prostor příjemnou atmosférou. Na stěnách je holá cihla, občas vykoukne starý pískovcový kámen a strop má staré cihlové klenby. Zámecký sklep je pro mě přijatelný taky díky šeru, které poskytuje a umožňuje mi plně využít tohoto prostoru.

Instalace je důležitá součást výsledné prezentace. Od začátku pracuji s návrhem, kdy výsledné objekty budou nainstalovány vertikálně nad sebou. Objekty tak byly myšleny od samého počátku. Vznikne tak jednotná koncepce „linky života“, kterým se objekty zaobírají. Tím že budou objekty vertikálně, může mezi nimi probíhat komunikace.

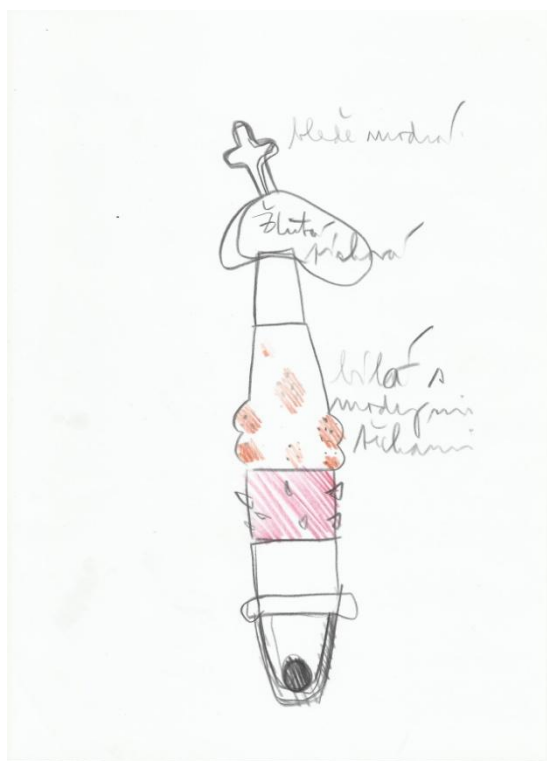
Sklepní výklenek, který mám přidělený, doplním černou plachtou, která bude viset za objekty od stropu k podlaze. Tato plachta bude vytvářet celistvější pozadí, díky ní celá série objektů lépe prohlédne a bude čitelnější. Osvětlení doplním vhodným nasvícením.

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 9 FOTODOKUMENTACE



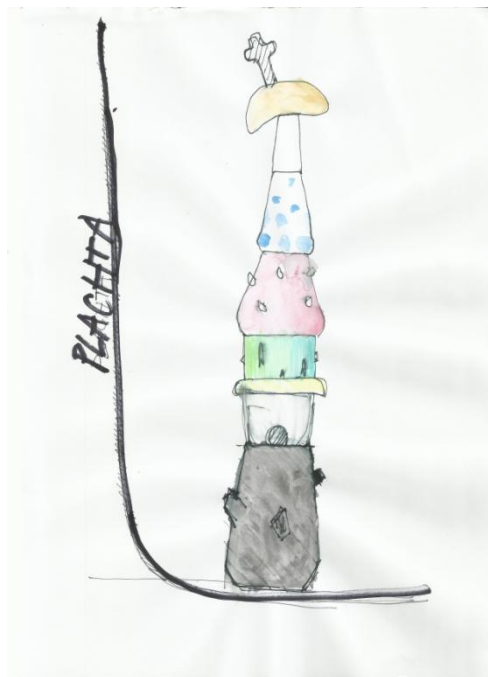
Obr. 32 Totem se skleněnou skicou II



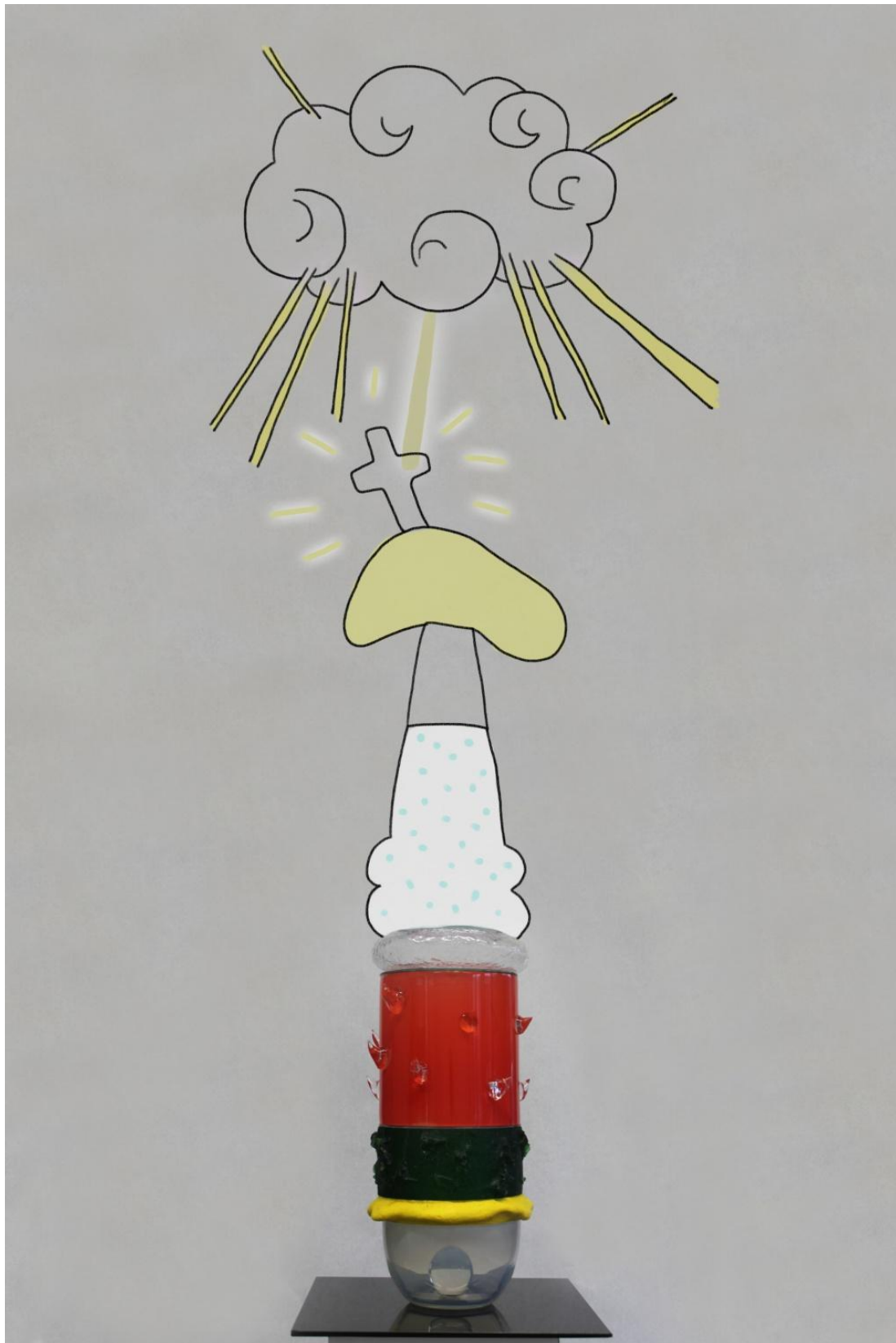
Obr. 33 Skica totemu



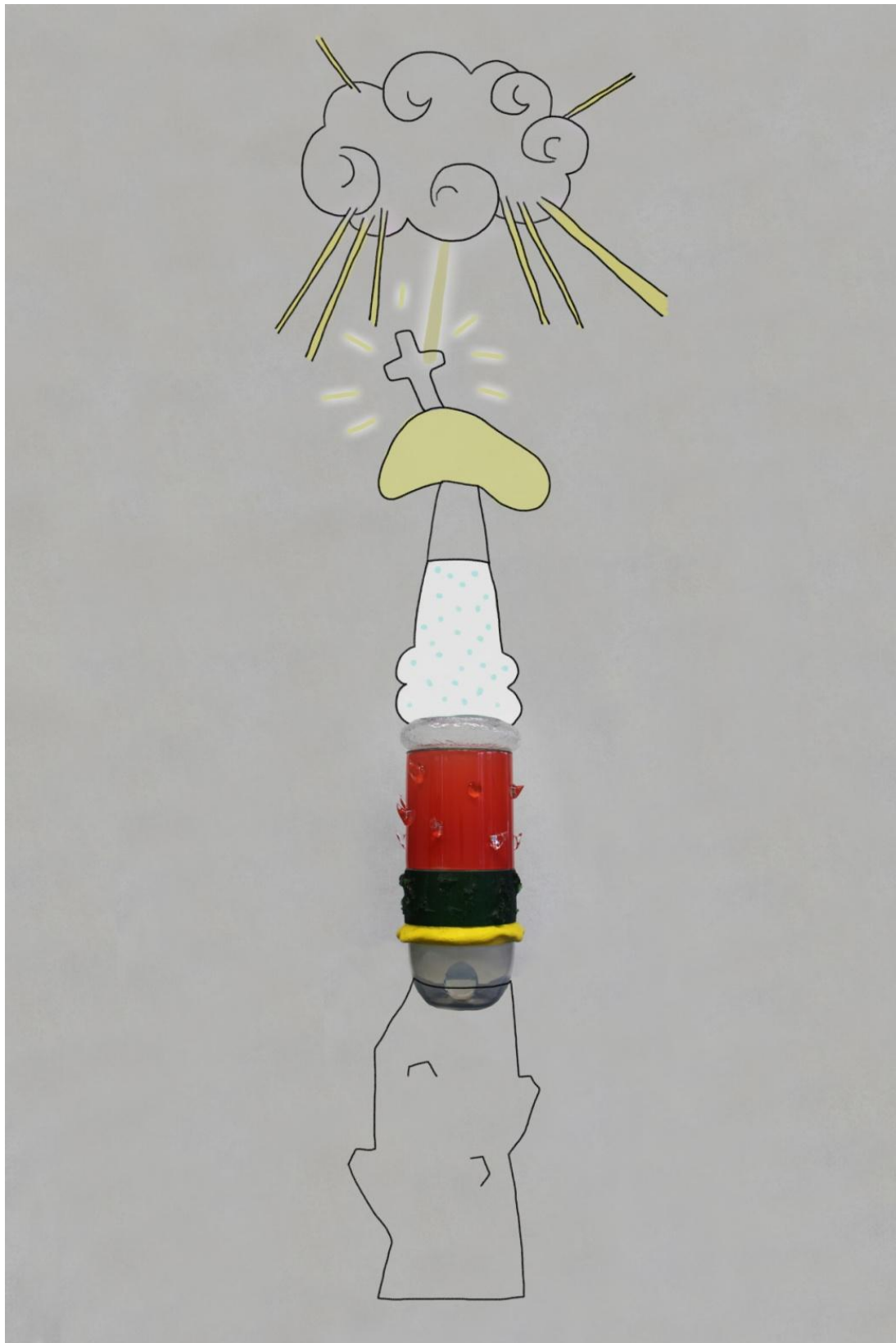
Obr. 34 Zrození, batolecí věk, dětství



Obr. 35 Návrh instalace s plachtou



Obr. 36 Výsledná instalace



Obr. 37 Instalace se soklem

## ZÁVĚR

Snažil jsem se Vás uvést do problému mé diplomové práce, která pracuje s tématem *vzpomínky*. Podobným způsobem jako teď jsem dříve nepracoval, a proto to pro mě byla velká zkušenost. V rámci tohoto konceptu jsem si dovilil užití a kombinaci různých materiálů, kdy s některými jsem pracoval poprvé v životě. Tato „volnost“ mi vyhovovala a skrze ni jsem se snažil přenést moje představy do hmotné podoby.

V teoretické části přibližuji mě blízké umělce, buď z důvodu podobného vyjadřování, kombinací materiálů nebo designem. Dále se v krátkosti zabývám inspiračními zdroji, které jsem hledal mj. v Baroku, v indiánských totemech nebo různých životních obdobích. V praktické části přibližuji průběh práce a použití různých materiálů, ale taky slepé uličky, které během projektu vznikly. Práci prokládám dokumentačními fotografiemi a skicami, které ilustrují postup práce. V poslední části popisují instalaci do konkrétního prostoru.

Během procesu realizování jsem se potýkal s různými typy problémů, kdy nejčastější byly technického rázu. Samotná práce není jen o vzpomínkách, ale snažil jsem se do ní vložit celý „průběh“ života i s metafyzickým otazníkem na konci. Projekt by šel rozvíjet dál a určitě i trochu jinak. Napadaly mě další možné cesty, neméně zajímavé než výsledek, který tady prezentuji. Snad bude někdy příležitost k tomu to uskutečnit.



**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

- [1] KULA, Daniel a Elodie TERNAUX. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012, 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.
- [2] Ateliér. *Čtrnáctideník současného výtvarného umění*. Praha: Společnost časopisu Ateliér. ISSN 1210-5236.
- [3] FAIRS, Marcus. *Design 21. století: nové ikony designu : od masového trhu k avantgardě*. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 9788072099702.
- [4] DOLANSKÁ, Karolína. *České moderní a současné umění 1890-2010*. V Praze: Národní galerie, 2010. ISBN 9788070353257.
- [5] MACURA, Ondřej. *Sklo*. Brno: Host, 2013. ReX. ISBN 9788072948864.
- [6] *Les modes: revue mensuelle illustrée des arts décoratifs appliqués à la femme*. Paris: Goupil & Cie, 1937.
- [7] BHASKARAN, Lakshmi. *Podoby moderního designu: inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. V Praze: Slovart, 2007. ISBN 9788072098644.
- [8] BIČÍK, Ivan. *Půda v České republice*. Praha: Pro Ministerstvo životního prostředí a Ministerstvo zemědělství vydal Consult, 2009. ISBN 9788090348240.
- [9] DOSTOJEVSKIJ, Fedor Michajlovič. *Uražení a ponižení*. Překlad Vilém Mrštík. Praha: Dobrovský s.r.o., 2015. Omega (Dobrovský). ISBN 9788073901585.
- [10] MAKÁSEK HIAWATHA, Ivan. *Totemy a indiáni severozápadního pobřeží Pacifiku*. Praha: I. Makásek, 2010. ISBN 9788025465332.
- [11] MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury*. 5. vyd., V Idea servis 4. vyd. Ilustrace Václav Rytina. Praha: Idea servis, 2009-. ISBN 9788085970654.

[12] PLHÁKOVÁ, Alena. *Učebnice obecné psychologie*. Praha: Academia, 2004. ISBN 8020010866.

[13] HARTL, Pavel a Helena HARTLOVÁ. *Psychologický slovník*. Praha: Portál, 2000. ISBN 807178303X.

[14] SAMUEL, David. *Paměť: [jak ji používáme, ztrácíme a můžeme zlepšit]*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2002. Psychologie pro každého. ISBN 80-247-0186-3.

[15] PIJOÁN, José. *Dějiny umění*. Vyd. 7., v Kniž. klubu 1. Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-7176-765-4.

[16] BLAŽÍČEK, Oldřich J., DVORSKÝ, Jiří (ed.). *Dějiny českého výtvarného umění: 1. polovina 18. století*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.

[17] GREENFIELD, A. Susan *Lidská mysl: ovládací centrum živého stroje*. Praha: Knižní klub, 1998. Hranice poznání. ISBN 8071766240.

**SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ**

[http:// www.krehky.cz/](http://www.krehky.cz/)

[http:// www.vyrobnolese.com/](http://www.vyrobnolese.com/)

[http:// www.mooui.com/](http://www.mooui.com/)

[http:// www.dezeen.com/](http://www.dezeen.com/)

[http:// www.pater.cz/](http://www.pater.cz/)

[http:// www.wetterlinggallery.com/](http://www.wetterlinggallery.com/)

[http:// www.michalfargo.com/](http://www.michalfargo.com/)

[http:// www.cestovai.idnes.cz/](http://www.cestovai.idnes.cz/)

[http:// www.bydleni.idnes.cz/](http://www.bydleni.idnes.cz/)

[http:// www.studiojob.be/](http://www.studiojob.be/)

[http:// www.bastiaandenennie.com/](http://www.bastiaandenennie.com/)

[http:// www.chambernyc.com/](http://www.chambernyc.com/)

[http:// www.frantaskala.com/](http://www.frantaskala.com/)

[http:// www.igsymposium.cz/](http://www.igsymposium.cz/)

[http:// www.idnes.cz/](http://www.idnes.cz/)

[http:// www.designboom.com/](http://www.designboom.com/)

[http:// www.artlist.cz/](http://www.artlist.cz/)

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obr. 1 <i>Michaela Tomášková, Z jedné</i> .....	13
Obr. 2 <i>Michaela Tomášková, Vyrobeno lesem</i> .....	15
Obr. 3 <i>Michaela Tomášková, Skleněné městečko</i> .....	15
Obr. 4 <i>Michaela Tomášková, Hadovka</i> .....	16
Obr. 5 <i>Studio Job, Koňská busta a bavorské zrcadlo</i> .....	16
Obr. 6 <i>Studio Job, Piece for peace</i> .....	18
Obr. 7 <i>Studio Job, Mae West</i> .....	19
Obr. 8 <i>Bastiaan de Nennie</i> .....	20
Obr. 9 <i>Bastiaan de Nennie, Twisted chair</i> .....	21
Obr. 10 <i>František Skála, Pohled do duše</i> .....	22
Obr. 11 <i>František Skála, EXPO</i> .....	24
Obr. 12 <i>František Skála, Kytary</i> .....	25
Obr. 13 <i>František Skála, Kytary II</i> .....	26
Obr. 14 <i>Frederik Nielsen, Ferrari Carpaint Pitcher</i> .....	27
Obr. 15 <i>Michal Fargo, Else</i> .....	29
Obr. 16 <i>Michal Fargo, Stone vase</i> .....	30
Obr. 17 <i>Interiér barokního kostela</i> .....	34
Obr. 18 <i>Matyáš Bernard Braun, Poustevník</i> .....	37
Obr. 19 <i>Ferdinand Maxmilián Brokoff</i> .....	38
Obr. 20 <i>Totem</i> .....	41
Obr. 21 <i>Skica, Průběh navrhování</i> .....	44
Obr. 22 <i>Totem se skleněnou skicou</i> .....	45
Obr. 23 <i>Totem, Skica</i> .....	46

---

Obr. 24 <i>Zrození, batolecí věk, dětství</i> .....	47
Obr. 25 <i>Batolecí věk – detail</i> .....	48
Obr. 26 <i>Dětství</i> .....	49
Obr. 27 <i>Skica – dospívání</i> .....	50
Obr. 28 <i>Skica – dospělost</i> .....	51
Obr. 29 <i>Stáří a smrt – skica</i> .....	52
Obr. 30 <i>Mrak – skica</i> .....	53
Obr. 31 <i>Sokl – skica</i> .....	54
Obr. 32 <i>Totem se skleněnou skicou II</i> .....	60
Obr. 33 <i>Skica totem</i> .....	60
Obr. 34 <i>Zrození, batolecí věk, dětství</i> .....	61
Obr. 35 <i>Návrh instalace s plachtou</i> .....	61
Obr. 36 <i>Výsledná instalace</i> .....	62
Obr. 37 <i>Instalace se soklem</i> .....	63

**SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ**

- Obr. 1 TOMÍŠKOVÁ, Michaela: Z jedné. *Krehky.cz* [online]. 2013 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://krehky.cz/cs/home-page/detail/152>
- Obr. 2 TOMÍŠKOVÁ, Michaela: Příběh lesa. *Vyrobnolesem.com* [online]. 2012 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.vyrobnolesem.com/index.php?/mezi-korunami-stromu-ii/>
- Obr. 3 TOMÍŠKOVÁ, Michaela: Skleněné městečko. *Michaelatomiskova.com* [online]. 2012 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.michaelatomiskova.com/projects/glass-town-sklenene-mestecko>
- Obr. 4 TOMÍŠKOVÁ, Michaela: Hadovka. *Michaelatomiskova.com: Hadovka* [online]. 2012 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.michaelatomiskova.com/projects/hadovka-lamp-for-kavalier-design>
- Obr. 5 JOB, Studio: 10 Years of studio Job. *Dezeen.com: 10 Years of studio Job* [online]. 2016 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.dezeen.com/2016/03/04/10-years-studio-job-design-armory-show-art-fair-new-york-city-chamber-gallery/>
- Obr. 6 JOB, Studio: 10 Years of studio Job. *Dezeen.com: 10 Years of studio Job* [online]. 2016 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.dezeen.com/2016/03/04/10-years-studio-job-design-armory-show-art-fair-new-york-city-chamber-gallery/>
- Obr. 7 JOB, Studio: Mae West. *Venini.com: Mae West* [online]. 2011 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://venini.com/en/art-light-eng/mae-west-collections-2/>
- Obr. 8 De NENNIE, Bastiaan: The digital virtuosity. *Bastiaandenennie.com* [online]. 2015 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.bastiaandenennie.com/visual-product-design.html#thedigitalvirtuosity>
- Obr. 9 De NENNIE, Bastiaan: Twisted chair. *Bastiaandenennie.com* [online]. 2015 [cit. 2016-05-02]. Dostupné z: <http://www.bastiaandenennie.com/visual-product-design.html#stoel>
- Obr. 10 SKÁLA, František: *Objekty* [online]. [cit. 2016-05-12]. Dostupné z: <http://www.frantaskala.com/cs/veci/kategorie/43/44>
- Obr. 11 SKÁLA, František: *EXPO* [online]. [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.frantaskala.com/cs/veci/kategorie/43/44>
- Obr. 12 SKÁLA, František: *Kytary* [online]. [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.frantaskala.com/cs/veci/kategorie/43/44>
- Obr. 13 SKÁLA, František: *Kytary* [online]. [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.frantaskala.com/cs/veci/kategorie/43/44>
- Obr. 14 NIELSEN, Fredrik: Ferrari Carpaint Pitcher. *Igsymposium.cz* [online]. 2015 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.igsymposium.cz/Nielsen-cz>

Obr. 15 FARGO, Michal: Else. *Michalfargo.com: Else* [online]. 2015 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.michalfargo.com/else>

Obr. 16 FARGO, Michal: Stone vase. *Michalfargo.com: Stone Vase* [online]. 2015 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: <http://www.michalfargo.com/else>

Obr. 17 BROKOFF, Ferdinand. *De.wikipedia.org* [online]. 2014 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Maximilian\\_Brokoff](https://de.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Maximilian_Brokoff)

Obr. 18 BRAUN, Matyáš: Betlém. *Cs.wikipedia.org: Betlém* [online]. 2006 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Betl%C3%A9m\\_\(Kuks\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Betl%C3%A9m_(Kuks))

Obr. 19 BROKOFF, Ferdinand: Karlův most. *Cs.wikipedia.org: Karlův most* [online]. 2010 [cit. 2016-05-01]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Maxmili%C3%A1n\\_Brokoff](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Maxmili%C3%A1n_Brokoff)

Obr. 20 HAIDA, Totem: Totem. *Shutterstock.com: Totem* [online]. [cit. 2016-05-12]. Dostupné z: <http://www.shutterstock.com/s/haida/search.html>

Obr. 21- 37 archiv autora

## SEZNAM PŘÍLOH

Seznam použité literatury

Seznam použitých zdrojů

Seznam obrázků

Seznam zdrojů obrázků



