

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Martin Ivo Nábělek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	OFFF Main Titles		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						X	
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji			X				
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace					X		
Průběžná práce / konzultace					X		

Martin Nábělek se rozhodl sepsat svou bakalářskou práci v anglickém jazyce, jde o moudré rozhodnutí, neboť většina pojmů, s nimiž neustále pracuje nemá české ekvivalenty, docházelo by tak k podivnému bilingvnímu textu, nebo naopak skrze snahu termíny počešťovat by výsledek působil rozpačité a neodborně. Takto se mohl Martin soustředit na sepsání svého postupu práce, workflow, které bude i pro ostatní studenty jakousi mapou, nebo alespoň kompasem, vydají-li se v budoucnu obdobným směrem. Osobně bych uvítal v textu přeci jen více ilustrativních obrázků, například u referencí se takřka nenacházejí. Stejně tak by práce snesla větší zapojení použité literatury více do samotného textu. Nicméně jako celek je práce velmi kvalitní a i díky angličtině, v níž ji Martin Nábělek napsal, se může dostat do rukou mnohem většímu počtu čtenářů. A to je dobře.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Martin Ivo Nábělek	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	OFFF Main Titles	
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojí cí	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost				X			
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava					X		
Konzultace / průběžná práce						X	

Bakalářský projekt Martina Nábělka měl od samého počátku specifickou realizaci. Těžiště spočívalo v napojení na prestižní zahraniční konferenci, konkrétně v tom, že by audiovizuální dílo nemělo vyprávět příběh, nýbrž atraktivní vizuální formou uvést stěžejní aktéry dané konference. Přesto měl Martin v úmyslu alespoň elementární dramatické momenty do svého projektu začlenit. Zrodilo se (a postupně také zanikalo) hned několik variant, ukázalo se, že právě hledání srozumitelného příběhu se zápletkou představuje tu největší komplikaci. Napadaly nás různé vsuvky, berličky, cokoliv, co by vyprodukovalo zdání, že hrdina někam konkrétně směřuje a že divák si má něco konkrétního z hlediska vyprávění odnést. Nemyslím si, že by výsledek však takový směr nakonec v sobě nesl. A vlastně si ani nemyslím, že by mu to mělo ublížit. Ano, můžeme si říct, že je škoda této absence, absence jasného děje, přesto – vrátím-li se k účelu onoho projektu (ale také k tomu, čím by se měl absolvent bakalářského studia předvést), pak nemám důvod, proč film Martina Nábělka hodnotit hůře než jako výborný. Tomuto hodnocení jednoznačně napomáhá i mé uvědomění, že Martin si osvojil valnou většinu řemeslných dovedností sám, že technologie a problémy, které řešil při realizaci, jsou natolik specifická, že jsem coby vedoucí mohl velmi často pouze přihlížet a projektu spíše fandit, než mu prakticky pomoci. I s ohledem na to, že na festivalech se objevují i obdobně „odvyprávěné kousky“, věřím, že bude moci Martinův projekt fungovat i bez

přímého napojení na konferenci. Možná dokonce jako jakýsi videoklip na použitou skladbu. Vizually dostatečně atraktivní na to rozhodně je.

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce