

Posudek oponenta diplomové práce*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Gabriela Baňárová		
Studijní program			
Obor/ateliér	Prostorová tvorba		
Forma studia		Akad. rok	2015/16
Název práce	Divadelní park ve Zlíně		
Oponenta práce	ing.arch.Hana Maršíková		

Teoretická část práce se dotýká několika témat, v rozsahu od veřejného prostoru včetně jeho specifik, utváření a vlivů, až po teoretický rozbor plenérových divadel.

Zvolené témata jsou logická, jelikož přímo souvisí se zadáním práce a jednoznačně odkazují na autorčin přístup k danému zadání. Teoretická část práce, obsahuje přesně ta témata, která autorka v praktické části užívá a jsou jím skutečným průvodcem při naplnění části praktické.

Co se týká obsahu, určitě by se daly některé z témat rozepsat obsáhleji a do větší hloubky, v některých kapitolách je popis povrchní, ale cítím zde velmi poctivý přístup k práci jako celku.

Postrádám jen trochu více ukázek v části „rešerše“ odkazující se na plenérová divadla, venkovní scény a ukázky práce s prostorem v rámci hudebních či divadelních letních festivalů. A připomínku mám i k uvedené ukázce revitalizace prostoru v Malenovicích, kterou považuji za spíš ne příliš zdařilou, degradující původní měřítko prostoru. To je však už můj subjektivní náhled.

Praktickou část práce uvozuje velmi kvalitně zpracovaná rešerše řešeného místa, jeho kontextu jak soudobého, tak i historického. Dobře zpracovaná rešerše je „základním kamenem“ pro správné uchopení daného zadání a skýtá potenciál kvalitního návrhu. Ten byl u této práce naplno využit.

Autorka neřeší jen samotné místo vymezené zadáním, ale vnímá místo v širším kontextu. Tento způsob myšlení a přístupu hodnotím jako velmi koncepčně silný. Nové vstupy do řešeného území jsou citlivé a vychází z podrobného poznání místa, jsou promyšlené a dávají možnosti - nedefinují. Změna skoro „kosmetická“, ale velmi silná.

Jedinou připomínku k práci mám, že by bylo vhodné k naplnění zadání pro zadavatele, zpracovat v dispozičních funkčních schématech umístění podlaží případně zastřešeného šapito a provoz prostoru v rámci venkovních divadelních setkání. Pro lepší představu o fungování prostoru a zároveň pro zdůvodnění prostorového řešení.

Pochopit místo a ponechat mu jeho charakter a jemnými vstupy podtrhnout a upozornit na jeho půvab, to je pro mě výsledek této práce.

Návrh klasifikace : A, A


podpis oponenta práce