

Hodnocení vedoucího diplomové práce - teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Aleksandra Sikora	
Studijní program	N8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102 – Multimedia a design /ateliér Prostorová tvorba	
Forma studia	Akad. rok	2015/16
Název práce	Divadelní park ve Zlíně	
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.	

Teoretická část

Aleksandra Sikora si při zpracování teoretické části stanovila jistě jako prioritu typologii divadla a příklady jejích aplikací v rovině podobné té zlínské. Překročila hranice a uvádí k Litomyšli i k zahraničním realizacím. Spolu se zmapováním zlínského veřejného prostoru a téměř povinnou historiografií zlínské divadelní architektury/scény je možné považovat tuto část práce za splněnou.

Vzhledem k charakterizování úkolu jako divadelního parku je ovšem zřejmé, že problematika, kterou je třeba se zabývat, je širší. Kromě v zadání obsažené "zelené otázky" jde nepochybně i o analýzu uživatelskou. Tedy pokud možno objektivní vymezení všech možných funkcí potenciálně s prostorem svázaných, jejich pochopení a ilustraci fungujících řešení. Právě objektivizace požadavků na řešený prostor a jejich naplnění je podmínkou užitečného fungování veřejného prostoru. Podobně jako nelze delegovat autoritu, nelze veřejnému prostoru vnutit subjektivní řešení.

Nutno dodat, že typologie divadelních konfigurací je zpracována velmi pěkně a osobní stanoviska povstávají ze zřejmé estetické citlivosti.

POTENCIÁLNÍ OTÁZKA : Jaká je paměť řešeného místa? Stojí za to s ní pracovat?

Praktická část

Považuji úlohu za typ kontextuálního řešení zadání. Parkové plochy zeleně tvoří platformu pro dominanci budovy divadla a relativně - pouze v detailu - upravují stávající poměry. Není to málo. S kultivovaným pojetím stavebnětechnického detailu, výběrem materiálů a vyváženou komunikativností prostoru je docela možné, že jde o realistické a dostupné řešení problému prostoru " za divadlem" .

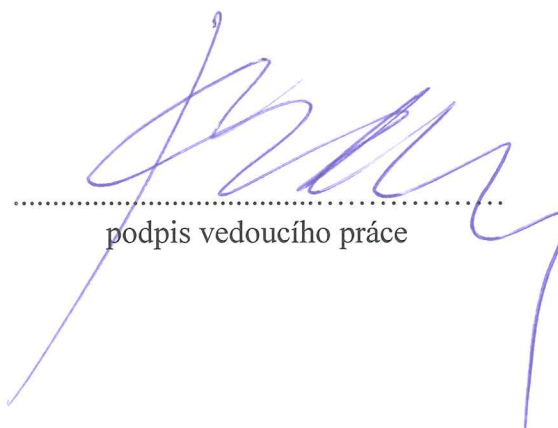
Příjemným překvapením práce je SWOT analýza. Jistě správný postup a podnět pro příští povinnost diplomantů. Je jen škoda, že v tomto pionýrském příkladu se Aleksandra Sikora omezila na základní matici a sama sebe ochudila o motivace ke správnému řešení. Každý projekt by přece měl dokonale využít " příležitostí"

a zdaleka se vyhnout "hrozbám"! Návaznost na článek 5.3 diplomové práce bohužel chybí.

Aleksandra Sikora je výtvarně nadaná a tak její výstupy není třeba komentovat jako mimořádné. Jsou pro ni a musí být i pro nás standartní. Ze čtyř prací věnovaných problému " divadelního " parku považuji tuto práci za nejvíc pocitovou, emotivní. V dobrém i špatném smyslu.

Návrh klasifikace Teoretická část : B
Praktická část: B

V(e) Zlíně dne2.6..... 2016



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte