

Posudek vedoucího magisterské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA Denisa Dovalová		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Prodejnost verzus umělecké vyjádření		
Vedoucí práce	Mgr.art Štraneková Mária		

Denisa Dovalová si zvolila oblasť záujmu pragmaticky, nakoľko sa už čiastočne pohybuje v dizajnerskej praxi. Hľadanie istej rovnováhy - potreby realizácie výtvarných vízií, ale zároveň i komerčného úspechu predstavuje v teoretickej práci s názvom *Prodejnost na úkor uměleckého vyjádření*.

V texte si kladie základné otázky úspešnosti designéra. Predkladá historické i súčasné informácie z oblasti prepojenia módy a umenia. Predstavuje projekty, kde sa úspešne prepája móda a umenie - čím odpovedá na kladené otázky- k čomu vlastne móda inklinuje. Práca je zvládnutá v štandardoch DP. Text uvádza základné informácie z problematiky art fashion. V texte neuvádza len teoretické informácie o faktoch, ale i praktické marketingové vedomosti o založení si vlastnej značky. Toto je veľmi prospešné pre každého štartujúceho dizajnéra. Nielen talentv rámci odevnej tvorby stačí, veľmi dôležitá zložka úspešnosti je práve nastavenie fungovania znacky z marketingového hľadiska. Kapitulu o podnikaní - (definice podnikatele) - ekonomická stratégia a rozpočet by si mal naštudovať každý autor. Denisa prikladá tabulky napr. výpočet ceny predajného artiklu. Rozoberá i možnosti pozícií začínajúceho dizajnéra : módný redaktor, stylistka, atď...

Praktická časť. Symbiosis.

V praktickej časti sa venovala tradičným technikám manipulácie s látkou - termín známy ako art of manipulated fabric. Zamerala sa teda cielene na úžitkovosť a predajnosť produktu, ktorého materiál základom je 3D ručná dekorácia.

Na docielenie 3D objemu materiálu si zvolila techniku zvanú smocking v preklade “žabičkování“. Očakávala som možno niečo nové, zaujímavejšie, nakoll’ko Denisa mala možnosť pracovať u Iris Van Herpen-v centre aktuálneho diania wearable fashion. O skulpturálnych šatách I. V Herpen môžeme hovoriť ako umeleckom objekte, preto som čakala, že remeslo v prípade Denisy bude posunuté do nových dimenzií. Deniska však pracovala s technikou len tradične, po konzultáciach som verila, že sa posunie do modernejšej polohy. V autorskej kolekcii - čo sa týka formy strihu - sa mi zdá že outfity pôsobia príliš komerčne až “staro”, ale ak je to autorkin výber cielovky- nedovolím si zasahovať. Kolekcia posobí trochu mdlo, nieje preexponovaná do polohy art - je len v priemernej komerčnej polohe. Art šokuje, dostávame nás do úžasu, či už konceptom alebo formou, núti nás zamyslieť sa, provokuje. Je mi jasné že technika je časovo veľmi náročná. Preto radím, aby sa art-ová časť vytvorila všetkým okolo produktu. Video. Fotografie. Promo teaser. To zatiaľ v práci nieje uvedené. Výber materiálov je vhodný...aj keď sa mohla vrhnúť do experimentu – inovatívne materiály(netradičné pre zvolenú techniku) . Kolekcia je v prírodnej farebnosti .

Mám polemiku- že či do praktickej časti mohla využiť tradičné techniky z Čiech Moravy- čiže lokálne pramene- než techniku s názvom North American smocking. Mohlo to byť zaujímavejšie pre lokálneho nositeľa z hľadiska emocionálneho významu. Odporúčam ako úvahu do budúcnosti. Deniska svedomito pracovala, snažila ako sama tvrdí nájsť istý druh rovnováhy medzi predajom a umeleckou tvorbou. Ale čo je to umelecká tvorba? Art of manipulated fabric je síce v názve art, ale ide hlavne o prakticky zameranú textilnú techniku - skôr ponímané ako remeslo, zručnosť a pod.

Deniska sa budúcnosti , čo sa týka práce s módou nemusí báť , je pripravená , kvaity magisterky Denisy Dovalovej ocenia najmä jej potencionálni zákazníci. V ‘ďalšej tvorbe jej prajem všetko dobré .

Návrh klasifikace B – veľmi dobre

V(e) ...Valencia..... dne ..31.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte