

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Milan Pleva		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální identita Tatranského národního parku		
Vedoucí práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Od začátku teoretické části práce je cítit silné zaujetí touto tematikou, přímý kontakt, zkušenost s problematikou i z terénu samotného. Student si vše mapuje, nejen pomocí už dnes běžně používané internetové databáze, ale mnoho věcí může komentovat, jako „milovník přírody“, jak sebe sám označuje v úvodu. To dává práci bonus autorské autenticity, nikoliv pouze strohé sbírání a dokumentování údajů. A navíc se hned od začátku bez zbytečných odboček věnuje podstatnému, co jako grafický designér má v popisu práce – vizuální stránce problému značení turistických oblastí. To dostatečně a přehledně dokumentuje v obrazových přílohách. Těžištěm je mapování Slovenska, které je bohaté na turistické oblasti, věnuje se také Česku, Polsku a nevynechává ani národní parky ve světě (Německo, USA, Švýcarsko). Daří se mu tak získat velmi cenné poznatky pro řešení vlastního praktického projektu. Mám jenom drobnou výhradu k tomu, že teoretická část práce neobsahuje Závěr, ve kterém mohl stručně shrnout význam a to, co mu bylo užitečné pro projekt. Je to částečně v závěru celé práce na konci. Volná grafická podoba Bc práce má dobrou úroveň i zde je vidět snaha po co nejlepším výsledku. Konzultace probíhaly pravidelně, přístup k práci považuji za vzorný, zaujetí, jak už jsem psal, vysoké. Rejstřík požadovaných údajů je dostatečný, obsah a rozsah nadstandardní.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V(e)Zlíně..... dne26. 5. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Milan Pleva		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Vizuální identita Tatranského národního parku		
Vedoucí práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Autor nazývá svou práci v úvodu jako redesign (značky) TANAP-U, myslím si však, že zašel daleko dále a vytvořil na základě respektování pouze dvou prvků ze staré podoby loga – kamzíka a názvu, zkratky TANAP, zcela novou a moderní značku. Protože jsem sledoval a konzultoval celou návrhovou část, mohu prohlásit, že to dělal velmi poctivě a systémově správně. Ostatně to částečně ukazuje i v dokumentaci k projektu. Čistá a dobře graficky zpracovaná stylizace kamzičí hlavy dobře souzní se zvoleným fontem Biome Pro Black Wide a autor používá v celém vizuálu toto písmo i v dalších řezech. Dalším doplňkovým fontem je Effra. Oba fonty spolu docela dobře ladí v různých kombinacích typografických řešení. Oceňuji kladně i zvolenou barevnou škálu celého vizuálního stylu, která dokonale souzní s významem a laděním značky. Značka je pomocí symbolu kamzíka a textové části poté komponována do všech potřebných podob, které organizace tohoto typu používá (zejména i nášivky, odznaky apod.). Vše je doloženo i na různých materiálových podkladech i v různorodých barevných kombinacích. Bonusem jsou i dvě značky satelitních institucí TANAP-U – múzea a expozice s využitím obrazových prvků, přírody a protěže. Platí pravidlo, že když máte kvalitní suroviny v tomto případě značku, barvu a typografii, tak už poté nebývá problém, připravit esteticky kvalitní vizuální styl v požadovaném rozsahu. Myslím si, že se to Milanovi podařilo. Vidíme vizitky, dopisní papíry, razítka, polepy aut, potisky triček, vlajku, bannery, prvky informačních systémů a velkou sadu piktogramů, většinou zákazových. Ty samy o sobě jsou velmi náročným grafickým zadáním a myslím si, že to autor opět zvládl. Pochopitelně ne vše je na 100% (zcela určitě by se daly dopilovat detaily), ale jako celek to působí graficky kompaktně a informačně pro uživatele jasně. Vše ostatní, co je dále součástí dokumentace k praktické části, jako mapy, informační tiskové materiály, potisky suvenýrů, návrhy webu a mobilní aplikace poté jasně ukazují autorovu schopnost zvládnout takový rozsáhlý úkol a jeho profesní připravenost pro praxi. Mohu ho jenom pochválit i za pravidelné konzultace, ale chci vyzdvihnout také autorskou samostatnost v řešení finálních prvků vizuálního stylu.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V(e)Zlíně..... dne27. 5. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce