

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Josef Erla		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba/stříhová skladba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Český animovaný film v letech 1920 - 1945		
Oponent práce	MgA. Tomáš Polenský, DiS.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Josef Erla ve své bakalářské práci poskytuje cenný přehled české animované tvorby v letech 1920 – 1945. Zaměřuje se přitom na stříhovou skladbu a dramaturgii, technologii a žánry jednotlivých snímků. Praktická část přináší velmi přehlednou kategorizaci na základě technologie, žánru a celkově počtu animovaných filmů v jednotlivých letech. Tato kvantitativní analýza skvěle mapuje český animovaný film ve svých počátcích. V kvalitativní se zaměřuje na technologii, stříhovou skladbu a dramaturgii v jednotlivých obdobích, kde se ukazuje vývoj vyprávění příběhu pomocí animace a celkově vývoj filmové řeči českých animovaných filmů. Zejména rozbor stříhové skladby považuji za unikátní. Díky němu si totiž čtenář uvědomí, jak dlouho hledala animace vlastní řeč a jak byla vzhledem ke skladbě pozadu za filmem hraným. Celkově je bakalářská práce velkým přínosem na poli věnujícím se českému animovanému filmu a určitě bych ji doporučil studentům, kteří chtějí získat základní přehled o české animaci od počátků do roku 1945.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Proč si myslíte, že se filmová řeč vyvíjela mnohem pomaleji oproti hranému filmu?

Jak vmínáte počátky české animované tvorby vzhledem k zahraničnímu kontextu?

Proč si myslíte, že ve zkoumaném období převažovala reklama? Jak je tomu dnes?

Návrh klasifikace: **A –výborně**

Ve Vřesině dne 24. 5. 2017

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte