

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Žaneta Chrobočková</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok 2016/17</b>	
<b>Název práce</b>	<b>Dobrou chuť!</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	Ivo Hejcman		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba				X			
Srozumitelnost				X			
Výtvarné řešení					X		
Animace					X		
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost					X		
Režie					X		
Celkové působení díla					X		
Literární příprava					X		
Konzultace / průběžná práce					X		

I takové příběhy se stávají. Lačný bezdomovec při hledání chutného sousta se setká s Pusinkou, boubelatou a provoněnou cukrářkou, která sice peče, míchá, cukruje, ale dílo se jí nedaří, takže všechno končí v popelnici a ani sama netuší, že přikrmuje vznikající monstrum, které si brzo udělá zálsuk na ni samotnou. Ale to předbíháme, protože nejdříve je hlad bezdomovce vystřídán daleko větší touhou a tou je láska k Pusince. Nelze se divit – oči z mandlí, tváře z marcipánu a to vše ve vanilkovém oparu... Leč Pusinka v tom otrapovi zalíbení nevidí. A ten se snaží, ne, že ne. Jedno vyznání za druhým míří k Pusince, ale vzápětí končí také v popelnici. A na víc – jako vitamínová bomba pro monstumpanáka.

Příběh, který si slečna Chrobočková vymyslela pro svůj bakalářský film, patří do žánru grotesky na téma láska. Ať vznikne v sebeboubelatějším těle, je to síla, která se umí porvat o své místo na slunci.

Film je výtvarně jednoduchý a čistý, grafika a anatomie figur je vytvořená se záměrem podřídít vše živé, charakterové animaci s širokou škálou nadsázky s využitím prostoru a fantasmie.

Charaktery postav jsou jasné a výstižné a mají čitelný vnitřní vývoj. Velmi vtipně a odpozorovaně je vytvořeno místo, kde si Pusinka dovolí vylepšit figuru bezdomovce do podoby Železného muže s italskými předky a vikingskými kořeny s podobou AD, nebo BP.

Cesta filmu v realizaci byla spletitá a s několika odklady. Dá se říct, že konečná podoba příběhu film zjasnila a zpevnila i když osobně stále vidím mírně nejistý okamžik v místě proklátí srdce monstra s následkem jeho smrti. Vytvořený detail je sice dobře zvolený, leč neobsahuje všechny důležité informace.

Použitím úryvku písně nebyl záměr vytvořit videoklip, ale podpořit optimismus a pohodu, který má tento film u diváka navodit.

Navrhuji práci přijmout s hodnocením Velmi dobře.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 24. 5. 2017

.....  
podpis vedoucího práce