

Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Kryštof Ulbert	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. rok 2016/17
Název práce	Bažinou	
Oponent práce	MgA. Martin Živocký	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost					X		
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování					X		
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	

Kryštof Ulbert se rozhodl svůj bakalářský film pojmout jako pohádku pro děti, což rozhodně není jednoduchý úkol. Jak sám píše ve své teoretické práci, není snadné vybalancovat například míru hororových prvků tak, aby to pro děti nebylo příliš děsivé a zároveň příběh nepostrádal napětí. A to se mu myslím povedlo. Zejména postava vodníka v sobě výborně kombinuje prvky hororu i humoru současně a to hlavně díky skvělé charakterové animaci, jejíž kvalita se neztrácí ani u drobných epizodických postav. Kryštofovi se také podařilo velmi šikovně skloubit pastelkami kreslené pozadí s digitálními postavami. Zvolený rastr zdařile připomíná tištěnou barvu a skvěle funguje i v pohybu. Jen si nejsem jistý, zda tomuto výtvarnému řešení trochu neubližují čisté digitální gradienty, které se ve filmu párkrát objeví (např. ve scéně pod vodou). Také úvodní a závěrečné titulky (s výjimkou samotného názvu filmu) by si možná zasloužily trochu méně digitální výraz. Co dle mého názoru lehce znesnadňuje divákovi orientaci v příběhu, je ne zcela důsledné výtvarné odlišení jednotlivých lokací, zejména vymezení prostoru strašidelných bažin. Bažina je sice více zahalena mlhou, avšak barevně se často velmi podobá prostředí dívčina domova. Přitom ve chvíli, kdy holčička odchází od rodného domku, krajina kolem se noří do nehostinných chladných odstínů, které vyjadřují její strach z neznáma. Jakmile se však ocitneme přímo v bažinách, opět nastoupí veselé teplé barvy a kontrast mezi domácím prostředím a bažinou najednou přestává být tolik patrný. Přesto je ale příběh dobře srozumitelný, takže diváka bez větších problémů dovede až ke zdařilé závěrečné pointě. Navrhuji tedy ohodnotit známkou A, výborně.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 25. 5. 2017

.....
podpis oponenta práce