



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kateřina Čupová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 2016/17	
Název práce	O Kovladu		
Vedoucí práce	Ivo Hejcman		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Pohádka Boženy Němcové O Kovladu je klasikou mezi českými pohádkami. O čem vlastně tato pohádka je? Zjednodušená odpověď asi zní – o nesmyslné touze po bohatství. Ať Božena Němcová psala o čemkoliv, vždy vlastně vyhledávala a vyzdvihovala bohatství těch nejchudších, jejich víru v Boha a z toho se odvíjející vlastnosti jednoduchých venkovských lidí. Zde pramenil její obdiv a úcta k nim. Do jaké míry je to pravdou, nechme literárním historikům. Zda tyto hodnoty platí i dnes, na to si musíme odpovědět každý sám.

Mnoha z nás určitě napadne myšlenka, zda toto téma není v dnešní době přeci jen trošku vousaté, jak se říká ohleduplně starým věcem, nebo názorům. Takže se na tyto otázky snažme najít odpovědi právě formou tohoto filmu.

Tak tedy – klasické hodnoty a pravdy nestárnou a budou platit až do doby, než se z člověka a lidí stane člověk ideální, plný lásky a jdoucí cestou přímou a pijící vodu nezakalenou. Tedy věčně. Jde jen o to, jakou podobu jim dáme, aby platily i v době daleko překvapivější, než ta dnešní.

Kateřina Čupová mistrně vystavěla před diváka dvě charakterově odlišné postavy – ustaranou a pokornou matku a její rozpustilou a lehkovážnou dceru. Animací, pohybem, gesty, mentalitou jsou tyto dvě figury nosnými postavami příběhu. Z jejich dialogů, podporovaných charakterovou animací jasně vyplývá, proč má matka o dceru obavy a kam směřuje krok za krokem osud dcery.

V druhém plánu před námi putuje alegorie drobnokreseb jednotlivých nápadníků a jejich sluhů. Rozpoznáme jejich obdiv ke sličné dceři i jejich společenský stav, který je podtržen i určitým stavem povozu, jejich dopravních prostředků.

Pozoruhodně je vybudován prostor chalupy, ve které obě ženy žijí. Jednotlivé detaily vypovídají o jejich dennodenním používání a dotékání se jich.

Nejdůležitější v příběhu ale je, že divák rozpozná okamžik, kdy matka se zoufale smiřuje s osudem dcery, který je nezvratný. Druhým důležitým místem je okamžik, kdy dcera pozdě pozná svou chybu a přijímá osud, který je jí za to vyměřený. Nepropadá zoufalství, přijímá svůj úděl obklopená svým krásným snem.

V okamžiku, kdy Kovlad vstupuje do příběhu, mění se místy humorná nadsázka ve férii barev a tvarů, měnící doposud civilní příběh v pohádku. Jednoduchou světlici vystřídá podzemní svět průzračné a oslňující krásy barev a tvarů. Živí lidé, mnohdy hloupí anebo přihloupí jsou vystřídáni postavami krásnými a průzračnými, jako jejich bohatství.

Humorná nadsázka mizí a zůstává jen osud.

Hlasový přednes Radůzy dodává příběhu zemitost a podporuje jistotu animace charakterů. Hudební plochy jen příběh dokreslují, dodávají lehkosti a kde je potřeba, tak příběh jen lehce nadnáší.

Práce a volba herce, stejně, jako souhra se skladatelem jen vypovídá o jistotě předem vystavěného příběhu a celkového záměru autorky.

Kateřina Čupová vytvořila na klasickou předlohu současný tvar s místy nadčasovým pojetím s ryze vyzrálým výtvarným pojetím a způsobu animace.

Vím, že nejsem skromný při hodnocení tohoto filmu, ale já osobně vím jen o pár filmech, které by vytvořil v této kvalitě a čistotě jen jediný člověk. Podobné filmy vznikají v celých štábech s rozvinutou produkcí.

Navrhuji práci přijmout s hodnocením Výborně

Návrh klasifikace A – výborně

Ve Zlíně dne 24. 5. 2017

.....
podpis vedoucího práce