

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Filip Knoll</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>ateliér Audiovizuální tvorba/</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Figura jako nositel' výrazového prvku v různých filmových žánrech</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Doc. Mgr. Štefan Komorný ArtD.</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

*Predložená práca ma zaujala najmä výberom témy. Zadanie považujem za mimoriadne zaujímavé, ale aj pomerne náročné pre študenta bc. stupňa. Po preštudovaní predloženého textu, ku ktorému nemám výhrady zásadného významu, poukážem ďalej na niekoľko vybraných skutočností, na ktoré sa zameriam a ktorým prikladám dôležitosť a váhu:*

- 1. Poslucháč dokázal na vymedzenej ploche práce adekvátne rozobrať problematiku, pracovať v súvislostiach a syntetizovať, správne interpretovať tézy a majstrovskú teóriu vizuálnej komunikácie prof. Jána Šmoka. Z mnohých autorov a množstva cenných zdrojových materiálov, s ktorými poslucháč Filip Knoll pracoval vyberám práve jeho, pretože osobne si jeho prínosu ku teórii filmového a tiež fotografického obrazu nesmierne vážim. Od vzniku jeho teoretických prác uplynul už predsa len istý čas, a práve preto ma potešilo, že jeho texty našli vnímavého poslucháča, autora predloženej bc. práce.*
- 2. Oceňujem výber filmových titulov Saving Private Ryan, Catch Me If You Can, The Terminal na ktorých poslucháč Knoll ilustruje vlastnú analýzu úlohy figury – postavy v kompozičnom rámci presne vymedzenom priestore predkamerovej reality filmovým obrazom.*
- 3. Metodické postupy, kde okrem postavy vníma aj svetlotočné a farebné vzťahy, postavenie kamery, úlohu kameramana samotného, optické riešenie v kompozícii*

*kamery, a najmä je si vedomý úlohy pohybu snímacích prostriedkov a ich previazanosti na dynamiku vnútornej výstavby obrazu považujem za vhodne zvolené, rovnako ako aj usporiadanie a členenie kapitol práce.*

**Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):**

4. *Ťažko pochopiteľné je pre mňa však viacnásobné opakovanie chybného popisu postavy vojaka Ryana - v texte a popise obrázkov „Ryna”.*
5. *Rovnako v nepresnosti názvu titulu The Terminal uvádza Terminal v názve kapitoly 5.3. Možný je aj variant českého názvu Terminál, ale i tak je to zbytočná chyba.*

*Napriek výtke v bode 4. navrhujem váženým členom skúšobnej komisie prácu prijať.*

Návrh klasifikace: **A – výborně**

**Otázka: Ak by ste mal vybrať český, alebo slovenský filmový titul pre doplnenie, či ilustrovanie spracovanej témy, ako by ste postupoval?**

V Bratislave

dne 29.05.2017

.....  
*podpis oponenta práce*