

### Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA Zuzana Dědochová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Ateliér Audiovizuální tvorby/Produkce</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Produkce celovečerního animovaného filmu</b>		
<b>Vedoucí práce/oponent práce</b>	<b>Mgr Viktor Mayer/Jiří P. Miška</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	

*Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Předložená diplomová práce je velice zajímavě sestavena a to s odkazem na historii českého animovaného filmu, přes technologické postupy od samotných začátků animovaného filmu do současného vývoje a to až do výroby 3 D technologií.

Velice poučná je získaná zkušenost předkladatelky diplomové práce, se samotnou výrobou filmů 3 D technologií na projektu, na kterém studentka pracovala a kdy je z popisu zjevné, že nezůstala a doufám, že v budoucnu nezůstane jen u teorie, ale že využije nabytých zkušeností v dalším svém profesionálním životě.

Škoda, že se ve své diplomové práci nevěnovala trochu více, již vyrobeným celovečerním filmům a to již od doby poválečné, do dnes. Bylo by velkým překvapením jejich množství, bylo jich vyrobeno více než 20. Určitě by stál za povšimnutí vznik prvního koprodukčního celovečerního animovaného film z roku 1973 DIVOKÁ PLANETA režie René Laloux.

Celá diplomová práce mne velice překvapila svojí profesionalitou a samotná tato absolventská práce může být v budoucnu příručkou pro začínající filmaře a to, jak na přípravu, tak na vlastní realizaci filmu 3 D technologií.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

2. Jaký je rozdíl v technologiích seriálů O RÁKOSNÍČKOVI a seriálu KLUK Z PLAKÁTU ?

**A - VÝBORNĚ**

Návrh klasifikace .....

PRAZE 12.5.2017  
V(e) ..... dne .....



.....

*JIŘÍ MIŠKA*

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte