

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Martin Kubalec		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Výzkum barevného řešení obrazu vzhledem k filmovým žánrům		
Vedoucí práce/oponent	Mgr. Art. Július Liebenberger, ArtD./ Mgr. Art. Ondrej Synak, ArtD.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	

Spomínanú teoretickú prácu hodnotím ako vzácny počin v rámci kinematografických štúdií a po obsahovej stránke ako elementárne zamyslenie sa nad farbou. Študent preukázal svoje vnímanie farby – jedného zo základných výrazových prostriedkov kameramana ako nadštandardné a v kontexte histórie ako precízne vnorenie sa do problematiky farby a aplikácií vo svojej tvorbe. Navrhujem študenta hodnotiť za túto prácu nadštandardne.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Návrh klasifikace **Výborně**

V Bratislave dne

.....
Mgr. Art. Ondrej Synak, ArtD.
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - veľmi dobre	C - dobre	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte