

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Martina Maloun	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2016/2017
Název práce	Ztělesnění	
Vedoucí práce	MgA. Jana Buch	

Teoretická část práce je vyhotovena na 19 stranách zabývá se vztahem k tělu, harmonií těla a duše i náhledem na různé možnosti diagnostiky neduhů těla. Praktická část představuje kolekci obuvi a oděvu, jež vychází z minimalistického momentu chůze na bosu.

Teoretická část je složena z mnoha různých pramenů jenž studentku vedou k vytíženému cíli, snaze pochopit jak správným naladěním na vnímání řeči našeho těla můžeme pochopit, jak funguje a co se mu právě děje. Studentka se v úvodu věnuje řeckému pojmu kalokagathie, a popisuje řecký i antický přístup k tělu a duši, dále zmiňuje středověk jako pomyslný bod zlomu, kdy došlo k porušení přirozeného vnímání těla v důsledku sociálních a náboženských změn. Následuje část, jenž popisuje socializaci jedince a naši přirozenou touhu být ve skupině a být akceptován. Psychosomatika je další částí a poslední kapitolou je tradiční čínská medicína. Může se stát, že čtenáři z toho „půjde hlava kolem“, mám pocit, že autorka se zde snažila shrnout svůj vlastní vývoj v pohledu na tělo a chodidlo. Nechtěla nám zamlčet mnohé ze svých postřehů a vlivů, se kterými se setkala.

Praktická část ještě v mnohém navazuje na část teoretickou jen zde už je vše cíleně zaměřeno na chodidlo, od popisu barefootové obuvi, až k studiím zkoumající příčiny vzniku vbočeného palce a různých deformit nohou.

Obuv, jenž je výsledkem tohoto bádání, není obuvi v klasickém slova smyslu. Jedná se zde více o představení autorského konceptu pohledu na to čemuž dnes obuv říkáme. Studentka došla k závěru, že je třeba chodidlo jen velmi lehce zahalit, umožnit mu vnímat terén, po kterém právě kráčí a minimálně ho jakkoliv formovat, deformovat či podpírat.

Velmi kladně hodnotím autorčin záměr pokusit se v neprobádané oblasti nalézt cíl i za cenu mnohých úskalí.

Naskenovaná a vyfrézovaná noha, ještě není kopytem a studentce trvalo několik měsíců než došla k finální podobě kopyta pro konkrétní zákaznici.

Pruženka není vždy ta samá pruženka je nutno zkoumat tah, elasticitu i pevnost, useň je přírodní materiál a pokaždé nás dokáže překvapit. Mnoho problémů zdárně vyřešených a na stole kolekce minimalistické obuvi.

Je možné si položit otázku zda ukončení pásků, jenž obepínají nárt není příliš násilné a nepropracované a nebo zda forma oděvu není příliš volná.....

Studentka upřímně předkládá poznání toho, čemu dnes věří. Můžeme se jí smát, ale je to naprosto poctivé hledání k pravdivému cíli. Je to autentické, odvážné řešení.

Po šesti letech studia designu obuvi - nejlépe bez obuvi.

Návrh klasifikace : B - velmi dobře

Ve Zlíně dne 29.5 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte