



Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Schubertová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Jídlo ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Teoretická práce aspirantky na bakalářský titul Lucie Schubertové je venovaná tematice jedla vo fotografii. Študentka prácu prehľadne delí na dve základné časti pojednávajúce o umeleckej a komerčnej fotografii, v ktorých tento motív sleduje. Tomu predchádza stručný historický exkurz *Motív jedla vo fotografii*. Po prečítaní finálnej verzie práce som nadobudla dojem, že pre študentku by bolo azda prínosnejšie venovať sa iba komerčnej fotografii a pristúpiť k fotografii jedla z praktickej stránky – využiť osobné skúsenosti s jeho fotografovaním. Autorka práce sa snaží asi o zbytočne široký záber, pričom rozsah jej práce je na tak veľkú tému príliš obmedzený.

Študentka prácu niekoľkokrát konzultovala, napriek tomu sa však určité problémy v práci nevyriešili. Uzlovým problémom je podľa môjho názoru absencia počiatočnej definície toho, čo autorka bude v práci považovať za obraz jedla. Či pôjde o akúkoľvek požívateľnú potravinu alebo jedlo naservírované na stole či uskladnené v chladničke. Alebo z druhej strany, čo za fotografiu jedla už považovať nebude (napr. obraz poľa, atď). Takáto definícia bohužiaľ v práci chýba, takže čitateľ pri posudzovaní výberu autorov trochu tápe.

Veľmi problematický je historický exkurz obrazu jedla v histórii umenia. Autorka sa pomerne podrobne venuje jedlu a stolovaniu v staroveku, potom úplne nepochopiteľne skočí k Leonardovej *Poslednej večeri* a naspäť k pompejskej nástennej maľbe. Tým výčet končí, akoby sa jedlo od tej doby nemaľovalo. Táto voľba vyznieva absurdne predovšetkým absenciou zmienky o napr. holandskom barokovom zátiší, z ktorého potom čerpajú fotografi venujúci sa zátišiu, chýba tam motív loveckého zátišia, známe kompozície Arcimbolda, maľby Cézanna, a to sme vymenovali len to najdôležitejšie. Ak mala autorka pocit, že sa jej podrobnejší výčet do práce nevojde, myslím, že mala radšej odstrániť celú kapitolu. Podobne rozpačitá je i časť o obraze jedla v umeleckej fotografii. Študentka začína celkom dobre, fotografickým zátiším 19. storočia, potom však hneď skáče k Josefovi Sudkovi a po ňom vzápätí k súčasným autorom. Autorka nevysvetľuje, prečo opomína napríklad tvorbu autorov Novej vecnosti (*Edward Weston, Imogen Cunningham*), ktorí sa venovali skúmaniu zeleniny z hľadiska tvaru a povrchovej štruktúry objektu. Zaujímavou kapitolou, ktorou Lucia Schubertová pokračuje, je Kritika konzumní spoločnosti, kde uvádza aj študentov ARF. Určite by sa v tejto súvislosti dali spomenúť aj ďalší naši študenti ako Lenka Odstrčilová, fotografujúca objekty zamrznutých potravín v mikrotenových sáčkoch alebo Petr Willert a jeho zaznamenávanie objektov recyklácie jeho babičky – gazdinej. Študentka čerpá z pomerne

obmedzeného množství kníh a medzi preštudovanou literaturou neuvádza (napriek odporúčaníu) ani základnú publikáciu z vydavateľstva KANT *Život věcí*, kde je téma zátišia (medzi iným i zátišia jedla) spracovná pútavou a prehľadnou formou.

Druhá časť práce, týkajúca sa komerčnej fotografie, je spracovaná logickejšie a systematickejšie, autorka predstavuje fenomén kuchárskych kníh, fotografický štýl food bloggerov a analyzuje prezentáciu jednotlivých typov reštauračných zariadení. Škoda, že nepridala viac osobných skúseností a snímok zo zákulisia procesu fotografovania jedla.

Teoretická práca Lucie Schubertovej je po formálnej stránke spracovaná štylisticky trochu kolísavou formou a obsahuje gramatické chyby. Obrázky zvolila zbytočne pomerne malé a mohlo ich byť i viac. Na druhej strane treba oceniť snahu študentky o obsahové analýzy fotografií, o ich vzájomné porovnávanie a snahu o pochopenie ich obsahu a posolstva, akým spôsobom sa k samotnému motívu jedla vzťahujú. Vzhľadom k tejto skutočnosti, ako aj k usilovnosti študentky pri konzultáciách, navrhujem ohodnotiť prácu známku **C – dobre**.

Návrh klasifikaceC – dobře

V Brně, 2. 6. 2017

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Schubertová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	A) Katalog výrobků nebo služeb – Booklet, B) volný výstavní soubor – Melodie		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jaroslav Prokop		

Lucie Schubertová v explikaci ke své bakalářské práci uvádí, že hudba provází celý její život, neumí si jej bez ní představit.

Během příprav objevila pojem Synopsie. Tato schopnost vnímat při poslechu určité hudby určitou barvu se stala inspirací volného souboru s názvem Melodie.

Lucie tak představuje sedm fotografií. Sedmička je principem souboru. Evropská stupnice obsahuje sedm základních tónů, sedm je, dle Isaaca Newtona, základních barev spektra. Prezentované fotografie jsou inspirované žánry, které Lucie poslouchá, rock, elektronická, alternativní hudba, balady. Fotografie působí čistě, promyšleně a nezbyvá, než věřit, že takto Lucie každý žánr vnímá.

V expozici si ostatně každý divák může vyzkoušet, zda i na něj působí muzika podobně, součástí instalace jsou totiž pod každým obrazem sluchátka s danou muzikou. Použití sedmi základních spektrálních barev, přesná kompozice modelů, kostýmy a nálada jednotlivé fotografie působí, čistě nerušivě. Působí jako solitéry i v svém celku.

Booklet je název svérázného katalogu.

Katalog je vlastně booklet CD německé skupiny Kraftwerk. Autorka věnuje tuto vlastní kompilaci skladeb skupiny s vlastním názvem Vater (otec), svému otci.

Fotografie jsou ilustracemi textů jednotlivých skladeb, které jsou součástí Bookletu. Doprovází je čtveřice figurek dětské stavebnice Igraček, které symbolizují strojovost a mechanickou skladbu, autorka pracuje s rozpixelováním snímku, zmnožením objektů, pohybovou neostřostí, 3D efektem i jednoduchým zátiším, detailem silnice. Vždy vychází z konkrétního textu a různými efekty ilustruje strojovou rytmizaci, či obsah konkrétního textu. Vlastní nosič je opatřen polepem s fotografií telegrafního sloupu a drátů, pod nosičem je 3D fotografie připomínající název skupiny Kraftwerk = elektrárna. Každá skladba, její text je v Bookletu uvedena.

Fotografie dobře ilustrují jednotlivé skladby, odpovídají svým charakterem a vizuální stránkou hudbě skupiny.

Je zřejmé, přestože toto není právě žánr, který bych intenzivně poslouchal, že Lucie, má tuto muziku dobře naposlouchanou, rozumí textům, ale i charakteru mechanické hudby skupiny.

Celkově hodnotím představenou práci pozitivně, u autorky se projevuje cit pro hudbu a je zřejmé, že je hudbou velice ovlivněna i její tvorba. Lucie průběžně intenzivně konzultovala. Vnímala připomínky a často je i do práce zapracovala.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V(e)Praze..... dne5. 6. 2017.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte