

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Adam Karásek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Audiovizuální tvorba – Réžie a scenáristika		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Dramaturg v českém a hollywoodském průmyslu.		
Oponent práce	Prof. Ludovít Labík, ArtD.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Adam Karásek urobil užitočnú teoretickú prácu. Vzhľadom na svoj vlastný záujem si vybral problematiku dramaturgie, ktorá aj v Česku ostáva kľúčovou disciplínou vzhľadom na úspech pri realizácii. Túto nim obdivovanú disciplínu skúmal jednak z pohľadu českej dramaturgie a jednak ju prirovnával k americkej dramaturgii, ktorá vzhľadom na divácke filmy dosahuje výrazné svetové úspechy. Vytvoril akýsi slovník pojmov a podprofesií, ktoré sa dramaturgiou diváckeho filmu zaoberajú.

V druhej kapitole sa zaoberá workshopmi developujúcimi filmové scenáre a v tretej časti urobil rozhovor s dvomi autormi súvidiacimi s moravským prostredím. S prof. Gogolom a Mgr. Jiří Bartekom. Zvlášť rozhovor s prof. Gogolom je praktickým pohľadom na dramaturgiu filmu s veľkými životnými skúsenosťami a s veľkou úctou a pokorou k profesii.

Práca je formálne jednoduchá, ale vhodne štrukturovaná a nemá v sebe žiadne sporné výroky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Ak by ste mal obohatiť svoju teoretickú prácu fotografie a grafy, ako by ste pristúpil k tomuto problému? Ako vložiť pri charakterizácii českej a americkej dramaturgie grafy, ktoré by podporili skúmanú vybranú oblasť záujmu?
2. Čo by ste českej dramaturgii odporúčil vzhľadom na porovnanie obidvoch prístupov - českého a amerického.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Bratislave dňa 29.5.2017

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte