

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Adam Karásek		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	ateliér Audiovizuální tvorba, obor Režie a scenáristika		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Dramaturg v českém a hollywoodském filmovém průmyslu		
Vedoucí práce	MgA. Irena Kocí		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta					X		

Tabulku s hodnocením můžete doplnit o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Průniky anglicismů do profesionálního filmařského prostředí v naší republice jsou zjevné. Některé sporné výrazy přislíbil Petr Vítek z Fondu české kinematografie vysvětlit (protože v Americe se stejným slovem označuje něco přeci jen ještě jiného, než se míní u nás) a něco jako "minislovník" by měl co nejdříve být k dispozici na webu Fondu. Zatím tam není.

Adam Karásek v této bakalářské práci spojil teorii se svou vlastní praxí (dlouhodobě spolupracuje při natáčení amerických produkcí v České republice) a všechna svá tvrzení podepřel nejen o znalost teoretických studií a literatury, ale prověřil je "přímo na place" v rozhovorech s americkými producenty a dramaturgy.

Zároveň postupoval metodou položeného interview a vedl rozhovory s dramaturgy českými - Janem Gogolou starším a Janem Bártkem (přepisy relevantních úseků nahrávek rozhovorů jsou přílohou bakalářské práce).

Jazyková úroveň textu je velmi dobrá, místy by pomohlo upravit slovosled (např. s. 18 kap. 4.4) a sjednotit citace. Drobné nedostatky na srozumitelnosti neubírají.

V páté kapitole je stručný přehled mezinárodních scenáristických workshopů, zaměřených na vývoj literárního scénáře. Komunikačním jazykem je samozřejmě angličtina... Důležitost porozumění alespoň základním výrazům a pojmům z oboru je naprostou nezbytností.

Vznikl text, který je logickým a přehledným soupisem anglických termínů pro jednotlivé fáze a etapy dramaturgické práce, včetně jejich vysvětlení. Budu jej doporučovat všem studentům scenáristiky a dramaturgie.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

* Existuje anglický výraz pro "bodový scénář"? Jakému anglickému výrazu je podle vás nejbližší?

* Na s. 12 píšete: "...v Hollywoodu je díky větším finančním možnostem dramaturgická práce rozdělená." Jsou v tom jenom peníze, nebo ještě něco dalšího?

Návrh klasifikace: **A** - výborně

V Brně

dne 18. května 2017

.....

podpis vedoucí práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------