



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Posudok vedoucí diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. LUCIA SLÁDEČKOVÁ	
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér design oděvu	
Forma studia	prezenční	Akad. rok
		2016/17
vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková ArtD	
Název práce	Oděv jako ukazatel sociálních a hierarchických rozdílů / Pizza or Caviar	

Odevnú tvorbu a už takmer vymedzený rukopis Lucie Sládečkovej vímam dlhšie obdobie, tematicky sa zaujíma o vizuálne prítlačivé pretváranie tradície do súčasnej podoby odevu. V diplomovej práci sa chcela od tradície odpútať a zaujala ju úvaha o móde ako takej, vzťahu vzájomného prelínania pojmov, ale najmä významov “vysoká a nízka” móda. Výber témy teoretickej diplomovej práce s názvom *Oděv jako ukazatel sociálních a hierarchických rozdílů* som uvítala, téma bola pre ňu podnetná, vyplývala z tendencií súčasného stavu módy a základných otázok začínajúceho dizajnéra. Teoretická práca je pútavo, zároveň konštruktívne písaná vhodne doplnená obrazovou prílohou. Zodpovedá na stanovené tézy problematiky aj na samoné otázky autorky. Dotýka sa ako minulosti tak i súčasnosti, avantgardných hnutí- ktoré sa dostali do hlavného módného prúdu. Podnetná je i kapitola o móde v Českoslovenku. V texte je využitá relevantná literatúra, citácie. Práca neponúka len základné informácie, je doplnená o rozličné príklady -značiek a zaujímavých osobností súčasného dizajnérskeho diania.

Praktická časť :

Názov *Pizza or Caviar* predstavuje podobu praktickej časti práce - odevnej kolekcie. Cieľom práce bolo preskúmať odev ako médium, ktoré diferencuje ľudí na základe určitých predsudkov. Zdobnosť versus minimal, mystická čierna versus farebný mix. Čo vlastne predstavuje súčasný luxus? Na modeloch kolekcie pracovala premyslene, kontinuálne, dokladne vyberala materiál, farebnosť, strihy. Minimalistický dizajnérsky prístup v siluete kombinuje s detailom farebnej koláže z výšivky- a recyklovaných rozličných druhov materiálov. Taktiež v strihovej príprave, hoc pracovala so základnými formami odevu vypracovala zaujímavé detaily (golier). Kolekcia je dokonale technicky vypracovaná, výsledný výber materiálu a farebnosť je vhodná, kolekcia pôsobí kompaktno aj napriek

koncepčným a materiálovým variantam. Čo sa týka prípravnej časti práce nemám výhrady, obsahuje všetky náležitosti - ako je moodboard, skice, práca je doplnená i o ilustrácie, koláže, nechýba celkový náhľad kolekcie, produktové fotografie. Fotodokumentácia je výborná.

Záver posudku :

Lucia Sladečková je veľmi citlivá a pracovitá dizajnerka. K práci i k odevu pristupuje zodpovedne-
spája výtvarný detail s dokonalým technologickým spracovaním- čím vytvára komfortné a vizuálne
zaujímavé kúsky odevov. Z môjho pohľadu výsledná D.P. je pozitívnym príkladom zakončenia štúdia
odevného dizajnu na FMK. Príkladom kreativity i pracovitosti študentky, jej citu pre formu, detail i
technologického spracovania konečného produktu.

V ďalšej dizajnerskej tvorbe jej prajem všetko dobré.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlín..... dne30. 5 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte