

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Valerie KAMEREROVÁ</b>	
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>	
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design oděvu</b>	
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok 2016/2017</b>
<b>Název práce</b>	<b>Ready to wear - oděvní kolekce <i>Po doběhu</i></b>	
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr.art. Mária Štraneková, ArtD.</b>	

Voľnočasová športová aktivita Valerie Kamelerovej sa stala hlavnou inšpiráciou pre teoretickú i praktickú časť práce, ktorá sa zaoberá orientačným behom. Téma teda bola zvolená s osobným záujmom, podložená praktickými skúsenosťmi. Teoretická práca podrobne rozoberá vývoj orientačného behu v ČR, je obsiahla, ale problematickým momentom sa javí fakt, že značná časť práce využíva poznatky len z jedného (internetového) zdroja. Následne v práci systematicky popisuje odev, a najmä odevné materiály využívané na tvorbu športových dresov v minulosti i súčasnosti. Opisuje i lokálne prostredie Zlína, ktoré bolo významné dejisko pre OB v rámci európskeho diania. Práca nevenuje pozornosť produkcii športového odevu v lokálnom prostredí, ponúka len okrajové informácie, tak isto absentujem uchopenie problematiky v rámci tendencií svetovej športovej módy 80 rokov min.st. Práca je štandardne doplnená obrazovou prílohou. (autorka použila i vlastné fotografie)

Praktická časť vyplýva z témy OB. Valerie sa rozhodla recyklovať staré dresy z 90 tých rokov v kombinácii s aktuálnymi materiálmi v kolekcii s názvom *Po doběhu*. Konceptne zaujímavý nápad recyklácie sa podľa môjho názoru najviac vydaril v modeli č 1 - modré šaty. Silueta i farebná kombinácia materiálov pôsobia mladistvo a súčasne, na rozdiel od ostatných modelov kolekcie - ktoré mi už pripadajú ťažkopádne, siluetou nesúrodé a recyklácia tam pôsobí násilne. ("nesúčasný" retro návrat). Ako zaujímavý prvok - dekoračný i funkčný považujem do materiálu pracne prenesenú inšpiráciu vrstevnicami. Modely však tvoria akoby samostatnú minikolekciu- nekorešpondujú farebne ani materiálovo. Autorka bola veľmi snaživá, čo sa týka intencie dokonalého technologického spracovania, čo v modeloch viac menej podarilo. Chcem upozorniť, že kolekcia má byť kolekciou s prívlastkom ready to wear - čiže pripravená k nošeniu, to znamená pripravená i na malosériovú výrobu, nielen s prívlastkom- že je nositeľná. Strihová a technická dokumentácia, popis detailov - označenia nie je zdokumentovaná v projektovej časti. Značnú dokumentačnú časť tvoria skice, či skor ilustrácie k jednotlivým modelom, o ich kvalite nie som presvedčená. Taktiež fotografie modelov pôsobia rozpačito - doslova amatérsky na pomedzí produktovej a módnjej fotografie. Fotodokumentácia

nesplní štandardy BP, bola kritizovaná, preto doporučujem jej prepracovanie. Nemám výhrady k moodboardu a spracovanému konceptu, či farebnosti kolekcie.

Kolekcia *Po dobehu* môže byť inšpiračná pre aktívnych športovcov, ale najmä pre milovníkov módy a športu. Valerie sa snažila pracovať s roznoými postupmi, aby dosiahla podobu komerčne úspešných modelov. V budúcnosti má záujem pracovať na vývoji a realizácii odevných súprav pre športovné oddiely. Verím, že vhodnými možnosťami spojenia kreatívnych síl a športovej firmy sa jej tento cieľ podarí úspešne naplniť.

Návrh klasifikace .....B - veľmi dobre.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....23.5. 2017.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte