

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anežka Berecková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2016/2017
Název práce	Poisoned Mind		
Oponent práce	doc.Mgr. Ivan Titor		

Anežka Berecková se ve své bakalářské práci **Poisoned Mind** inspirovala duševními poruchami a svěrací kazajkou.

V teoretické části se věnuje charakteristice úzkostných duševních poruch, obsedantně- kompulzivního chování a deprese. Následují stručné životopisy tři umělců, jejichž dílo je jí blízké, a jejichž životní osudy a tvorba byly duševní poruchou poznamenány. Z textu je patrné, že diplomantka prostudovala dostatečné množství výchozích pramenů a po formální i obsahové stránce text vyhovuje požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Autorka pouze mohla věnovat více prostoru přesvědčivějšímu objasnění pohnutek, které vedly mladou, duševně zdravou ženu k volbě tohoto tématu. Sama diplomantka k tomu říká, že chtěla poukázat na stále aktuálnější problematiku duševních poruch, a že ji k tomuto tématu přivedly kresby Shawna Cosse.

Celá práce je zatížena poněkud jednostranným pohledem na problematiku duševních poruch, které si diplomantka personifikuje pouze do postavy umělce. Zcela v souladu s dnes populárním názorem, že každý skutečný umělec musí být trochu blázen. Přitom je to z romantismu přežívající představa, vnitřními konflikty rozervaného génia. Nechci rozhodně snižovat utrpení v textu uváděných osobností, ale autorka mohla více zohlednit fakt, že mnozí současní umělci si ze své duševní nevyrovnanosti vytvořili součást image. Diplomantka má pravdu, když říká, že zvýšený výskyt duševních poruch je aktuálním problémem. Mezi pacienty psychiatrických ambulancí však nepřevažují umělci. Naléhavost celého problému tkví v tom, že mezi pacienty prudce narůstá počet zástupců nejrůznějších profesí, které jejich zaměstnání nenaplnuje a kteří nedokáží unést tlak okolí a ztrátu sociálních vazeb. V tom se naše doba odlišuje od minulosti a reflexe tohoto faktu mi v celé práci chybí.

Praktickou část práce tvoří kolekce sedmi modelů inspirovaných svěrací kazajkou. Pro tvarosloví svěrací kazajky jsou charakteristické prvky zajišťující

znehynění. V tomto duchu se diplomantce podařilo na některých modelech uplatnit prvek popruhu (zadní díl sukne na modelu 1). Na jiných modelech ovšem aplikuje popruhy způsobem, který nenavozuje představu omezení pohybu, ale spíše bandáže, nebo dokonce zpevňující ochrany. Jestliže záměrem autorky bylo „vytvoření vizuálně silně kolekce“, postrádám zde právě tuto naléhavost. Kolekce působí emocionálně spíše neutrálně, protože na mnoha modelech je popruh použit jen jako dekorativní prvek.

Použité materiály jsou s ohledem na zvolené téma vybrány dobře. Avšak tvrzení diplomantky, že nezapravené okraje a narušený povrch materiálu jsou symbolickým vyjádřením vnitřního konfliktu člověka, je myšlenkovým klišé, které celou práci znehodnocuje a které v tomto případě ani nefunguje. Dobrým příkladem je model č. 3., ve kterém mohu stejně tak dobře vidět člověka napadeného medvědem, připoutaného na lehátko záchranné služby.

Převažující volné střihy sice odkazují k neurčitému tvaru svěrací kazajky. Je ale škoda, že je diplomantka více nepropojila s tvaroslovím tradičních kusů oděvů. Mnoho lidí například vnímá pánský oblek, nebo dámský kostým jako něco omezujícího. Nejen v rovině fyzické, ale také jako symbol společenského statusu, který se sice zdá být lákavým, ale který současně mnohá omezení přináší. Zapracováním podobných motivů by celá kolekce přesněji odkazovala ke zdrojům otravy naší mysli. A současně by se tím do oděvů dostalo více kvalitní krejčoviny, elegance a rozmanitosti.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení – velmi dobře.

Návrh klasifikace **B - velmi dobře**

V ...Ostravě..... dne5.6. 2017.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte