

**Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Barbora Mrňáková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design oděvu</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2017/2018</b>
<b>Název práce</b>	<b>Móda v obraze, obraz v módě</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. Mgr. Ivan Titor</b>		

Barbora Mrňáková se ve své magisterské práci „Móda v obraze, obraz v módě“ zamýšlí nad vzájemným vztahem módy a uměním. V teoretické části dokládá na konkrétních příkladech, jak se tyto dva fenomény v průběhu vývoje vzájemně inspirovaly a prostupovaly. Sleduje tento vývoj od počátku 20. století po současnost, včetně českého prostředí. Z textu je patrné, že diplomantka čerpala z širokého zdroje informací. Text je napsaný velmi poutavě a není to pouhý výčet historických faktů. Diplomantka se pokouší rozkrýt hlubší souvislosti a reflektovat proměnu pojmů „móda“ a „umění“ v čase. Současně se zamýšlí nad svým vlastním postavením, coby oděvního designéra.

Jedna z kapitol je věnována malířce a oděvní výtvarnici Sonii Delaunay jejíž dílo bylo inspirací k vytvoření praktické části magisterské práce.

Praktickou část tvoří devět modelů. V přípravné fázi diplomantka vytvořila řadu materiálových zkoušek, přičemž škála použitých postupů zahrnovala textilní koláž, psaný text a vrstvení průsvitných materiálů. Trochu mě mrzí, že diplomantka upustila od původního záměru výchozí materiály obarvit. Myslím si, že ruční barvení by svou nedokonalostí a nepravidelností dodalo použitým materiálům více měkkosti, charakteristické pro obrazy Sonii Delaunay. K samotné tvorbě kolekce diplomantka přistupovala více intuitivně, než byla doposud zvyklá, což vedlo k tomu, že mi své vize poměrně dlouhou dobu spíše popisovala, než ukazovala. V závěru se jí však podařilo naplnit původní záměr v tom smyslu, že barevnost a tvarosloví použitých prvků skutečně navozují podobnou atmosféru jako výchozí inspirace.

Fotografická dokumentace, která je součástí práce, mi nepřipadá příliš povedená. Zejména lesklý materiál použitý na některých fotografiích v pozadí, na sebe zbytečně poutá pozornost a ubírá oděvům světlo a barevnou výraznost.

Cením si toho, že nám Barbora Mrňáková svou diplomovou prací pomáhá znovuobjevit odkaz malířky a oděvní výtvarnice Sonii Delaunay. Obrací tím naši pozornost k obrazu výrazné ženské osobnosti, která svým pojetím umění a módy značně předběhla svou dobu. Považuji to za potřebné zejména dnes, v době redefinice genderových rolí, kdy nám takovýto obraz jedinečné, kreativní ženy pomůže snadněji odlišit skutečně silné osobnosti od ideologicky motivovaných aktivistů.

Práce Barbory Mrňákové svým rozsahem a úrovní zpracování odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou – výborně.

Návrh klasifikace    A – výborně    .....

V(e) ..Ostravě..... dne .....30.5. 2018.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte