

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

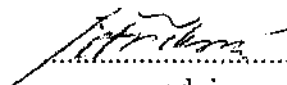
<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Adriana Šatková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design oděvu		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2017/2018
<b>Název práce</b>	Od tradice k budoucnosti módy		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Kristýna Petříčková		

IKONA 52 je kolekcí, která v sobě zrcadlí pohled mladé generace na přelomové poválečné období Československa. Je to dialog mezi ženou v politickém zajetí, ženou pracující a silnou s ženou 21. století. Odrazovým můstkem a zároveň ústředním tématem je žena a pounorové období 50. let 20. století. V tomto čase u nás dochází k situaci, kdy se tradiční oděv masivněji přestává oblékat, jeho místo zůstává především jen u slavnostních či obřadních příležitostí jakou je například svatba. Na druhé straně jsou zároveň 50. léta obdobím, kdy je v Československu vybrán tip lidového oděvu, který prezentuje socialistické Československo před veřejností. Tím se stane kroj kyjovský a piešťanský. Tuto možnost politického zneužití tradičního oděvu, si autorka velmi dobře uvědomuje stejně jako fakt, že už v 19. století se na území Česka i Slovenska setkáváme s tendencemi vytvoření tzv. národního oděvu, tedy typu oděvu, který má za úkol semknout národ před hrozcími či probíhajícími nepříznivými historickými událostmi. Zpracovat cíl, který si autorka vytyčila, tedy vytvořit oděvní kolekci inspirovanou událostmi po druhé světové válce s důrazem na politické dění Československa, není vůbec jednoduché. Je to balancování na tenké hranici, kdy se i nově vzniklý oděv v 21. století může stát oděvem, který tradici zneužívá. Tohoto se však autorka velmi dobře vyvarovala. Výsledné oděvní kolekci nechybí nadsázka humoru, která je v tomto případě na základě získaných znalostí ke zvolenému tématu citlivě podaná. Humor je zde chápán jako pozitivní osvobozující nástroj pro uběhlé události. Ruční forma výšivky jako symbol lidské individuality je zde použita v kontextu s prvky socialistické módy. Velmi zdařile působí na vzniklé oděvní kolekci spojení hladké výšivky, dobového fontu používaného například v tiskovinách a inovovaná původní socialistická budovatelská hesla. Také model (obr. 67) s ruční výšivkou karafiátů s ponechaným kulatým vyšivacím rámečkem na zádech působí, jako by jeho autorka pouze rozpracovanou výšivku na chvíli odložila a poté dál v příhodné chvíli dopracovala. Je to vtipný posun od všudypřítomné prvoplánově zvolené křížkové výšivky současných designerů pracujících s tématem tradice. Ruční výšivka ve vztahu k době socialismu evokuje snahu být individuální a sám sebou i přesto, že vyčnívat z „davů“ bylo nežádoucí. Na některých modelech pak výšivka působí téměř symbolicky, jako by vesměs utlumenou barevnost samotného oděvu zaplavovala barevná vlna odhodlání nevzdát se.

V obsahu teoretické části bakalářské práce vnímám respekt autorky k tomuto tématu, analytická část je podložena relevantními zdroji. Velmi oceňuji práci s odbornou literaturou, Adriana Šatková zde popisuje situaci v Československu, soustředí se pak především na období poválečné, které se stává odrazovým obdobím pro vznik její výsledné kolekce. Bakalářská práce by ve svém obsahu jak teoretické části, tak i ve své výsledné praktické části, mohla být uplatněna publikačně jako například příspěvek v odborném časopisu. Celkově hodnotím práci jako velmi zdařilou.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) Zlíně dne 25. 5. 2018

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte