

~~Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*~~
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Juraj Grunner		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2017/2018
Název práce	Autorská kolekce obuvi inspirovaná kulturou street artu		
Oponent práce	MgA. Juraj Šuška		

Cieľom predloženej práce bolo navrhnúť kolekciu obuvi inšpirovanú kultúrou street artu.

Teoretická časť zhrňuje výklad základných pojmov a výtvarných techník vzťahujúcich sa ku street art umeniu a graffiti. Autor ďalej predstavuje významné osobnosti, ktoré ovplyvnili túto scénu. Uvedený prehľad je zrozumiteľne podaný, prehľadný a jednotlivé časti na seba dobre nadväzujú. Z textu je zrejmé, že autor má pozitívny vzťah ku graffiti a v problematike sa orientuje. Na druhej strane mnohé z predstavovaných pojmov a osobností sú dnes už všeobecne známe a text tak občas prináša len málo nového. Autor však využil túto elementárnu vývojovú líniu v pouličnom umení ako nosný prvok praktickej časti, čím jej dal isté opodstatnenie.

Súčasťou zadania pre vypracovanie teoretickej časti bola aj analýza existujúcich projektov inšpirovaných street artom v móde a kritické zhodnotenie jednotlivých diel. V tomto ohľade autor predstavuje značku Ecko Unlimited, ktorá stála na začiatku komercializácie pouličného umenia v módnom priemysle. Práve v tejto časti by som osobne očakával rozsiahlejšiu analýzu aktuálnych trendov. Dnes sú najväčším propagátorom street artu v móde športový giganti typu Nike, adidas, Under Armour, Vans, ako aj množstvo menších výrobcov, ktorí už takmer s dennou pravidelnosťou predstavujú limitované edície svojich produktov nesúce rukopis street artových umelcov, prípadne ďalších osobností ovplyvňujúcich súčasnú generáciu mladých ľudí.

V prípade praktickej časti bolo cieľom vytvoriť kolekciu obuvi reflektujúcu poznatky získané v teoretickej časti. Koncept predstavenej kolekcie obuvi sa opiera o príbeh vývoja vizuálneho pouličného umenia od tagu, cez bomb a panel až po mural art. Pri modeloch Tag, Bomb a Panel sa autor pokúsil zakomponovať jednotlivé nosné prvky rovnomerných vizuálnych štýlov, čím vytvoril tri samostatné a originálne modely obuvi. Podobne ako jednotlivé smery street artu, aj predstavené modely majú svoj jedinečný vizuálny vzhľad. Zároveň však tvoria kombinovateľný a prepojitelný celok. Štvrtý model nesie názov Mural art a má predstavovať vrcholný výstup kombinujúc to najlepšie z predchádzajúcich modelov. Tento model sa

vyznačuje jasnejšími farbami, vyšším akcentom na detail a pestrosťou použitých materiálov. Za istý nedostatok možno vnímať prevahu konceptu nad funkcionalitou obuvi, ktorá je najvýraznejšia pri modeli Panel.

Predkladaná bakalárska práca ako celok splňuje požiadavky stanovené v zadaní. Silnou časťou práce je príbeh prepájajúci teoretickú časť s praktickou. Slabším miestom práce je analýza trendov so zameraním na módu a čiastočne aj skôr konceptuálne vyhotovenie kolekcie.

Návrh klasifikaceC - dobre.....

V(e) Brně..... dne29.5. 2018.....


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte