

# **Kolekce obuvi a galanterního doplňku inspirovaná kulturou afrických domorodých kmenů**

Marie Palásková

---

Bakalářská práce  
2018



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design obuvi

akademický rok: 2017/2018

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Marie Palásková**  
Osobní číslo: **K15033**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Design obuvi**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Kolekce obuvi a galanterního doplňku inspirovaná kulturou afrických domorodých kmenů**

Zásady pro vypracování:

### 1. Teoretická část:

Analýza kultur vybraných afrických domorodých kmenů, symbolika barev, zdobení a užívaných materiálů, stručný historický vývoj, hledání souvislostí. Studium již existujících projektů zabývajících se toutéž problematikou v módě, kritické zhodnocení jednotlivých děl.

### 2. Praktická část:

Návrh a realizace autorské kolekce obuvi v počtu tří párů a doplňku reflektující nabyté poznatky z teoretické části práce. Popis a kresebné návrhy dokumentující vývoj jednotlivých modelů.

Textová část teoretické a praktické části v minimálním rozsahu 20 normostran.

Obrazové přílohy v minimálním počtu 15 stran.

Součástí odevzdané práce je plakát o rozměrech 100 x 70 cm v tištěné podobě.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

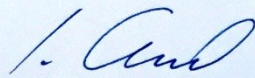
Rozsah bakalářské práce:           minimálně 35 normostran  
Rozsah příloh:                           minimálně 15 normostran  
Forma zpracování bakalářské práce:   tištěná

Seznam odborné literatury:

GILLOW, John. African textiles. London: Thames & Hudson, 2016. ISBN 978-0-500-29221-1.  
ROVINE, Victoria. African Fashion, Global Style: Histories, Innovations, and Ideas You Can Wear (African Expressive Cultures). Bloomington: Indiana University Press, 2015. ISBN 978-0253014092.  
KLICPEROVÁ, Lenka, Olga ŠILHOVÁ a Václav ŠILHA. Afrika v nás. Praha: Mladá fronta, 2013. Lidé a Země. ISBN 978-80-204-2116-6.  
PLEŠINGER, Vladimír. Kniha Konga: výpravy k srdci temnot. Brno: Jota, 2007. Cestopisy (Jota). ISBN 978-80-7217-528-4.  
Fifty shoes that changed the world. London: Conran Octopus, 2009. ISBN 978-1-84091-539-6.

Vedoucí bakalářské práce:           **MgA. Veronika Bartošíková**  
Ateliér Design obuvi  
Datum zadání bakalářské práce:   **1. listopadu 2017**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **11. května 2018**

Ve Zlíně dne 8. prosince 2017



doc. Mgr. Irena Armutidisová  
*děkanka*



doc. Mgr. Ivan Titor  
*vedoucí ateliéru*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 25. 2018 .....

Marie Palásková Palásková  
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požít na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užitje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Tato bakalářská práce se ve své teoretické části zabývá současnou situací vybraných domorodých kmenů v údolí řeky Omo ve východní Africe a tím, jak jejich osud ovlivňuje vliv západních civilizací. Práce je zaměřena na život těchto kmenů a jejich zvyky, tradice a rituály, ze kterých vychází a kterými se inspiruje předkládaná kolekce. Závěr teoretické části je věnován designerům, kteří se ve své tvorbě inspirovali Afrikou.

Část praktická představuje kolekci obuvi a módní doplněk, který vychází právě ze situace domorodých kmenů, jejichž budoucí osud je ohrožen.

Klíčová slova: Afrika, domorodé kmeny, barvy, příroda

## **ABSTRACT**

The theoretical part of this bachelor thesis deals with the current situation of selected native tribes in Africa, and how their lives have been affected and influenced by Western civilizations. It is focused on the lives of these tribes, their morals and traditions. The end of the theoretical part, looks at elements inspired by Africa in modern collections from contemporary designers, and links with modern trends.

The practical part deals with the situation of the native tribes and the possible extinction of their traditions and ways of life and collection of shoes and accessory as a response to this topic.

Keywords: Africa, native tribes, colors, nature

## PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěla poděkovat MgA Veronice Bartoškové za vedení mé bakalářské práce a za velmi přínosné konzultace. Také za rady a názory, které mi pomohly při dokončení mé práce. Dále bych chtěla poděkovat také MgA Petře Filákové, která se mnou konzultovala technické zpracování kolekce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

## OBSAH

ÚVOD.....	8
I TEORETICKÁ ČÁST.....	9
1 KMENY SURI A MURSI, TERITORIÁLNÍ VYMEZENÍ A AKTUÁLNÍ HROZBY.....	10
2 CESTOVATELÉ A FOTOGRAFOVÉ.....	13
3 SURMOVÉ A MURSIOVÉ.....	17
3.1 CHARAKTERISTIKA: .....	17
3.2 ZVYKY: .....	18
3.3 RITUÁLY: .....	20
3.4 BOJ:.....	22
4 SYMBOLY A ZDOBENÍ TĚL .....	23
5 SHRUTÍ.....	26
6 SOUDOBÉ ZNAČKY A KOLEKCE INSPIROVANÉ AFRICKÝMI KMENY.....	27
II PRAKTICKÁ ČÁST .....	32
7 O KOLEKCI.....	33
7.1 KOLEKCE OBUVI A KABELKY .....	33
7.2 PODEŠVE A PODPATKY .....	34
ZÁVĚR .....	37
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	38
SEZNAM OBRÁZKŮ .....	40
SEZNAM PŘÍLOH.....	42

## ÚVOD

Při hledání tématu své bakalářské práce jsem nejprve prošla desítky obchodů a to od těch nejmenších a nezávislých, až po prodejce těch nejsilnějších globálních značek, otevřela jsem velké množství stránek internetových prodejců, vyhledala si přes Google bezpočet odkazů, ale inspirace stále nepřicházela.

Až při prohlížení starších rodinných fotografií, kde jsme se sestrou na zahradě naší chalupy, a máme na sobě šaty upletené z pampelišek, na ruku náramky ze sedmikrásek a s věnečky z lučního kvítí na hlavách, jsem konečně začala rozvíjet myšlenku, pokusit se vrátit na počátek a použít dekory a materiály, které lidi obklopují odedávna.

Při jedné cestě do Londýna jsem objevila obrazovou knihu o původních obyvatelích Afriky z údolí řeky Omo.

Spojila jsem si náš obrázek z dětství s titulní fotografií na obalu knihy a najednou mi to začalo dávat smysl.

Nejprve bylo nutné na mapě vůbec najít, kde se údolí řeky Omo nachází a následně projít spousty publikací a odkazů o přírodních kmenech z této oblasti a jejich životě.

Snažila jsem se objevit svět dekorů, barev, materiálů a také zvyků a rituálů, výtvarně je ztvárnit a zhmotnit.

Při svém bádání jsem ovšem narazila na takové množství problémů, kterým musí zdejší etnika čelit, že to zásadně ovlivnilo mojí tvorbu.



## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 KMENY SURI A MURSI, TERITORIÁLNÍ VYMEZENÍ A AKTUÁLNÍ HROZBY

Hlavní myšlenkou práce bylo přenést a uchovat pomíjivé obrazce na lidském těle přírodních obyvatel Suri a Mursi na obuv. Paradoxně tito lidé nepoužívají žádné oděvy ani obuv.

Namísto toho začalo být brzy zřejmé, že každá velmi složitě získaná informace nepřinesla odpověď, ale otevřela několik ještě obtížněji řešitelných otázek.

Sehnat několik fotografií a následně využít barvy a ornamenty k popisu, co vlastně znamenají, se ukázalo být naivní představou.

Problémem byla naprostá absence informačních zdrojů.

Asi nejjednodušší bylo určit lokaci, kde tyto kmeny žijí a případně popsat politickou situaci a doplnit některé statistické informace.

Národní park Omo byl založen v roce 1966 bez pevných hranic a je jedním z národních parků Etiopie, který pokrývá přibližně 4 068 kilometrů čtverečních.<sup>1</sup>



Obrázek č.1<sup>2</sup>

Dolní tok řeky Omo byl v roce 1980 zapsán na seznam památek UNESCO po objevu nejstarších známých fosilních fragmentů Homo sapiens, jejichž stáří se odhaduje na 195 000 let. V parku ovšem neexistuje prakticky žádná turistická infrastruktura a tomu odpovídá i „zájem“ turistů.

V tomto údolí žije přibližně vedle Suri a Mursi dalších přibližně 15 přírodních kmenů. Největšími pohromami pro tato přírodní etnika, která na tomto teritoriu žijí téměř beze změn tisíce let, je kromě zájmu čínských a malajských prospektorů, snahy o intenzivní zemědělství a stavby největší hydroelektrárny v regionu paradoxně působení holandského fondu „African parks network“ dále jen APN, která v září 2005 uzavřela smlouvu o správě národního parku Omo.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> SILVESTER, Hans. *Natural fashion: tribal decoration from Africa*. New York: Thames & Hudson, 2008. ISBN 0500543585.

<sup>2</sup> NEUVEDEN. *www.slideshare.net* [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.slideshare.net/sotos1/the-omo-people-by-hans-silvester>

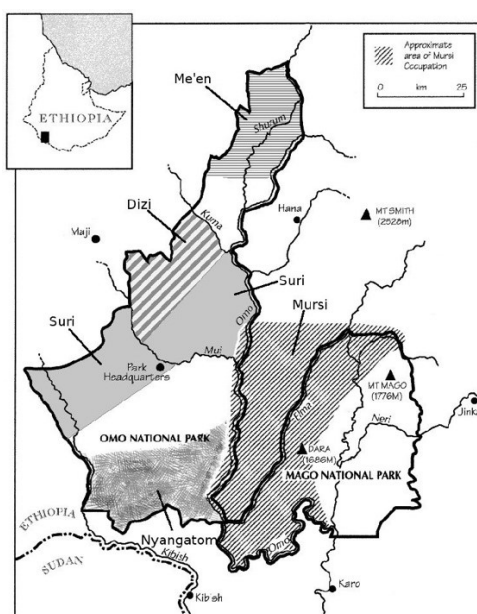
<sup>3</sup> Why African Parks Network is pulling out of Ethiopia. *Welkom op de startpagina van Matthijs Blonk* [online]. Copyright © [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.matthijsblonk.nl/paginas/AfricanParksEthiopieEng.htm>

Ta nebere ohledy na přibližně čtyřicet až padesát tisíc lidí, kteří v parku pasou svůj dobytek, loví divoká zvířata a obhospodařují malá zemědělská políčka podél břehů řeky Omo.

Od roku 2006 sílí tlak na tyto původní obyvatele k vystěhování a to jak ze strany APN, tak zejména od vládních sil.

Vzhledem k mezinárodní pozornosti si APN uvědomila, že vystěhování domorodého obyvatelstva je porušováním mezinárodních smluv, jako je Úmluva o biologické rozmanitosti. APN se snaží najít řešení akceptovatelné pro místní kmeny, etiopskou i místní regionální vládu, které má původním obyvatelům zajistit, že nebudou vysídleni, že budou mít přístup na pastviny nacházející se na území parku a další podmínky.<sup>4</sup>

Na splnění podmínek ze strany APN je vázána finanční pomoc ze strany Spojených států a Africké rozvojové banky pro Národní park Omo.



Obrázek č. 2<sup>5</sup>

Problémem je to, že si vládní síly i APN získaly značnou míru nedůvěry mezi místními etniky a nedostatek vzdělání a neexistence jediného mluvčího na straně těchto etnik neumožňuje uzavření jakékoliv dohody.

Výsledkem je to, že jedním z poznávacích znamení členů kmenů Suri a Mursi je vedle ornamentů na těle i nošení legendárního automatu Kalašnikov AK-47<sup>6</sup>, který lze pořídit za čtyři kusy dobytka anebo za 250 euro.

<sup>4</sup> conservationrefugees Dostupné z: <http://www.conservationrefugees.org/threatened.html>

<sup>5</sup> NEUVEDEN. <http://coolground.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://coolground.org/wp-content/uploads/2013/10/tribes-occupation-03.jpg>

<sup>6</sup> AK-47 – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/AK-47>

Obrázek č. 3<sup>7</sup>

Ostatně tlak na komunitu těchto původních „tribal people“ je zejména v posledních deseti letech ohromný.

Etiopie patří mezi pět nejchudších zemí světa, přitom se jedná o nejstarší státní útvar na světě, který si udržel nezávislost a nikdy nebyl kolonizován.

Navzdory poměrně stabilnímu politickému systému, dostatku vody, úrodné půdě a značným zásobám nerostných surovin se nedaří zajistit ani základní životní a sociální potřeby obyvatel, jejichž exponenciální růst z 30 milionů v roce 1980 na aktuálních 92 milionů je jednou z příčin chudoby.<sup>8</sup>

V takové situaci, kdy prioritou vlády je budování megalomanských hydroelektráren a dalších obřích infrastrukturních a těžebních projektů, které vznikají za pomoci čínského a malajského kapitálu, jenom na řece Omo jsou v současné době v provozu tři hydroelektrárny Gilgel Gibe I. – III.<sup>9</sup> a další dvě jsou v plánu,<sup>10</sup> nemá současná populace „tribal people“ šanci na přežití. K tomu je ještě nutné připočítat turistický průmysl, jehož rozvoj má místní vláda jako jednu z priorit.

Rozvoj turistiky, který by byl možná v zájmu Etiopie, Eritree a Súdánu, kdy si skupiny japonských a západoevropských turistů plní paměťové karty fotoaparátů společnými snímky s „tribes“ případně se účastní aranžovaných vystoupení domorodců, je vlastně ještě horší katastrofou než plány prospektorů a energetických lobby.

Ze základní funkce kolorování těl a s ním souvisejících rituálů nutných k přežití těchto etnik by se stala jen vyprázdňená nic neznamenající atrakce.

---

<sup>7</sup> ETMAR TEMPS. [www.pinterest.fr](http://www.pinterest.fr) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.fr/pin/430656783098467975/?autologin=true>

<sup>8</sup> Etiopie: Hrdá minulost, utopená v bídě | 100+1 zahraniční zajímavost. *100+1 zahraniční zajímavost* [online]. Copyright © Extra Publishing, s. r. o. 2007 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.stoplusjednicka.cz/etiopie-hrda-minulost-utopena-v-bide>

<sup>9</sup> Ethiopia Inaugrates Omo River Hydro Power Plant | Ethiopian news. *Object moved* [online]. Dostupné z: <https://www.ezega.com/News/NewsDetails/3709/Ethiopia-Inaugrates-Omo-River-Hydro-Power-Plant>

<sup>10</sup> Gilgel Gibe I / Dam and tunnel - Salini Impregilo. [online]. Copyright © 2014 Salini Impregilo. All Rights Reserved. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.salini-impregilo.com/en/projects/completed/dams-hydroelectric-plants/gilgel-gibe-i-dam-and-tunnel.html>

## 2 CESTOVATELÉ A FOTOGRAFOVÉ

Údolí řeky Omo v jihovýchodní Etiopii nepatří k vyhledávaným turistickým destinacím a proto, pokud chce člověk získat více informací, než jen pár fotografií na komerčních cestovatelských serverech, musí pátrat mezi opravdovými cestovateli a také fotografy, kteří se na danou oblast specializují.

- Hanzelka a Zikmund, tito naši dva legendární cestovatelé projížděli Etiopii a Súdánem v roce 1947 v rámci své první cesty po Africe a Latinské Americe.



Obrázek č.4<sup>11</sup>

Své putování popsali v druhé části knihy *Afrika snů a skutečností*.<sup>12</sup>

Vzhledem ke kvalitě tamních silnic byli ovšem nuceni odchýlit svojí cestu z Addis Abeby do Mogadiša více na východ a tím se vyhnuli nepřístupným oblastem přírodních kmenů.<sup>13</sup>

- Leni Riefenstahl, asi nejkontroverznější režisérka, která se ve 30 - tých letech „proslavila“ filmy *Vítězství víry* (*Der Sieg des Glaubens*), *Triumf vůle* (*Triumph des Willens*) a *Olympia*, který byl v roce 1956 zařazen mezi deset nejlepších filmů všech dob.<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> NEUVEDEN. *www.flat4.org* [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.flat4.org/forum/viewtopic.php?t=4488>

<sup>12</sup> HANZELKA, Jiří a Miroslav ZIKMUND. *Afrika snů a skutečností*. Praha: Orbis, 1953. Poznání světa.

<sup>13</sup> Hanzelka, Zikmund, Elstner a další...čtení ke kávě - flat4.org. [online]. Copyright © phpBB Limited [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.flat4.org/forum/viewtopic.php?t=4488>

<sup>14</sup> Leni Riefenstahl životopis. *Osobnosti.cz - celebrity, filmy, fancluby* [online]. Copyright © 1996 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/leni-riefenstahl.php>

Obrázek č. 5<sup>15</sup>

Dva měsíce po svém zadržení v roce 1945 byla propuštěna a v 60 - tých letech zahájila ve svých šedesáti letech novou kariéru, kdy na několik let odcestovala do Afriky, kde žila mezi Núbijci a naučila se jejich jazyk.<sup>16</sup>

Výsledkem bylo vydání dvou knih *The Last of the Nuba* a *The People of Kau*.<sup>17</sup>

- Pavol Barabáš – scénárista, režisér a kameraman dokumentárního filmu *Suri*<sup>18</sup>, ve kterém se skupina cestovatelů rozhodla najít kmen Suri na raftu.

Při dobrodružné plavbě, kde se setkají se stádem nebezpečných hrochů, se nakonec dostanou mez domorodce, kde se ve vesnici připravuje zasvěcovací rituál mladých chlapců „donga“.

V dokumentu jsou mnohokrát zmíněny hrozby, které ohrožují budoucnost tohoto i ostatních přírodních kmenů ze strany parku, energetiků, farmářů, ale zejména ze strany vládních sil.

---

<sup>15</sup> NEUVEDEN. [www.alamy.com/](http://www.alamy.com/) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html](http://www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html)

<sup>16</sup> Jan. 01, 1975 - Pocking, , Germany - FILE PHOTO from 1975. LENI Stock Photo: 69479606 - Alamy. *Alamy – Stock Photos, Stock Images & Vectors* [online]. Copyright © 2018 Alamy Ltd. All rights reserved. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html>

<sup>17</sup> RIEFENSTAHL, Leni. *The last of the Nuba*. New York: Harper & Row, 1974. ISBN 0060135492.

<sup>18</sup> () | FreeFilm.sk - Online Filmy Zadarmo. *FreeFilm.sk - Online Filmy Zadarmo* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.freefilm.sk/film/suri#>

Poměrně dramatický závěr dongy to jen potvrzuje.<sup>19</sup>

- Hans Silvester – německý fotograf, který se na závěr své umělecké tvorby od 90 - tých let začal věnovat focení přírodních kmenů v údolí Omo. Na jeho webových stránkách jsem našla nejvíce informací týkajících se těchto lidí.



Obrázek č. 6<sup>20</sup>

Zároveň více než 170 portrétů publikovaných na jeho webových stránkách, tvoří asi nejucelenější kolekci, kterou lze najít.<sup>21</sup>

Z jeho knihy Tribal Decoration from Africa, kterou se mi podařilo sehnat ve Velké Británii, jsem čerpala asi nejvíce motivů ve své práci.<sup>22</sup>

Přírodním kmenům a dekoracím jejich těl se věnují i další jeho knihy A Window on Africa, Ethiopia a Decorated Skin.

---

<sup>19</sup> Suri (2015) | ČSFD.cz. [online]. Copyright © K2 Studio [cit. 11.05.2018]. Dostupné

z: <https://www.csfd.cz/film/409805-suri/prehled/>

<sup>20</sup> NEUVEDEN. <http://tribalcalling.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://tribalcalling.com/portfolio/africa-surma-mursi-suri-tribe-naturally-chic/>

<sup>21</sup> The Omo People by Hans Silvester. *Share and Discover Knowledge on LinkedIn SlideShare* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.slideshare.net/sotos1/the-omo-people-by-hans-silvester>

<sup>22</sup> Les Chevaux du Sud » Les ateliers photos du Festival. *Les Chevaux du Sud - Festival du film et du livre équestre* [online]. Copyright © 2012 Les Chevaux du Sud [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.leschevauxdusud.com/temps-forts/les-ateliers-photos-du-festival>

- Carol Beckwith & Angela Fisher<sup>23</sup> – tyto dvě fotografky první původem ze Spojených států a druhá z Austrálie se potkaly již v roce 1978 v Keni. Od té doby procestovaly 40 zemí, kde zdokumentovaly 150 afrických kultur a nejezdily více než 400 tis. km.<sup>24</sup>

Obrázek č. 7<sup>25</sup>

Výsledkem jejich spolupráce je 12 publikací, ze kterých jsem si vybrala pro účely své práce knihu *Painted Bodies*, která je členěna do 10 kapitol dle použitých dekoračních materiálů.<sup>26</sup>

- Patrick Drummond francouzský fotograf a kameraman, který nafotil v Omo Valley několik tematických sérií pod názvem „End of days The last of Omo Valley Tribes“.

Obrázek č. 8<sup>27</sup>

<sup>23</sup>CAROL BECKWITH AND ANGELA FISHER ANNOUNCE SIX UPCOMING EXPEDITIONS TO CONTINUE DOCUMENTING AFRICA'S VANISHING CULTURES. *C4 Global - Home* [online]. Dostupné

z: [http://c4global.com/resources/2014/African\\_Ceremonies\\_2014/african\\_ceremonies\\_2014\\_tour\\_3.html](http://c4global.com/resources/2014/African_Ceremonies_2014/african_ceremonies_2014_tour_3.html)

<sup>24</sup>Bio | Carol Beckwith & Angela Fisher. *Carol Beckwith and Angela Fisher* [online]. Copyright © 2012 Carol Beckwith [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://carolbeckwith-angela-fisher.com/about-us/bio/>

<sup>25</sup>NEUVEDEN. <http://c4global.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://c4global.com/resources/2014/African\\_Ceremonies\\_2014/african\\_ceremonies\\_2014\\_tour\\_3.html](http://c4global.com/resources/2014/African_Ceremonies_2014/african_ceremonies_2014_tour_3.html)

<sup>26</sup>BECKWITH, Carol a Angela. FISHER. *Painted bodies: African body painting, tattoos, & scarification*. New York: Rizzoli New York, 2012. ISBN 9780847834051.

<sup>27</sup>NEUVEDEN. <http://patrickdrummond.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://patrickdrummond.com/>



### 3 SURMOVÉ A MURSIOVÉ

Oba kmeny Suri a Mursi žijí ve východní Africe v Etiopii v oblasti Omo Valley okolo stejnojmenné řeky Omo, která je pro kmeny žijící v této oblasti velmi důležitá. Je pro ně zásobárnou vody a jídla a také materiálů, které používají při stavbě obydlí či základním prvkem pro míchání barev. Tato oblast je také domovem pro různé exotické rostliny, stromy a lesní plody, které domorodým kmenům nabízejí různorodý výběr tvarů a širokou škálu barev, pro výrobu doplňků a dekoru těla.

Přestože se oba kmeny Suri a Mursi, stejně jako ostatní kmeny žijící v jihozápadní Etiopii a v západním Súdánu, jeví na první pohled bez rozdílu, každý z nich má mírně odlišný způsob dekorování těla a liší se i v dalších zvycích a detailech.

#### 3.1 Charakteristika:

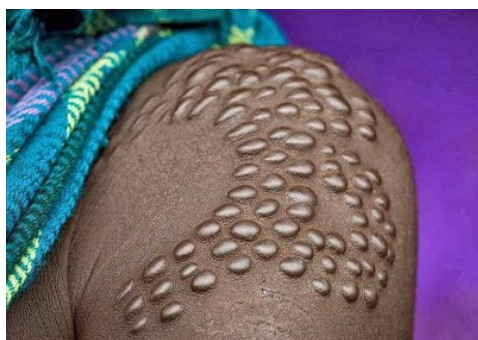
- Hlavním zdrojem obživy je chov dobytka, pěstování plodin na malých políčkách a lov.
- Díky způsobu obživy jsou Ti to přírodní kmeny životně závislé na půdě, kterou využívají k pastvě a kterou obdělávají.
- Bohatství je dáno počtem kusů krav, stáda jednotlivců mají průměrně 30 – 40 kusů, ale ke sňatku musí dovést muž do rodiny své ženy až 60 kusů dobytka.
- Paradoxně se místní neživí masem tohoto dobytka, neboť tento je poměrně drahý, ale k obživě používají jeho mléko a krev, kterou odebírají z krční tepny, aniž by museli zvíře zabít. Tento odběr krve se provádí přibližně každý měsíc. Jakkoliv se zdá tento způsob získávání krve jako potraviny drastickým, zvíře při něm příliš netrpí a z pohledu místních obyvatel se jedná o rutinní operaci.
- Příslušníci obou přírodních kmenů chodí běžně nazí, svá těla nedekorují a ani jinak nezdobí, pokud k tomu nemají nějaký důvod.
- Dekory jsou používány zejména pro účely slavností a rituálů.

## 3.2 Zvyky:

- Ženy si na prahu puberty vkládají malý jílový kotouč do rozseknutého rtu, který postupem času neustále zvětšují. Jedná se o extrémně bolestivý zásah. Velikost kotouče, který je jakýmsi módním doplňkem a je znakem krásy a také hodnoty ženy.

Obrázek č. 9<sup>28</sup>Obrázek č. 10<sup>29</sup>

- Dalším neméně bolestivým rituálem je skarifikace kůže, která se provádí za pomoci trnové větve a žiletky a jejímž výsledkem jsou plastické ornamenty na kůži. Muži si na levé rameno zobrazují, že dosáhli věku manželství a stali se plnohodnotnými válečníky. Ženy zdobí svá těla pro krásu.

Obrázek č. 11<sup>30</sup>Obrázek č. 12<sup>31</sup>

<sup>28</sup> NEUVEDEN. <https://dietmartemps.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia\\_452/](http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia_452/)

<sup>29</sup> NEUVEDEN. <https://dietmartemps.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia\\_452/](http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia_452/)

<sup>30</sup> NEUVEDEN. <http://www.gistmania.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.gistmania.com/talk/topic,192592.0.html>

<sup>31</sup> NEUVEDEN. <http://www.gistmania.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.gistmania.com/talk/topic,192592.0.html>

- Asi nejtypičtějším znakem kmenů Suri i Mursi jsou malby na těle, kdy dospělí jedinci používají k barvení těl zejména křídou a děti kombinaci křídly a okru. Křídou získávají tím nejjednodušším způsobem a to je třením mokrých kamínků a získanou bílou hmotu následně nanášejí na tělo. Ornamenty následně vytvářejí prsty nebo různými hrubými hřebeny. Při vytváření ornamentů si navzájem asistují.

Obrázek č. 13<sup>32</sup>Obrázek č. 14<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> JONATHAN-DOUGH. <https://jonathan-dough.deviantart.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jonathan-dough.deviantart.com/art/Young-men-of-Suri-Tribe-body-painting-25-607299635>

<sup>33</sup> STEVE MCCURRY. <https://grammio.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://grammio.com/en/stevemccurryofficial/x4WV-IH-tm/>

## 3.3 RITUÁLY:

- Rituál „donga“ je tradiční souboj mladých mužů, kteří dokazují svoji kuráž, odvážnost a statečnost. Jedná se o rituální hru i sportovní zápolení, jehož cílem je prokázat, který z obou soupeřících bojovníků je silnější, neboli „býk“. Bojovníci používají dlouhé dřevěné tyče. V moderní době se tahle tradice většinou objevuje jako součást svatebního ceremoniálu, kdy bojovníci z ženichovy domácnosti a území vítají bojovníky z nevěstiny domácnosti a území, aby se „seznámili“, což udělají utkáním se v boji jeden proti druhému. Ostatní skupiny bojovníků mohou také přijít a zapojit se.<sup>34</sup> Díky tomuto boji a tomu, jak projeví svoje schopnosti, mají následně větší hodnotu pro potenciální partnerky. Na konci boje vítězové svými holemi ukáží směrem k dívkám, o které mají zájem. Když dívka pověsí svůj náhrdelník na hůl muže, který si jí vybral, znamená to, že jeho zájem opětuje.<sup>35</sup> Tento rituál ovšem občas končíva těžkým zraněním bojovníků, případně i smrtí. Centrální vládou je tento rituál tvrdě potírán.

Obrázek č. 15<sup>36</sup>Obrázek č. 16<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Etiopie zajímavosti. *Zajímavosti a novinky ze světa* [online]. Dostupné z: <https://ifenomen.cz/zajímavosti/etiopie-zajímavosti>

<sup>35</sup> Across Abyssinia Tour PLC | For Ethiopian History, Nature, and Culture. *Across Abyssinia Tour PLC | For Ethiopian History, Nature, and Culture* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.adventureabyssinia.com>

<sup>36</sup> THIMOTHY ALLEN. <https://www.gettyimages.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.gettyimages.com/detail/photo/suri-tribal-warrior-at-donga-stick-fight-high-res-stock-photography/179674889>

<sup>37</sup> NEUVEDEN. <http://www.adventureabyssinia.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.adventureabyssinia.com/wp-content/uploads/2014/08/ethiopia2010-donga-tulgit-MG-8287.jpg>

- Bojový náramek „ula“ je znakem ženské bojovnosti. Náramky se vyrábějí z kovových tyčí a jsou tvarovány podle zápěstí a paží, na kterých je ženy nosí. Ženy následně prokazují svojí sílu bojovat při rituálních soubojích.

Obrázek č. 17<sup>38</sup>Obrázek č. 18<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup> NEUVEDEN. <http://www.mursi.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/fitting-a-bracelet-ula/view>

<sup>39</sup> NEUVEDEN. <http://www.mursi.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/practicing-for-a-bracelet-fight-ula/image\\_view\\_fullscreen](http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/practicing-for-a-bracelet-fight-ula/image_view_fullscreen)

### 3.4 BOJ:

- Oba kmeny jsou považovány za poměrně bojovné a pro bělošské návštěvníky a cestovatele dosti nebezpečné.
- Vzájemné vztahy mezi těmito dvěma kmeny a také s příbuznými kmeny Bodi a Nyan-gatom, jsou přátelské a umožňují i vzájemné manželské svazky, ostatní kmeny v údolí Omo je ovšem považují za nebezpečné a agresivní.<sup>40</sup>
- Členové těchto kmenů obecně pocíťují k cizincům, ale i vládním autoritám značnou nedůvěru.
- Díky dlouhotrvajícím ozbrojeným konfliktům v Somálsku a Súdánu v posledních 20-ti letech je v celém regionu k dispozici velké množství ručních zbraní za dostupné ceny a zejména Kalašnikov AK-47 je stejně nezbytným doplňkem většiny dospělých členů mužské populace jako malba na těle.
- Pro návštěvníky se doporučuje pohybovat se v malých dvoučlenných skupinách, které tyto původní obyvatelé nevnímají jako přílišné nebezpečí.
- Důvěru si lze získat samozřejmě penězi a to zejména, pokud si hodlá turista pořizovat fotografie.

---

<sup>40</sup> travellab-ethiopia [online]. Dostupné z: <http://travellab-ethiopia.com/ee/index.php?title=Mursi#Donga>

## 4 SYMBOLY A ZDOBENÍ TĚL

### 4.1 Barvy:

Nejpopulárnější látkou pro barvení pokožky u kmenů Suri i Mursi je křída, kterou získávají třením bílých kamenů ve vodě a dále okr, což je zemité pigment žluté až červené barvy (druh jílu s různým obsahem oxidu železa). Jejich barevná paleta vychází z materiálů tamní vulkanické oblasti. Z nich lze získat další přírodní pigmenty, kromě bílého vápence a červeného okru také měděnou zeleň, světlou sírovou žlutí anebo šedou.<sup>41</sup>



Obrázek č. 19<sup>42</sup>

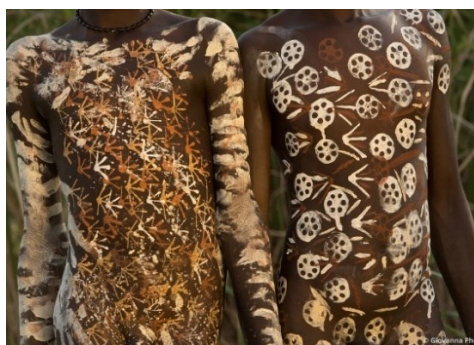
---

<sup>41</sup> Home | Glen Allison | Visual Artist [online]. Copyright © 2016 cPanel, Inc. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.glenallison.com/20095/tribal-body-painting/#.WvTcPWbyrBJ>

<sup>42</sup> CAROL BECKWITH & ANGELA FISHER. <https://carolbeckwith-angela-fisher.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://carolbeckwith-angela-fisher.com/collections/painted-bodies/four-surma-men-ethiopia/>

#### 4.2 Dekor a symboly:

Jejich vzory jsou představovány vlnkami, tečkami, květinami, listy, travinami, bobulemi nebo semennými strukturami. Často se inspiřují i v živočišné říši skořápkami, křídly motýlů, ocásky plazů a obojživelníků, kůží zvířete nebo jeho rohů a zubů. Ornamenty jsou kresleny buď prsty, jednoduchými štětečky z rákosu či větviček, které jsou na konci rozkousané, ale i stonky, které jsou používány jako razítka.



Obrázek č. 20<sup>43</sup>



Obrázek č. 21<sup>44</sup>

#### 4.3 Míchání barev:

Významný rituál představuje míchání barev. Vytváření obrazů na kůži se učí děti již od čtyř let. Je to velmi důležité, aby se děti vzdělávaly a udržely tradici tohoto kmene. Dětské dekory jsou jednodušší malby, například pouze hvězdičky, nebo obtisknuté květy v obličeji a po těle. Děti také rády přizpůsobují vzory svým kamarádům, aby k sobě ladily.<sup>45</sup>



Obrázek č. 22<sup>46</sup>

<sup>43</sup> GIOVANNA PHOTOGRAPHY. <https://giovannaphotography.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://giovannaphotography.com/products/canvas-body-art-suri-boys-painted-bodies-by-the-river>

<sup>44</sup> NEUVEDEN. <https://fotos.web.sapo.io> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [https://fotos.web.sapo.io/i/o6001c9e8/2507771\\_nBaH5.jpeg](https://fotos.web.sapo.io/i/o6001c9e8/2507771_nBaH5.jpeg)

<sup>45</sup> BECKWITH, Carol a Angela. FISHER. *Painted bodies: African body painting, tattoos, & scarification*. New York: Rizzoli New York, 2012. ISBN 9780847834051.

<sup>46</sup> NEUVEDEN. <http://www.kikijourney.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.kikijourney.com/a-visit-to-the-mursi>



#### 4.4 Další dekorativní materiály a ozdoby:

Zejména ženy používají ke zdobení hlavy a krku různé ozdoby, které jsou vytvořeny z trav, květin, květů, plodů, rohů, pírek, kůží, textilií a kovových prvků. Většinou ženy kombinují zdobení těla s barvením kůže. Cení se nápaditost a umění sladit barvy, tvary a materiály.



Obrázek č. 23<sup>47</sup>



Obrázek č. 24<sup>48</sup>



Obrázek č. 25<sup>49</sup>

---

<sup>47</sup> ERIC LAFFORGUE. <http://www.ericlafforgue.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.ericlafforgue.com>

<sup>48</sup> NEUVEDEN. <https://www.pinterest.co.uk> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.co.uk/pin/442408363389713311/>

<sup>49</sup> NEUVEDEN. <https://www.pinterest.co.uk> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.co.uk/pin/502292164682335897/>

## 5 SHRnutí

Zdobení a dekorace těl, rituály a souboje přírodních obyvatel údolí Omo, to nejsou nějaká aranžovaná folklórní vystoupení pro turisty, která jsou k vidění každý čtvrtek po páté hodině odpoledne za vstupné 20 dolarů.

Jedná se o ucelený komplex postupů, které se utvářely tisíce let a které umožnily a stále umožňují těmto kmenům přežít. Rituály, jejichž význam moderní člověk příliš nechápe, jsou vlastně způsoby, jak si vybrat nejlepší nebo nejvhodnější partnerku případně partnera pro založení rodiny. Moderní terminologií to lze nazvat genetickým inženýrstvím v praxi.

Bohužel tlaky na přesídlení těchto obyvatel ze strany těžařů a energetiků, tažení vlády proti rituálům a také zájem turistických agentur v posledních letech nevyhnutelně povedou k vykořenění těchto přírodních kmenů z původních míst a k zprětrhání těchto po tisíciletí utvářených tradic stejně, jako tomu bylo i u ostatních domorodých obyvatel v Austrálii, Americe, v Oceánii a také na jiných místech Afriky.

Původní tzv. „Tribal people“ z údolí Omo nemají šanci svůj dosavadní způsob života dlouhodobě udržet a je jenom otázkou času, kdy se z těchto nezávislých a hrdých lidí stanou bezdomovci živořící na okraji i tak dosti chudých zemí jako je Etiopie a Súdán, kteří budou zcela závislí na humanitární pomoci a na darech od turistů, kvůli kterým si svá těla pomalují barvami z hypermarketu a budou předstírat rituály na aranžovaných vystoupeních.

## 6 SOUDOBÉ ZNAČKY A KOLEKCE INSPIROVANÉ AFRICKÝMI KMENY

Africká kultura ovlivnila několik světových návrhářů. Každý z nich se inspiroval a zaměřoval na jiné aspekty kultur afrického kontinentu a tím vznikla unikátní díla, která se zaměřovala buď na zpracování, potisk či používání materiálů přímo z Afriky anebo na čistou inspiraci bohatou africkou kulturou.

### 6.1 BROTHER VELLIES

Značka Brother Vellies byla založena australskou návrhářkou Aurorou James, která celému světu představuje své boty inspirované tradiční africkou kulturou. Zároveň však udržuje řemeslné práce přímo v Africe, kde tyto boty ručně zpracovávají muži a ženy v dílnách v Jihoafrické republice, Etiopii, Keni a Maroku. Aurora James pravidelně navštěvuje Afriku, kde spolupracuje s tamějšími řemeslníky a čerpá inspirační prvky z různých kultur tohoto kontinentu, které přenáší do svých kolekcí.<sup>50</sup>



obrázek č. 26<sup>51</sup>



obrázek č. 27<sup>52</sup>

V rozhovoru pro časopis Forbes James řekla, že vše začalo při její návštěvě severní Afriky. Všimla si, že lidé, které potkávala na ulicích, nosili oblečení dovezené z Ameriky či Evropy. Na tamějším trhu náhodou narazila na ručně vyrobené boty Vellies (lehká pouštní obuv, vyrobená z tříslučiněnné usně a pryžové podešve). Prodejce jí informoval, o tom, že vliv západních zemí velmi ovlivňuje místní výrobu a ochromuje i jeho podnikání. Toto je velký problém, protože upadá ruční výroba a tradice.

Aurora James chtěla pomoci tamějším řemeslníkům, aby zůstali zaměstnaní a objednala 50 párů Vellies, avšak upravila velikosti a barvy usní, aby odpovídali americkému trhu. Nelíbilo se jí, jak jejich kultura a umění umírá. Řekla si, že když tyto boty trochu upraví, mohla by jim dát nový život v Americe. Začala je prodávat na trhu Hester Street, kde se všechny vyprodaly během jediného dne.

<sup>50</sup> Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://brothervellies.com/pages/about-brother-vellies>

<sup>51</sup> NEUVEDEN. <https://brothervellies.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://brothervellies.com/collections>

<sup>52</sup> NEUVEDEN. <https://brothervellies.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://brothervellies.com/collections>

Byla tak překvapená potenciálem těchto bot, že založila vlastní značku, která spolupracuje právě s řemeslníky v různých částech Afriky, kam často jezdí a vyhledává inspiraci pro svoji tvorbu a při tom udržuje celou výrobu v Afrických dílnách v severní Africe, Etiopii, Keni, Maroku, Burkině Faso, Nigérii a Haiti. Nechtěla dělat charitativní práce, jako například TOM'S, ale chtěla dát příležitost lidem, aby se dokázali postarat sami o sebe vytvořením nových pracovních pozic.

## 6.2 PANAFRICA

Tuto značku vytvořili dva přátelé z dětství Hugues a Vulfran. Hugues pracoval v Pobřeží slonoviny, Senegalu a Kongu. Když se vrátil do Francie na dovolenou, koupil na trhu v Adjamé nějaké místní africké látky a spojil se s Vulfranem, který navrhl první modely pro PANAFRICU.

O pár měsíců později společnost Hugues a Vulfran uvedla PANAFRICU s jedinou ambicí, vyrobit tenisky jiným způsobem, respektující ty, kdo je vyrábějí, a zároveň si uvědomovali ekologické, ekonomické a sociální dopady svého podnikání. Jejich cílem bylo vytvořit projekt, který je společensky a ekonomicky odpovědný, to je od nákupu surovin až po vytvoření finálního produktu.<sup>53</sup>



Obrázek č. 28<sup>54</sup>

## 6.3 PINKO

Italská návrhářka Marina Spadafora, která spolupracuje se světoznámými značkami a ve svých kolekcích zohledňuje velké sociální a environmentální cítění,<sup>55</sup> vytvořila při spolupráci se značkou Pinko kolekci kabelek a mikin inspirovaných právě kmeny v údolí Omo, která byla určena pro charitativní účely. Inspirovala se u kmenů Konso a Arbore, kde jí zaujaly nádherné a rozmanité kresby na tělech členů těchto kmenů a na ručně vyrobené doplňky z rostlinných a živočišných materiálů<sup>56</sup>.

---

<sup>53</sup> PANAFRICA - Manifest - PANAFRICA. [online]. Dostupné z: <https://www.panafrica-store.com/en/content/4-manifest>

<sup>54</sup> NEUVEDEN. <https://fr.ulule.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://fr.ulule.com/panafrica-sneakers/>

<sup>55</sup> Marina Spadafora "Ethic is Aesthetic" - HOME. Marina Spadafora "Ethic is Aesthetic" - HOME [online]. Dostupné z: <http://www.marinaspadafora.com>

<sup>56</sup> Pinko Bag for Ethiopia - Vogue.it. Moda, Sfilate, Tendenze e Bellezza - Vogue.it [online]. Copyright © Edizioni Condé Nast s.p.a. [cit. 31.03.2018]. Dostupné z: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>

obrázek č. 29<sup>57</sup>obrázek č. 30<sup>58</sup>

Kolekci bavlněných kabelek a mikin vyrobilo přes 100 etiopských žen z tzv. „eco-friendly“ materiálů v továrně v Addis Abebě. Tyto ženy sdílejí tradici a krásu nádherných maleb na pokožce původních obyvatel obývajících údolí řeky Omo. Kolekce kabelek představuje kreativní a vynalézavé způsoby barvených kreseb na tělech domorodých kmenů, přenesené do šesti verzí autorského stylu značky Pinko. Finální produkty reflektují výrazné vizuální efekty oslavující kreativitu každého jednotlivce, které jsou otevřené a dostupné širšímu okruhu zákazníků a vyrobené výhradně z přírodních materiálů šetrných k přírodě. Tento projekt a sbírka byly realizovány prostřednictvím Fashion for Development (globálního projektu, který pracuje na vytváření příležitostí pro rozvoj a ekonomickou integritu v zemích třetího světa prostřednictvím módy). Organizace věnuje zvláštní pozornost ženám jako znevýhodněným členům v několika z těchto zemí a zaměstnává je na projektech, které obnovují vlastní dovednosti řemeslné výroby některých regionů. Iniciativa je podporována Organizací spojených národů a spolupracuje s dalšími módními značkami, jako jsou Campina Carmina, Tanzina Rab a Alexandra Taylor.<sup>59</sup>

#### 6.4 JEKKAH

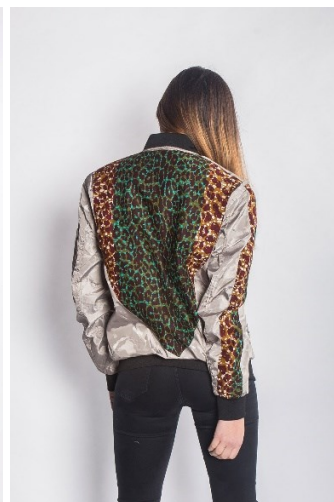
Jekkah je značka, která vytváří moderní oblečení propojené s africkými vzory vyrobené z bavlněných voskových látek v západní Africe. Výrobky jsou dodávány, navrženy a vyráběny v Gambii pomocí vysoce kvalifikovaných místních gambijských krejčích. Jejich kolekce jsou omezeny na omezený počet kusů, které se zaměřují zejména na originalitu a jedinečnost každé kolekce.<sup>60</sup>

<sup>57</sup> NEUVEDEN. <http://www.vogue.it> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>

<sup>58</sup> NEUVEDEN. <http://www.vogue.it> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>

<sup>59</sup> Pinko Bag for Ethiopia: Body Paintign from the Omo Valley Inspires Sustainable Handbags. Home - Eco-Salon [online]. Dostupné z: <http://ecosalon.com/pinko-bag-for-ethiopia-body-painting-from-the-omo-valley-inspires-sustainable-handbags/>

<sup>60</sup> Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://jekkah.com/pages/about-us-african-clothing>

obrázek č. 31<sup>61</sup>obrázek č. 32<sup>62</sup>

### 6.5 KUWALA

Kuwala je internetový obchod, který nabízí zákazníkům krásně ručně vyráběné produkty od talentovaných módních návrhářů z celé Afriky. Jejich záměrem je poskytovat vysoce kvalitní, ručně vyráběné oděvy a doplňky, které propojují africké látky, obruby a výšivky s populárními západními styly. Jádrem jejich podnikání je platforma, která byla vytvořena pro designéry inspirované Afrikou, kde uvádějí na trh své výtvořky do světa právě pomoci internetového obchodu Kuwala. Prosazují pozitivní ekonomický dopad v rámci svých komunit a současně znovu definují "africkou" módu v zahraničí. Snaží se poskytovat zákazníkům vysoce kvalitní a jedinečné kusy. Doporučují návrhářům a řemeslníkům, aby přijali vysoké standardy výroby pro každý kus, který vyrábějí.<sup>63</sup>

Obrázek č. 33<sup>64</sup>Obrázek č. 34<sup>65</sup>

<sup>61</sup> NEUVEDEN. <https://jekkah.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jekkah.com/collections/womens-all>

<sup>62</sup> NEUVEDEN. <https://jekkah.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jekkah.com/collections/womens-all>

<sup>63</sup> Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://kuwala.co/pages/about-kuwala>

<sup>64</sup> NEUVEDEN. <https://kuwala.co> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://kuwala.co>

<sup>65</sup> NEUVEDEN. <https://kuwala.co> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://kuwala.co>

## 6.6 OHEMA OHENE

Ohema Ohene je britská módní značka specializací se na módu inspirovanou Afrikou, kterou v roce 2008 vytvořila britská designérka Abenaa Pokuaa v Londýně s názvem, který v překladu znamená královna a král v ghanském jazyce Twi, který odkazuje na její ghanské dědictví. Ohema Ohene vytváří vzrušující, vysoce kvalitní stylovou sezónní módu pro muže a ženy. Ohema Ohene kombinuje v podstatě britský styl s textiliemi západní Afriky, která reprezentuje multikulturní populaci Londýna a dalších britských měst. Mnoho bohatě potištěných látek pochází přímo z Ghany a používá autentické tradiční motivy smíšené se současnými vzory. Značka dává uživateli pocit kouzla, vysoce kvalitních výrobků, které jsou módní, nositelné a kulturně ovlivněné.

Hlavním cílem je posunout hranice africké módy. Jejich kolekce využívají nádherných pestrých barev, potisku konceptu a různých vlivů, které jsou prestižní právě v Africe a zaměřují se především na Ghanu. Dlouhodobou vizí bylo, aby se jejich výrobky vyráběly v Africe, což se v roce 2013 stalo skutečností a dnes mají několik vlastních výrobních základen v okolí hlavního města Ghany Akkra.<sup>66</sup>



Obrázek č. 35<sup>67</sup>



Obrázek č. 36<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://ohemaohene.com/pages/about-us>

<sup>67</sup> NEUVEDEN. *ohemaohene.com/* [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://ohemaohene.com/products/mens-2-button-african-print-blazer-joshua-autumn-fall>

<sup>68</sup> NEUVEDEN. *ohemaohene.com/* [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://ohemaohene.com/products/mens-2-button-african-print-blazer-joshua-sphere>

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**



## 7 O KOLEKCI

Prvotní motivací pro sepsání této bakalářské práce bylo zaujetí vizuální podobou členů kmenů Suri a Mursi. Tamní odlišnosti vnímání krásy a jejími prostředky k vyjádření a odlišení se, jako jsou skarifikování kůže, malby na těle, a především souznění výroby doplňků v souladu s přírodou za využití běžných přírodních materiálů. Při sepisování teoretické části jsem měla možnost blíže se ponořit do současné politické situace v celé problematice oblasti údolí Omo na hranici Etiopie a Súdánu, která dala za cíl mé praktické části pokusit se popsat a také ztvárnit nezáměr západního světa o neměnění se způsob života etnik původních domorodých obyvatel, které jsou vytlačovány ze svého životního prostoru. O toto území má zájem etiopská vláda spolu s čínskými, malajskými a dalšími prospektory. Snaha vyhostit a vymýtit tyto kmeny dala za vznik novým zákonům, které zakazují valnou většinu rituálních tradic těchto kmenů. Jsou si vědomi toho, že kmeny bez těchto tradic nedokáží dlouhodobě přežít, což jim dává možnost systematicky a cíleně ovládnout bohaté území Omo Valley. Pomocí těchto zákonů spolu s represí se vláda snaží o omezování způsob života domorodých kmenů, které se stále stupňují. Hlavním motivem pro etiopskou vládu je začlenění domorodých kmenů do společnosti tak, aby uvolnili bohaté území údolí Omo zájmům energetickým a těžařským lobby. Tento nátlak má vést k začlenění členů těchto kmenů do tamní společnosti, které je však neslučitelné s jejich způsobem života a v budoucnu povede k úplnému vymýcení tamní rozmanité kultury a tradic.

Podobné problémy byly inspirací i pro mnoho designerů, o kterých se dále zmiňuji v teoretické části. Velké množství z nich inspirovala kultura a tradiční způsoby vnímání módy v různých částech Afriky. Jako za jednu z nejinspirativnějších pokládám práci designérky Aurory James, která se díky vlastní zkušenosti měla možnost blíže seznámit s problémem nezaměstnanosti, osudů tamních obyvatel a jejich obav ze zániku původní kultury a tradic, jako jsou například i ruční zpracování obuvi apod. To jí inspirovalo k založení prosperující značky, která se snaží pomoci tamním obyvatelům skrze nabídku práce na výrobu těchto bot a možnosti tak dále zachovávat tradiční výrobu.

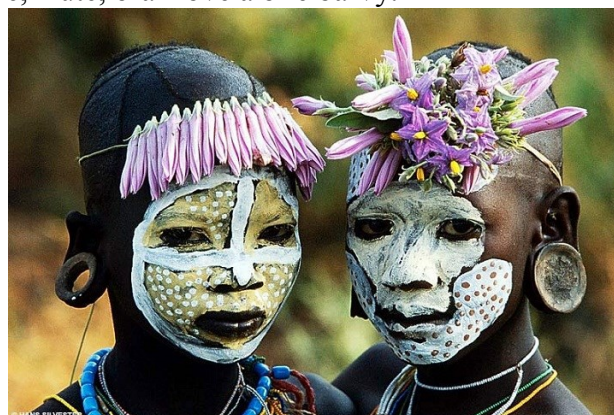
Cílem této bakalářské práce se tedy stal koncept kolekce tří párů obuvi a jednoho galantního doplňku, která by poukazovala na současnou situaci kmenů Suri a Mursi žijící v údolí Omo v Etiopii. Moje inspirace je pouze vizuální a celková kolekce reflektuje výše zmíněný problém a má poukázat na to, jak tyto překrásné tradice postupně mizí. Kolekce je vizuálním propojením luxusu západního světa a rozmanitých zvyků a tradic Surmů a Mursiů.

### 7.1 Kolekce obuvi a kabelky

Tato kolekce je věnována a tvořena především myšlenkou, jak propojit a informovat západní společnost o tématu, které tamní společnost často nevěnuje dostatečnou pozornost. Tuto myšlenku jsem se pokusila ztvárnit skrze výrobu obuvi a doplňku pro spotřebitele běžně nositelnými, doplněnou o tradiční prvky kmenů Suri a Mursi a tím rozšířit podvědomí o kulturách jako jsou právě tyto kmeny a podněcovat lidi k zamyšlení. Tuto myšlenku dále vysvětluji v následující kapitole.

Aby pro západní společnost tato tematika nabyla atraktivní podoby a dostala se do podvědomí, rozhodla jsem se vytvořit dva páry dámské obuvi na podpatku a jeden pár bot typu balerína. Tuto kolekci jsem poté doplnila ještě o malou kabelku jako nezbytný doplněk pro ženy západní civilizace. Všechny výrobky jsou vyrobeny z přírodní usně barevně laděné do neutrální krémové barvy. Veškeré výrobky jsou koncipovány tak, aby byly běžně nositelné. Obuv je přizpůsobená módě západní civilizace, ale snažila jsem se je doplnit o dekory a prvky v barvách inspirovanými právě kmeny Suri a Mursi, což v zásadě ovlivnilo i výrobu doplňků zdobících boty, které jsou stejně tak vyrobené z usně.

Každý výrobek této kolekce je doplněn o ručně vytvořenou malbu, která symbolizuje tradice a zvyky kmenů Suri a Mursi. Tyto malby jsou velmi důležitou součástí života těchto domorodých kmenů, a proto jsem se rozhodla tento dekor uplatnit jako jeden z hlavních prvků mé kolekce. U všech párů obuvi je ruční malba umístěna na podešvích, kde mají hlubší význam, který budu dále rozvádět v následující kapitole a u kabelky je malba situována uvnitř, na podšívce. Jako vzor pro barvení výrobků v kolekci jsem využila vizuální stránky fotografií členů kmene Suri, či Mursi. Tuto předlohu jsem se snažila napodobit ve škále barev složené z jemných odstínů červené, žluté, oranžové a bílé barvy.

obrázek č. 37<sup>69</sup>obrázek č. 38<sup>70</sup>

## 7.2 Podešve a podpatky

Snahu o vyobrazení myšlenky blížíci se skutečnosti zanikajících domorodých kmenů jsem se pokusila ztvárnit pomocí ručně malovaných vzorů a maleb inspirovaných tradičními motivy kmenů Surmi a Mursi, které zdobí veškeré podešve mých bot. Stejně tak i dřevěnými podpatky především tedy v jejich nášlapné části, které jsou symbolicky vyobrazené a stejně dekorované jako dřevěné nebo hliněné disky, kterými se ženy těchto kmenů zdobí a představují pro ně symbol krásy.

Hlavním důvodem pro zvolení právě těchto částí bot, byla hlubší symbolika znázornění prchavého okamžiku existence těchto kmenů. To metaforicky představuje opotřebení a poničení podešve, které se běžným nošením dostaví. Tento prvek se stává zásadním pro celou myšlenku této práce. Tímto se snažím poukázat na skutečnost, že stejně tak jako barvy na těchto botách časem začnou blednout, tak se stává i osud těchto kmenů nejistým a zdá se stále blížíci se konci. Je zcela jasné, že u bot dojde po čase k úplnému vymizení barev, ale tou hlavní otázkou zůstává: není pouze na nás, naši společnosti, jaký osud budou mít právě kmeny, jako jsou Surmi a Mursi. Takové nebezpečí hrozí ovšem i dalším mnoha kmenům v Africe. Možná jsme to právě my, kteří by tento osud mohli zvrátit?

Na obrázcích níže jsou vyobrazeny postupy při výrobě podpatků a malování podešví

<sup>69</sup> NEUVEDEN. [www.imgrumweb.com](http://www.imgrumweb.com) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.imgrumweb.com/hashtag/Mursi>

<sup>70</sup> NEUVEDEN. [instead.com](http://instead.com) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://instead.com/blog/omo-valley-tribes/>



obrázek č. 39 – výroba podpatku



obrázek č. 40 – tvarování podešve

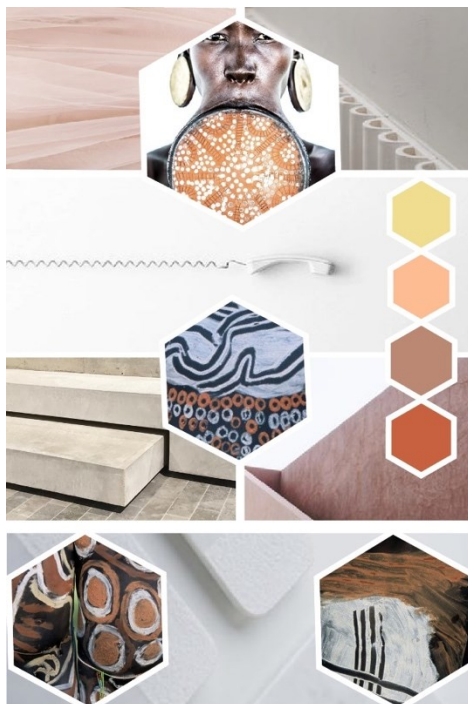
### 7.3 KVĚTINOVY DEKOR

Na každém páru obuvi i na kabelce se objevují květiny vyrobené z usně a stylizované podle vzoru rostlin, které se nacházejí na území Omo Valley a které jsou využívány domorodými kmeny Surma a Mursi pro vytváření přírodních dekorací k ozdobě svých těl. Já jsem podobu těchto rostlin využila a stylizovala do konečné podoby. K výrobě jsem využila tři druhy přírodních usní, které jsou k sobe připevněny pomocí kovového nýtu. Stylizované květiny jsou připevněny na pásku, který je zhotoven z přírodního lýkového vlákna a slouží u páru na vysokém podpatku a balerín jako pásek kolem kotníku. U páru na středně vysokém podpatku slouží pásek, jako podpůrný prvek v nártové části obuvi. Toho lýkového pásu s ozdobnými květinami jsem dále využila pro popruhy kabelky.

Zvolením tohoto materiálu pro výrobu a způsob zpracování jsem rozhodla především z důvodu poukázání na současnou situaci domorodých kmenů, kteří jsou pomocí různých donucovacích prostředků tlačeni k přizpůsobení se západní civilizaci a způsobu jejího života. Při výrobě usňových rostlin jsem se pokusila vyjádřit nezbytnou důležitost pro přírodní kmeny, a to soužití v symbióze s přírodou a využití jejich veškerých prostředků ke zpracování módy a vše co k ní náleží. Zásah západního světa do kultury těchto domorodých kmenů jsem znázornila za pomocí kovových nýtů s modrými a fialovými kamínky připomínající krystaly, jimiž jsem připevnila tyto květiny k lýkovému pásku, který znázorňuje stále krásné tradice přírodních kmenů.

### 7.4 MOODBOARD

Moodboard je laděn do teplých barev, které jsem zvolila na základě inspiračních obrázků Surmů a Mursiů. Zvolené obrázky, které se v tomto moodboardu vyskytují, mají evokovat propojení kultury domorodých kmenů v údolí řeky Omo s moderním stylem života lidí ze západních civilizací. Moodboard je vytvořen tak, aby bylo zřejmé, že domorodé kmeny jsou vlivem vyspělých civilizací utlačovány.



Obrázek č. 41 - Moodboard

## ZÁVĚR

V průběhu prací na své kolekci jsem se snažila proniknout nejen do materiálů, barev a dekorací. Hlavním tématem se postupně staly spíše otázky přežití těchto přírodních etnik a jejich složitá situace v dnešním světě.

Snažila jsem se při respektování barev, dekorů a tvarů při své tvorbě více zdůraznit současný útlak a nevyhnutelný postupný zánik tradic a rituálů těchto původních kmenů a ve výsledku i celého etnika, které je zřejmě odsouzeno k zániku.

Pokud se podaří mojí prací oslovit alespoň několik lidí, kteří se dozvědí o těchto etnicích, o kterých do této chvíle ani netušili, že existují, budu spokojená.

Můj příspěvek je jen malým kamínkem v mozaice, která se snaží pomoci lidem, jejichž osud je plně v rukou naší západní civilizace a pouze tlak veřejného mínění může pomoci těmto původním etnikům přežít v jejich přirozeném životním prostoru, který jim umožňuje udržovat tradice a rituály a tím uchovat své kulturní dědictví.

Ve své budoucí tvorbě bych chtěla například při spolupráci s významným výrobcem obuvi její část věnovat právě podpoře zachování prostoru těchto přírodních kmenů podobně, jako to dělají návrháři, které jsem uvedla v šesté kapitole své práce.

Domnívám se, že humanitární krize v osmdesátých a devadesátých letech minulého století v tomto regionu nebyly primárně důsledkem sucha, ale vyhnáním původních obyvatel z jejich přirozeného prostředí. Tím se tyto lidé stali bezdomovci ve vlastní zemi, kteří byli odkázáni na potravinovou pomoc.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] HANZELKA, Jiří a Miroslav ZIKMUND. *Afrika snů a skutečnosti*. Praha: Orbis, 1953. Poznání světa.
- [2] BECKWITH, Carol a Angela. FISHER. *Painted bodies: African body painting, tattoos, & scarification*. New York: Rizzoli New York, 2012. ISBN 9780847834051.
- [3] SILVESTER, Hans. *Natural fashion: tribal decoration from Africa*. New York: Thames & Hudson, 2008. ISBN 0500543585.

*Elektronické zdroje*

- [1] Why African Parks Network is pulling out of Ethiopia. *Welkom op de startpagina van Matthijs Blonk* [online]. Copyright © [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.matthijsblonk.nl/paginas/AfricanParksEthiopieEng.htm>
- [2] AK-47 – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/AK-47>
- [3] Etiopie: Hrdá minulost, utopená v bídě | 100+1 zahraniční zajímavost. *100+1 zahraniční zajímavost* [online]. Copyright © Extra Publishing, s. r. o. 2007 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.stoplusjednicka.cz/etiopie-hrda-minulost-utopena-v-bide>
- [4] Ethiopia Inaugrates Omo River Hydro Power Plant | Ethiopian news. *Object moved* [online]. Dostupné z: <https://www.ezega.com/News/NewsDetails/3709/Ethiopia-Inaugrates-Omo-River-Hydro-Power-Plant>
- [5] Gilgel Gibe I / Dam and tunnel - Salini Impregilo. [online]. Copyright © 2014 Salini Impregilo. All Rights Reserved. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.salini-impregilo.com/en/projects/completed/dams-hydroelectric-plants/gilgel-gibe-i-dam-and-tunnel.html>
- [6] Hanzelka, Zikmund, Elstner a další...čtení ke kávě - flat4.org. [online]. Copyright © phpBB Limited [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.flat4.org/forum/viewtopic.php?t=4488>
- [7] Leni Riefenstahl životopis. *Osobnosti.cz - celebrity, filmy, fankluby* [online]. Copyright © 1996 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/leni-riefenstahl.php>
- [8] Jan. 01, 1975 - Pocking, , Germany - FILE PHOTO from 1975. LENI Stock Photo: 69479606 - Alamy. *Alamy – Stock Photos, Stock Images & Vectors* [online]. Copyright © 2018 Alamy Ltd. All rights reserved. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html>
- [9] () | FreeFilm.sk - Online Filmy Zadarmo. *FreeFilm.sk - Online Filmy Zadarmo* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.freefilm.sk/film/suri#>
- [10] Suri (2015) | ČSFD.cz. [online]. Copyright © K2 Studio [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/409805-suri/prehled/>
- [11] The Omo People by Hans Silvester. *Share and Discover Knowledge on LinkedIn SlideShare* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <https://www.slideshare.net/sotos1/the-omo-people-by-hans-silvester>
- [12] Les Chevaux du Sud » Les ateliers photos du Festival. *Les Chevaux du Sud - Festival du film et du livre équestre* [online]. Copyright © 2012 Les Chevaux du Sud [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.leschevauxdusud.com/temps-forts/les-ateliers-photos-du-festival>
- [13] CAROL BECKWITH AND ANGELA FISHER ANNOUNCE SIX UPCOMING EXPEDITIONS TO CONTINUE DOCUMENTING AFRICA'S VANISHING CULTURES. *C4 Global - Home* [online]. Dostupné z: [http://c4global.com/resources/2014/African\\_Ceremonies\\_2014/african\\_ceremonies\\_2014\\_tour\\_3.html](http://c4global.com/resources/2014/African_Ceremonies_2014/african_ceremonies_2014_tour_3.html)
- [14] Bio | Carol Beckwith & Angela Fisher. *Carol Beckwith and Angela Fisher* [online]. Copyright © 2012 Carol Beckwith [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://carolbeckwith-angela-fisher.com/about-us/bio/>

- [15] Etiopie zajímavosti. *Zajímavosti a novinky ze světa* [online]. Dostupné z: <https://ifenomen.cz/zajimavosti/etiopie-zajimavosti>
- [16] Across Abyssinia Tour PLC | For Ethiopian History, Nature, and Culture. *Across Abyssinia Tour PLC | For Ethiopian History, Nature, and Culture* [online]. Copyright © 2018 [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.adventureabyssinia.com>
- [17] travellab-ethiopia [online]. Dostupné z: <http://travellab-ethiopia.com/ee/index.php?title=Mursi#Donga>
- [18] Home | Glen Allison | Visual Artist [online]. Copyright © 2016 cPanel, Inc. [cit. 11.05.2018]. Dostupné z: <http://www.glenallison.com/20095/tribal-body-painting/#.WvTcPWbyrBJ>
- [19] Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://brothervellies.com/pages/about-brother-vellies>
- [20] PANAFRICA - Manifest - PANAFRICA. [online]. Dostupné z: <https://www.panafrica-store.com/en/content/4-manifest>
- [21] Marina Spadafora "Ethic is Aesthetic" - HOME. Marina Spadafora "Ethic is Aesthetic" - HOME [online]. Dostupné z: <http://www.marinaspadafora.com>
- [22] Pinko Bag for Ethiopia - Vogue.it. Moda, Sfilate, Tendenze e Bellezza - Vogue.it [online]. Copyright © Edizioni Condé Nast s.p.a. [cit. 31.03.2018]. Dostupné z: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>
- [23] Pinko Bag for Ethiopia: Body Paintign from the Omo Valley Inspires Sustainable Handbags. Home - EcoSalon [online]. Dostupné z: <http://ecosalon.com/pinko-bag-for-ethiopia-body-painting-from-the-omo-valley-inspires-sustainable-handbags/>
- [24] Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://jekkah.com/pages/about-us-african-clothing>
- [25] Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://kuwala.co/pages/about-kuwala>
- [26] Forbidden. *Forbidden* [online]. Dostupné z: <https://ohemaohene.com/pages/about-us>

## SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obrázek č.1 NEUVEDEN. [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net/sotos1/the-omo-people-by-hans-silvester) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.slideshare.net/sotos1/the-omo-people-by-hans-silvester>
- Obrázek č.2 NEUVEDEN. <http://coolground.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://coolground.org/wp-content/uploads/2013/10/tribes-occupation-03.jpg>
- Obrázek č.3 ETMAR TEMPS. [www.pinterest.fr](http://www.pinterest.fr) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.fr/pin/430656783098467975/?autologin=true>
- Obrázek č.4 NEUVEDEN. [www.flat4.org](http://www.flat4.org) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.flat4.org/forum/viewtopic.php?t=4488>
- Obrázek č.5 NEUVEDEN. [www.alamy.com/](http://www.alamy.com/) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html](http://www.alamy.com/stock-photo-jan-01-1975-pocking-germany-file-photo-from-1975-leni-riefenstahl-69479606.html)
- Obrázek č.6 NEUVEDEN. <http://tribalcalling.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://tribalcalling.com/portfolio/africa-surma-mursi-suri-tribe-naturally-chic/>
- Obrázek č.7 NEUVEDEN. <http://c4global.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://c4global.com/resources/2014/African\\_Ceremonies\\_2014/african\\_ceremonies\\_2014\\_tour\\_3.html](http://c4global.com/resources/2014/African_Ceremonies_2014/african_ceremonies_2014_tour_3.html)
- Obrázek č.8 NEUVEDEN. <http://patrickdrummond.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://patrickdrummond.com/>
- Obrázek č.9 NEUVEDEN. <https://dietmartemps.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia\\_452/](http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia_452/)
- Obrázek č.10 NEUVEDEN. <https://dietmartemps.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia\\_452/](http://dietmartemps.com/travel-blog/trip-report-4-weeks-suri-tribe-ethiopia_452/)
- Obrázek č.11 NEUVEDEN. <http://www.gistmania.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.gistmania.com/talk/topic,192592.0.html>
- Obrázek č.12 NEUVEDEN. <http://www.gistmania.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.gistmania.com/talk/topic,192592.0.html>
- Obrázek č.13 JONATHAN-DOUGH. <https://jonathan-dough.deviantart.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jonathan-dough.deviantart.com/art/Young-men-of-Suri-Tribe-body-painting-25-607299635>
- Obrázek č.14 STEVE MCCURRY. <https://grammio.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://grammio.com/en/stevemccurryofficial/x4WV-IH-tm/>
- Obrázek č.15 THIMOTHY ALLEN. <https://www.gettyimages.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.gettyimages.com/detail/photo/suri-tribal-warrior-at-donga-stick-fight-high-res-stock-photography/179674889>
- Obrázek č.16 NEUVEDEN. <http://www.adventureabyssinia.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.adventureabyssinia.com/wp-content/uploads/2014/08/ethiopia2010-donga-tulgit-MG-8287.jpg>
- Obrázek č.17 NEUVEDEN. <http://www.mursi.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/fitting-a-bracelet-ula/view>
- Obrázek č.18 NEUVEDEN. <http://www.mursi.org> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/practicing-for-a-bracelet-fight-ula/image\\_view\\_fullscreen](http://www.mursi.org/audiovisual/image-gallery/bracelet-fighting-ula/practicing-for-a-bracelet-fight-ula/image_view_fullscreen)
- Obrázek č.19 CAROL BECKWITH & ANGELA FISHER. <https://carolbeckwith-angela-fisher.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://carolbeckwith-angela-fisher.com/collections/painted-bodies/four-surma-men-ethiopia/>
- Obrázek č.20 GIOVANNA PHOTOGRAPHY. <https://giovannaphotography.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://giovannaphotography.com/products/canvas-body-art-suri-boys-painted-bodies-by-the-river>
- Obrázek č.21 NEUVEDEN. <https://fotos.web.sapo.io> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: [https://fotos.web.sapo.io/i/o6001c9e8/2507771\\_nBaH5.jpeg](https://fotos.web.sapo.io/i/o6001c9e8/2507771_nBaH5.jpeg)
- Obrázek č.22 NEUVEDEN. <http://www.kikijourney.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.kikijourney.com/a-visit-to-the-mursi>
- Obrázek č.23 ERIC LAFFORGUE. <http://www.ericlafforgue.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.ericlafforgue.com>
- Obrázek č.24 NEUVEDEN. <https://www.pinterest.co.uk> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.co.uk/pin/442408363389713311/>
- Obrázek č.25 NEUVEDEN. <https://www.pinterest.co.uk> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.pinterest.co.uk/pin/502292164682335897>



- Obrázek č.26 NEUVEDEN. <https://brothervellies.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://brothervellies.com/collections>
- Obrázek č.27 NEUVEDEN. <https://brothervellies.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://brothervellies.com/collections>
- Obrázek č.28 NEUVEDEN. <https://fr.ulule.com/> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://fr.ulule.com/panafrica-sneakers/>
- Obrázek č.29 NEUVEDEN. <http://www.vogue.it> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>
- Obrázek č.30 NEUVEDEN. <http://www.vogue.it> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <http://www.vogue.it/en/magazine/daily-news/2013/02/pinko-bag-for-ethiopia#ad-image253329>
- Obrázek č.31 NEUVEDEN. <https://jekkah.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jekkah.com/collections/womens-all>
- Obrázek č.32 NEUVEDEN. <https://jekkah.com> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://jekkah.com/collections/womens-all>
- Obrázek č.33 NEUVEDEN. <https://kuwala.co> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://kuwala.co>
- Obrázek č.34 NEUVEDEN. <https://kuwala.co> [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://kuwala.co>
- Obrázek č.35 NEUVEDEN. [ohemaohene.com/](https://ohemaohene.com/) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://ohemaohene.com/products/mens-2-button-african-print-blazer-joshua-autumn-fall>
- Obrázek č.36 NEUVEDEN. [ohemaohene.com/](https://ohemaohene.com/) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://ohemaohene.com/products/mens-2-button-african-print-blazer-joshua-sphere>
- Obrázek č.37 NEUVEDEN. [www.imgrumweb.com](http://www.imgrumweb.com) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://www.imgrumweb.com/hashtag/Mursi>
- Obrázek č.38 NEUVEDEN. [instead.com](https://instead.com) [online]. [cit. 10.5.2018]. Dostupný na WWW: <https://instead.com/blog/omo-valley-tribes/>
- Obrázek č.39 výroba podpatku
- Obrázek č.40 tvarování podešve
- Obrázek č.41 moodboard

## SEZNAM PŘÍLOH

Obrazová řešení

Návrhy

Šablony

Fotografie

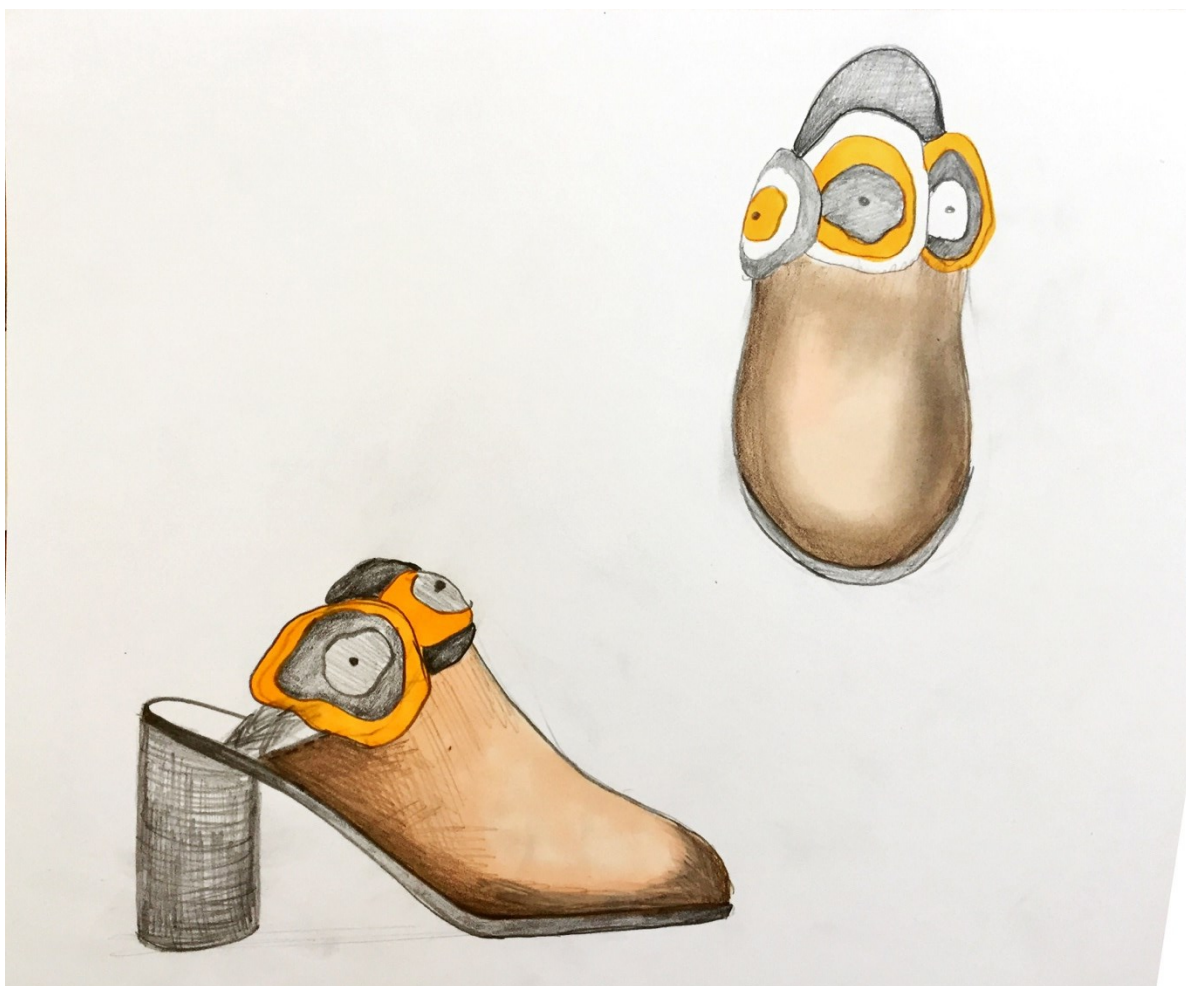
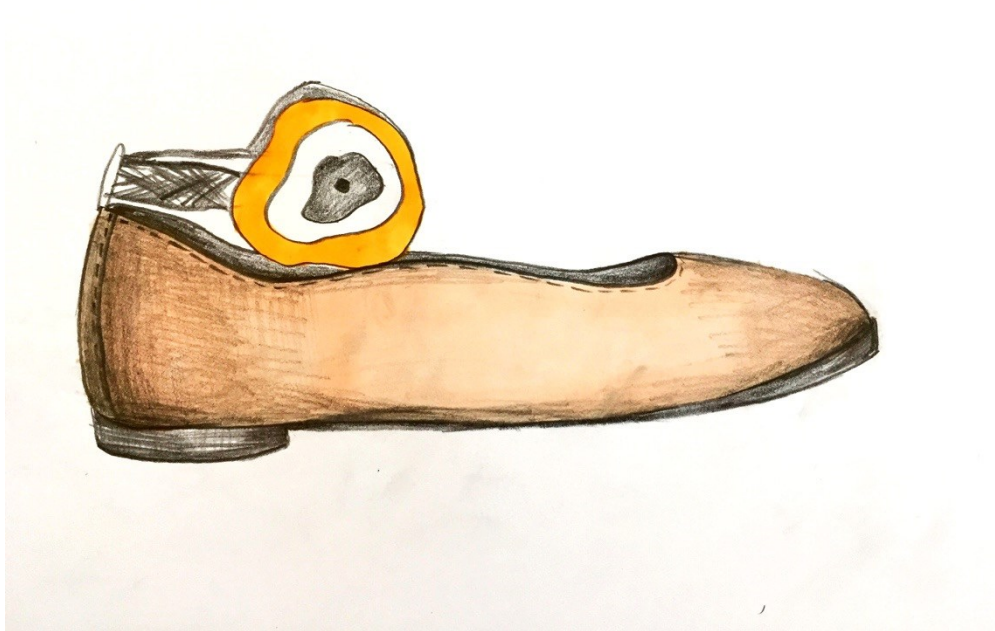
Postup

## PŘÍLOHA P I: OBRAZOVÁ REŠERŠE



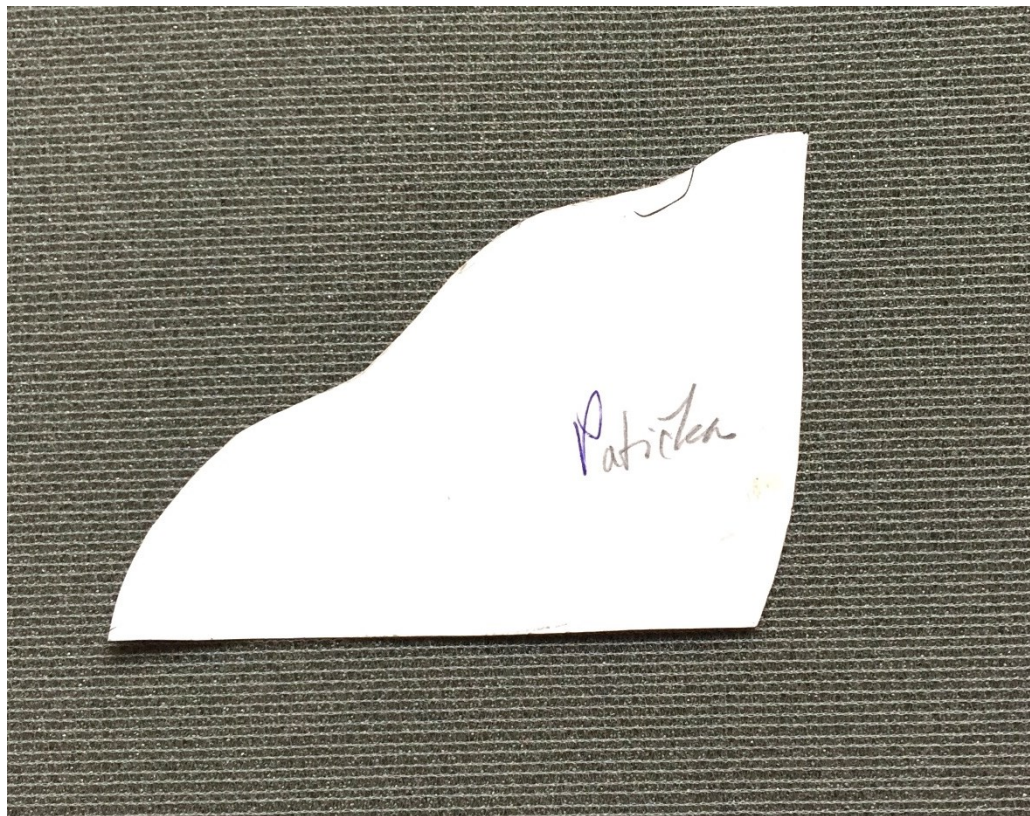
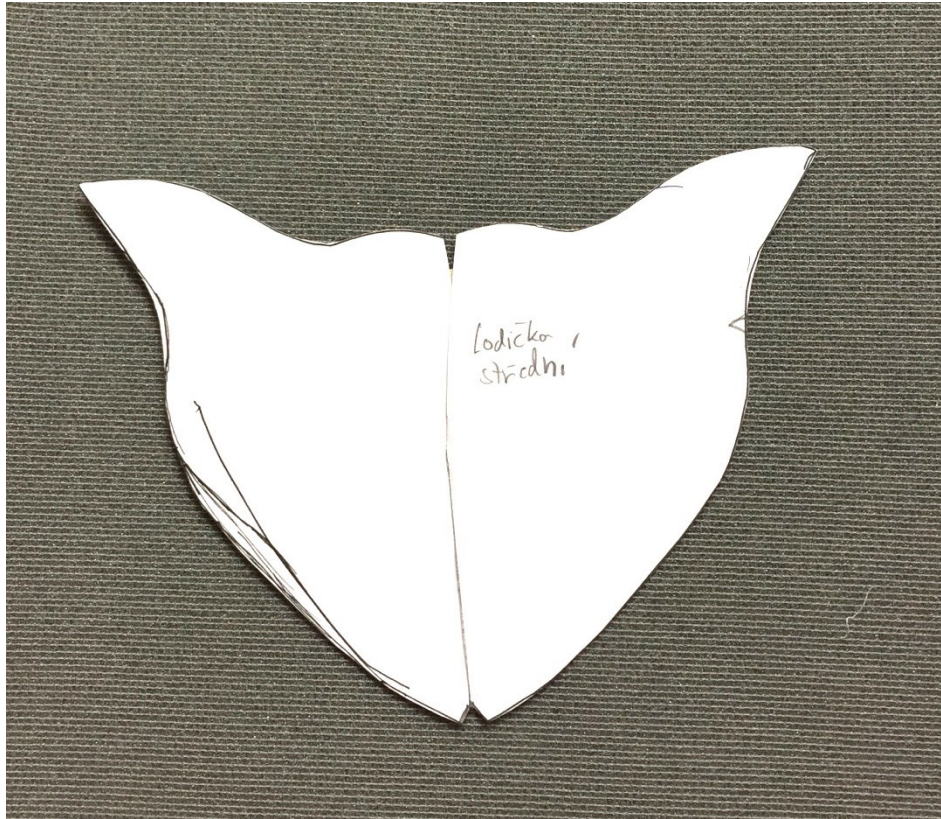


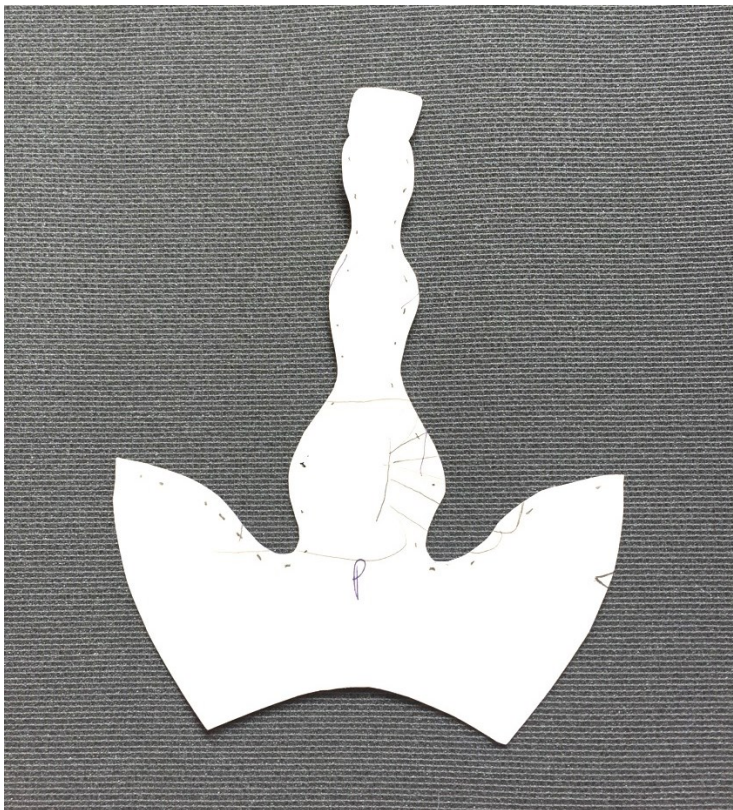
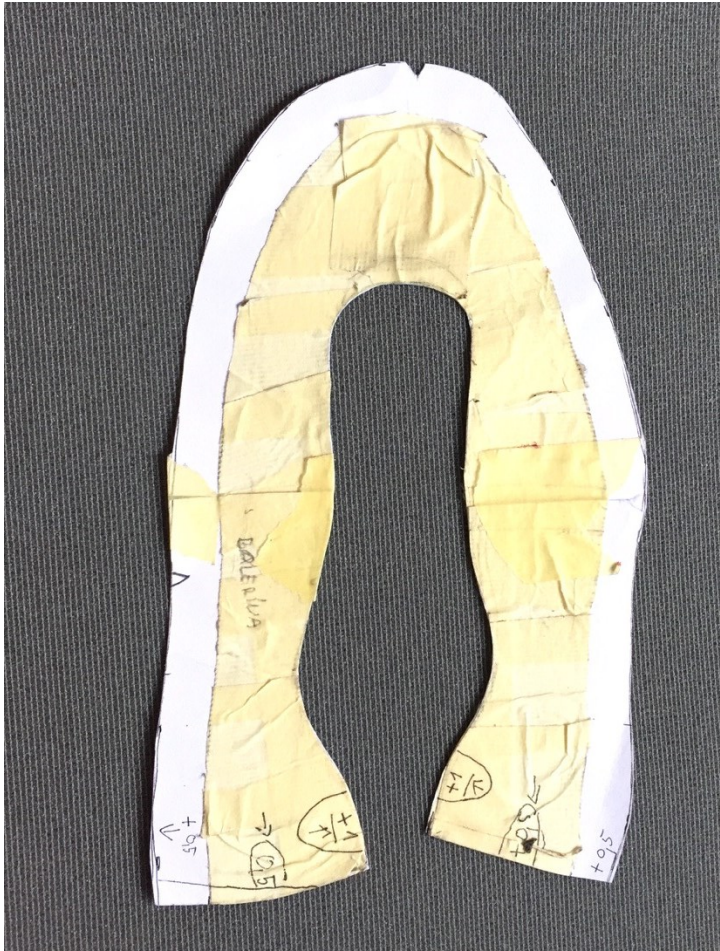
# NÁVRHY





# ŠABLONY







## FOROGRAFIE











## POSTUPY









